


UNIVERSITY OF N C AT CHAPEL HILL
00011133819



THÉÂTRE LYRIQUE MUNICIPAL DE LA GAITÉ



FÉLIX FOURDRAIN

PARTITION CHANT ET PIANO

Prix: 15f net

Imp. H. M[illegible]t Paris

LES CONTES DE PERRAULT

Féerie lyrique en 4 actes

POÈME DE

ARTHUR BERNÈDE et PAUL de CHOUDENS

MUSIQUE DE

FÉLIX FOURDRAIN

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30

Imp. Minot, Paris

A nos Amis

Les Frères Isola

cet ouvrage est dédié

en cordiale et sincère amitié.

Les Auteurs

LES CONTES DE PERRAULT

FÉERIE LYRIQUE EN QUATRE ACTES

Représentée pour la première fois au Théâtre de la Gaîté-Lyrique
Le 27 Décembre 1913

Direction de MM. ISOLA Frères

DISTRIBUTION :

Cendrillon	*Soprano ou Ténor*	Mmes	ANGÈLE GRIL
Le Prince Charmant	*Soprano*		Y. PRINTEMPS
La Fée Morgane	*Soprano*		B. DELIMOGES
Mme de La Houspignoles	*Mezzo-Soprano*		MARY THÉRY
Javotte	*Soprano*		RACHEL LAUNAY
Le Chat botté	*Soprano*		CARPENTIER
Aurore	*Soprano*		CRISAFULLI
Le Petit Poucet / **Le Petit Chaperon Rouge**	*Soprano*		MACCHETTI
La Reine (Guillaumette)	*Mezzo-Soprano*		JACKSON
Olibrius	*Basse chantante ou Baryton*	MM.	ALEXIS BOYER
***La Pinchonnière**	*Baryton bouffe ou Basse*		DOUSSET
Le Roi (Guillaume)	*Basse*		ALBERTI
***Barbe-Bleue**	*Trial*		DÉSIRÉ
Croquemitaine	*Trial*		MARTINELLI
L'Huissier	*Ténor*		CHACON

Les six Frères, Pages et Fées :

Mmes BRETON, MIREILLE-ROY, PIERRARD, LUCENAY, WANDA, GUERRI, FRÉVILLE, DESPRÉS, BOYER, KARWEN, etc.

Chef d'Orchestre :
M. O. de LAGOANÈRE

Mise en Scène de
M. ARTHUR BERNÈDE.

Régisseurs : MM. OGEREAU et JAU-BOYER.

Décors de MM. MIGNARD et CHAMBOULERON

Costumes dessinés par M. BETOUT.

Ballets réglés par M. SICARD, dansé par Mlle CORNILLIA.

Chef des Chœurs : MM. DELBRUYÈRE, JOUIN et CLÉNET.

Chef Machiniste : M. NUMA LAMOTHE.

Chef Electricien : M. GLOKER.

Chef Accessoiriste : M. BUSSOD.

* N. B. — Les rôles de **La Pinchonnière** et de **Barbe-Bleue** peuvent être interprétés par le même artiste.

INDEX
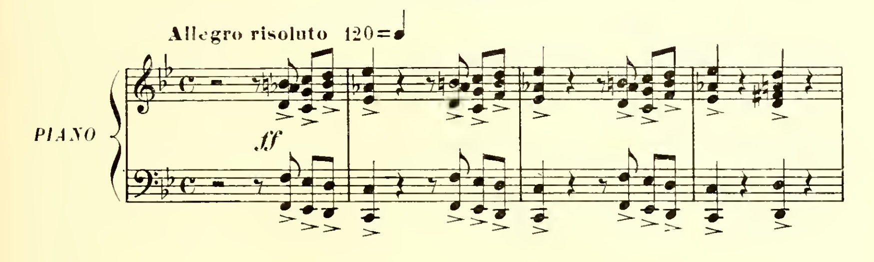
LES CONTES DE PERRAULT
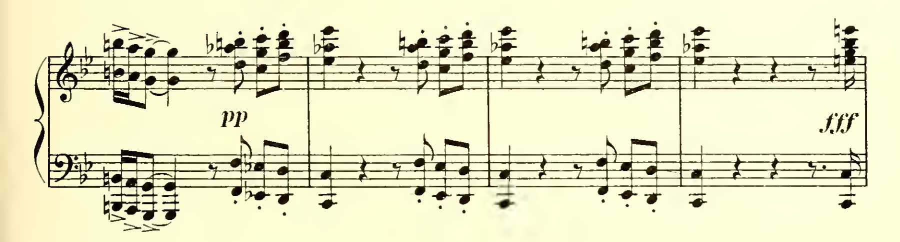
Féerie lyrique en 4 Actes
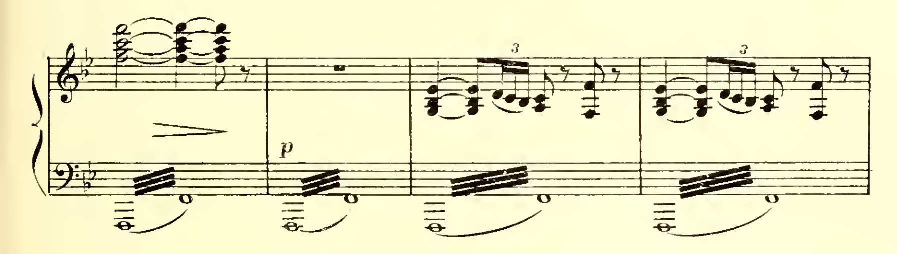
Poème de
Arthur BERNÈDE et Paul DE CHOUDENS
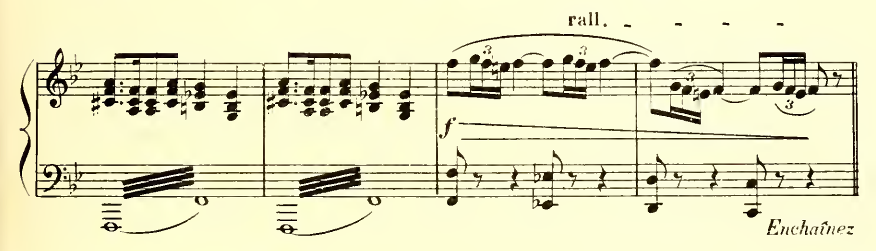
Musique de
FÉLIX FOURDRAIN

Introduction
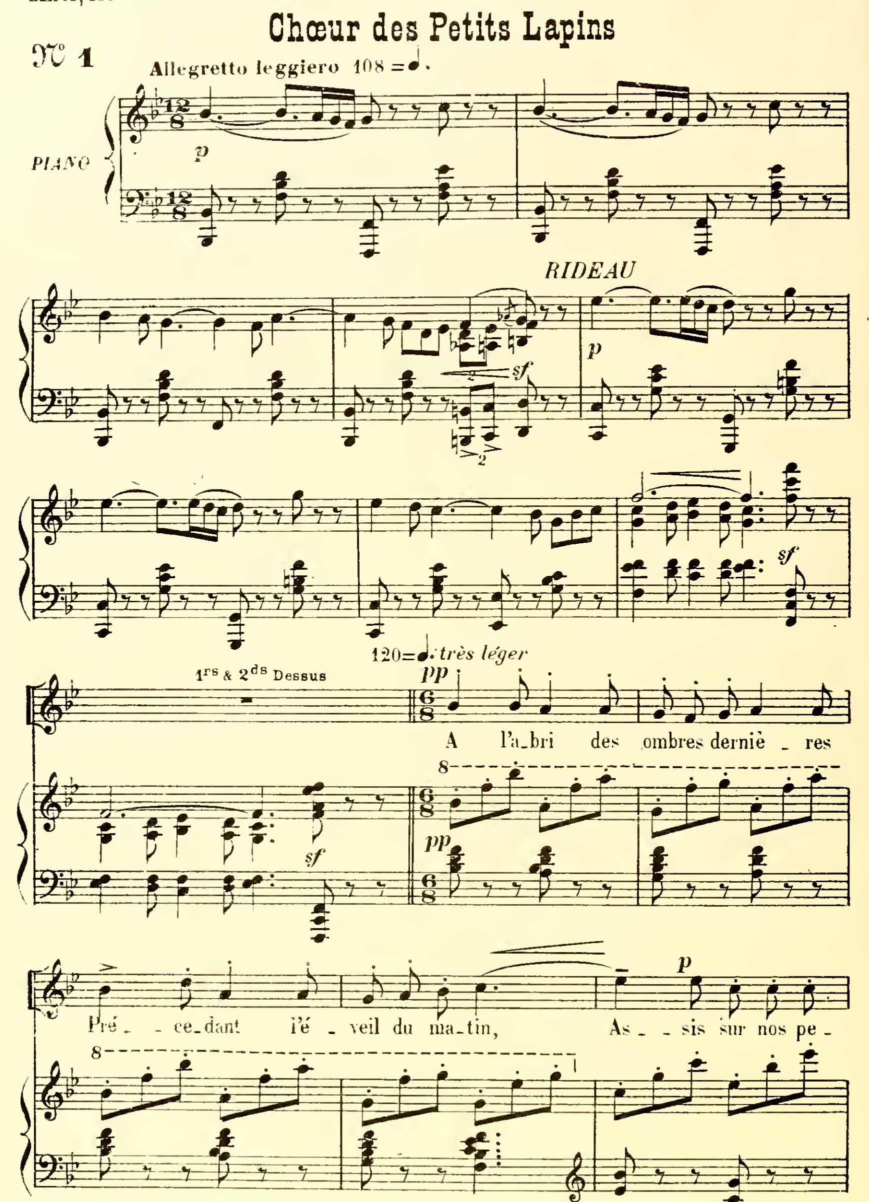








Paris, CHOUDENS, Éditeur A.C. 14,646
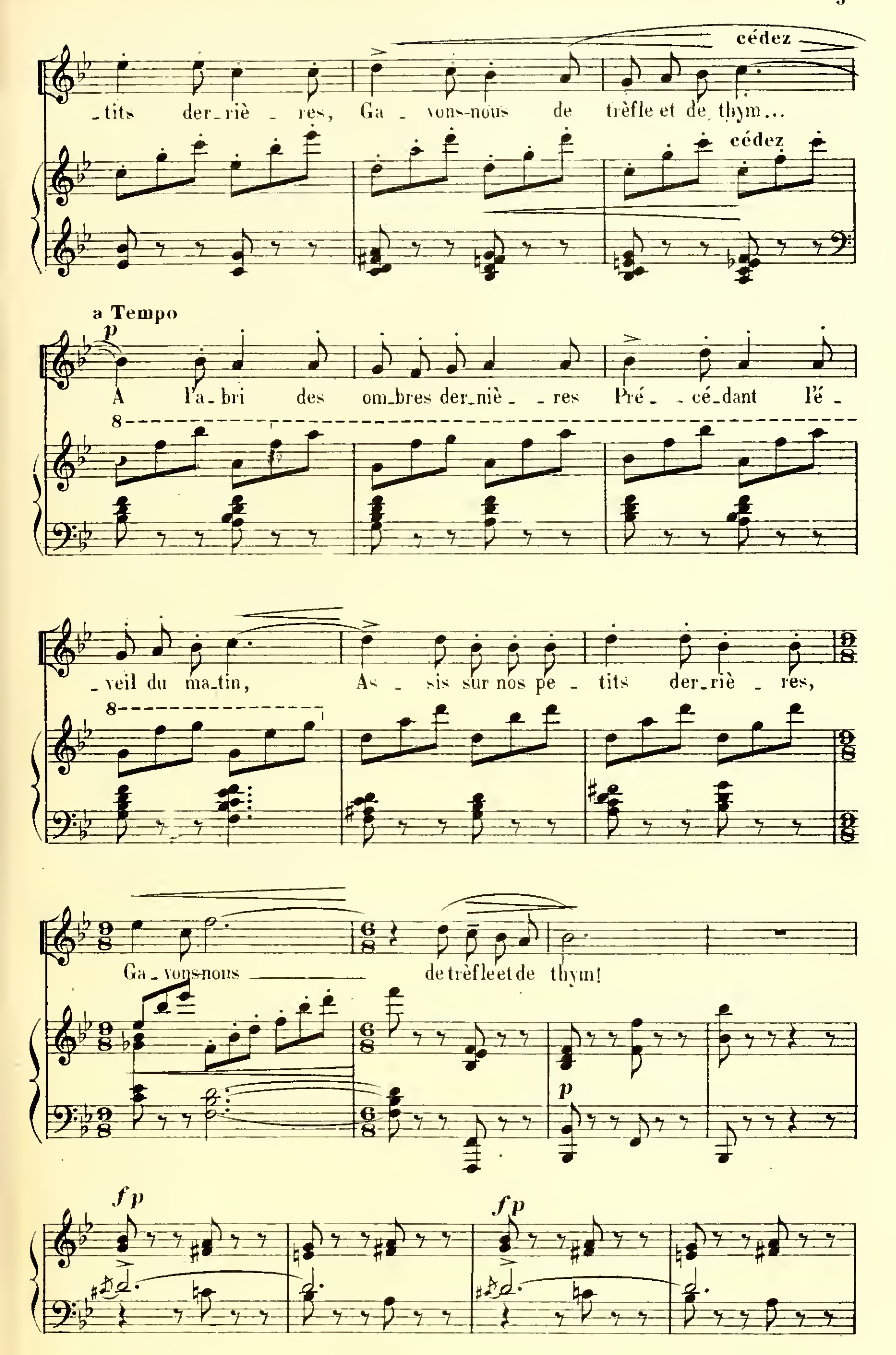
1er Acte
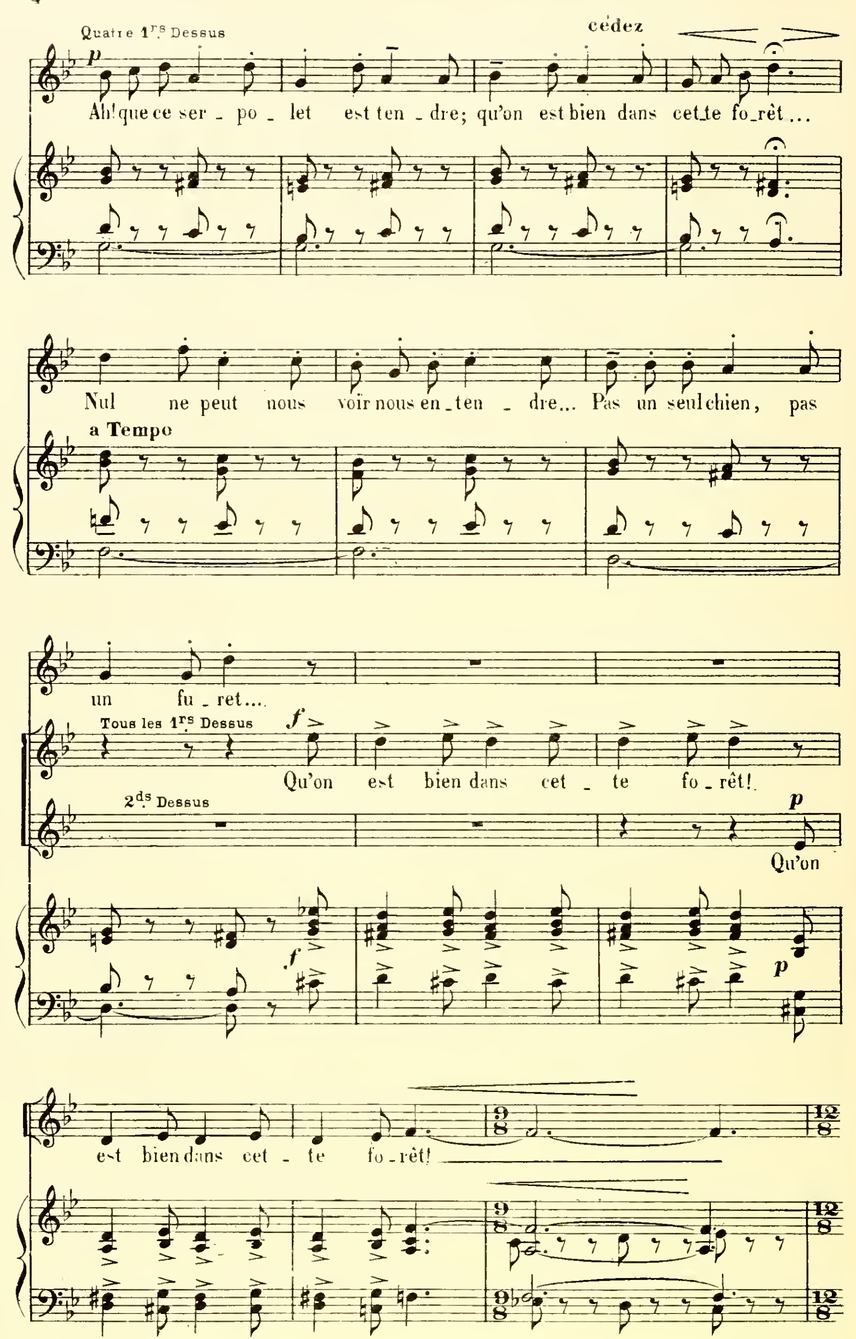
LE PETIT POUCET
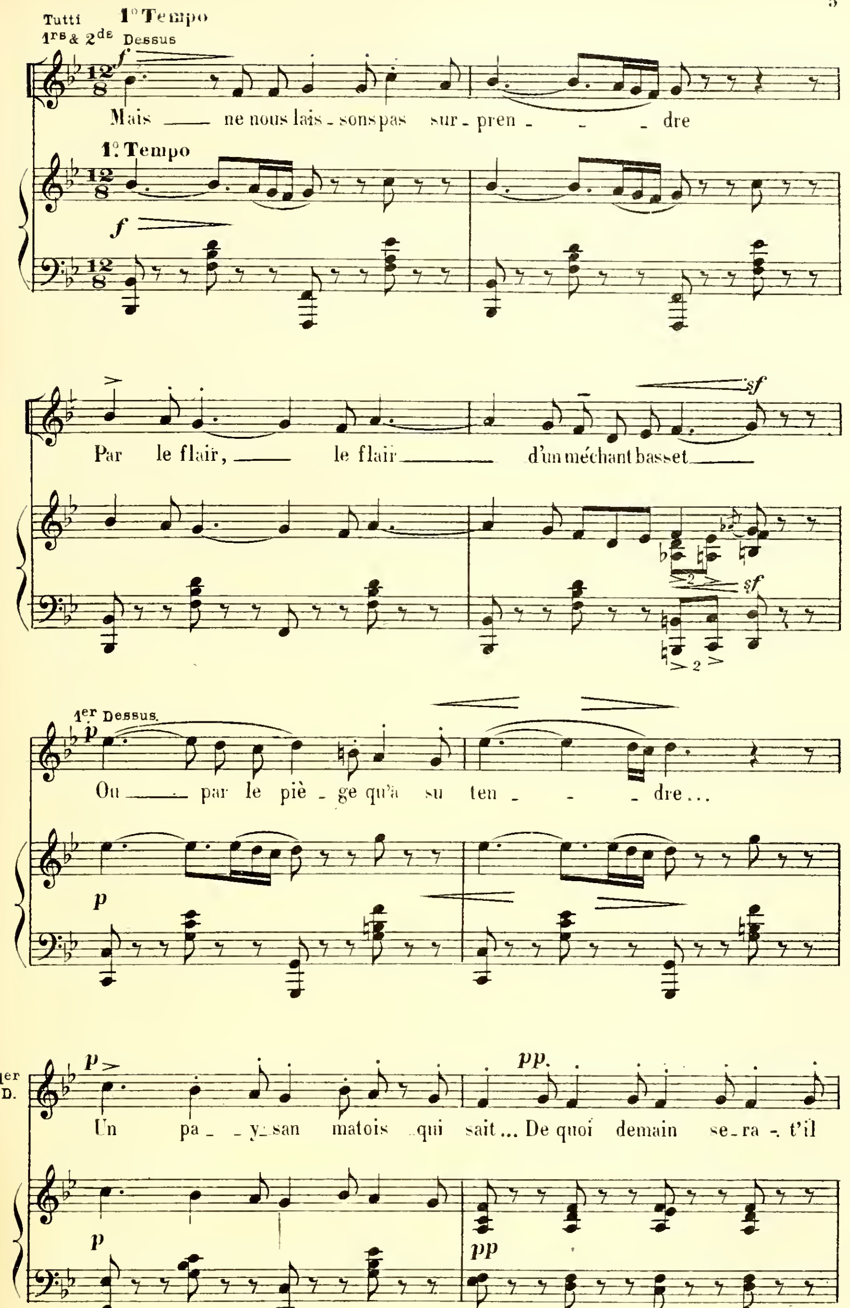
Le théâtre représente la clairière d'une forêt. A droite la maison du bûcheron. Au lever du rideau il fait nuit; une troupe de lapins, tout en prenant ses ébats dans la clairière toute inondée des rayons lunaires, broute l'herbe humide de rosée.
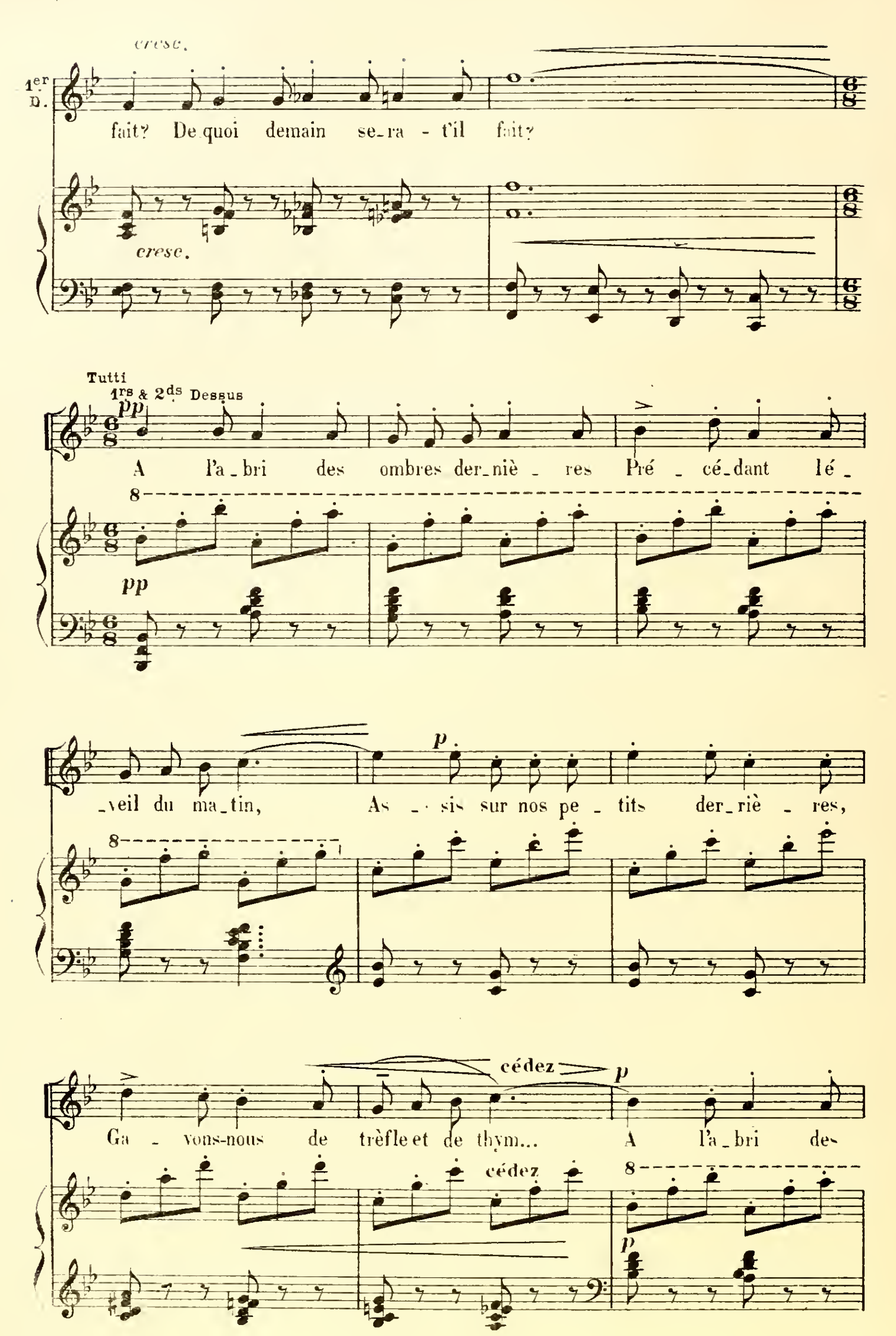
Chœur des Petits Lapins
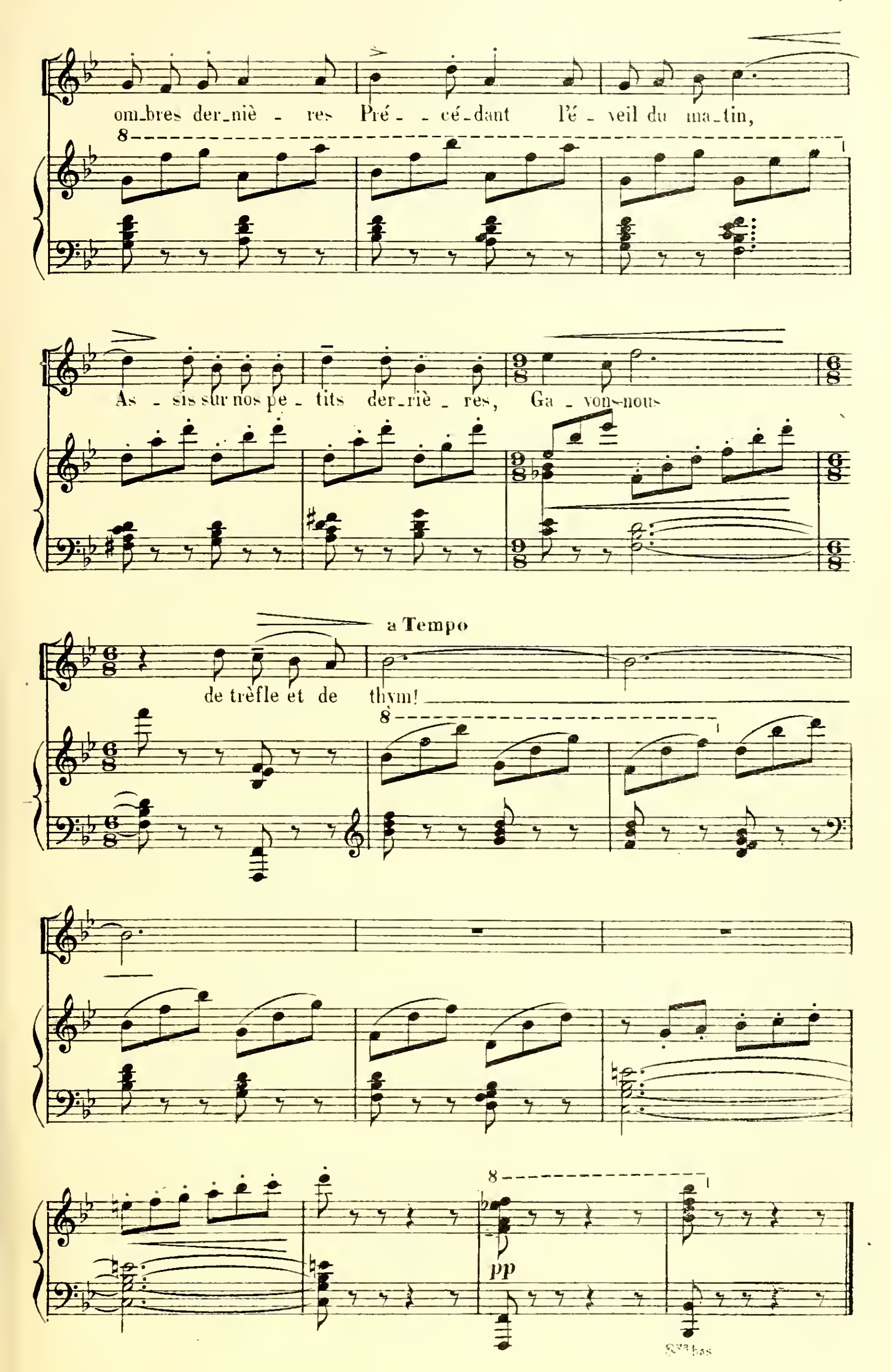



cédez
_tits der_riè _ res, Ga _ vons-nous de trèfle et de thym...
cédez
a Tempo
p
A l'a_bri des om_bres der_niè _ _res Pré_ _cé_dant l'é_
8
_veil du ma_tin, As _ sis sur nos pe _ tits der_riè _ res,
8
Ga_vons-nous de trèfle et de thym!
p
fp
fp


Quatre 1rs Dessus
cédez
p
Ah! que ce ser _ po _ let est ten _ dre; qu'on est bien dans cet_te fo_rêt...
Nul ne peut nous voir nous en_ten _ dre... Pas un seul chien, pas
a Tempo
un fu _ ret....
Tous les 1rs Dessus
f
Qu'on est bien dans cet _ te fo _ rêt!
2ds Dessus
p
Qu'on
f
p
est bien dans cet _ te fo _rêt!


Tutti 1° Tempo
1rs & 2de Dessus
Mais ne nous lais-sons pas sur-pren - - - dre
1° Tempo
Par le flair, le flair d'un méchant basset
1er Dessus.
Ou par le piè-ge qu'a su ten - - - dre...
1er D.
Un pa-y-san matois qui sait... De quoi demain se-ra-t'il


cresc.
1er D.
fait? De quoi demain se_ra - t'il fait?
cresc.
Tutti
1rs & 2ds Dessus
pp
A l'a_bri des ombres der_niè _ res Pré _ cé_dant lé _
8
pp
_veil du ma_tin, As _ sis sur nos pe _ tits der_riè _ res,
p
Ga _ vons-nous de trèfle et de thym... A l'a_bri des
cédez
p


om_bres der_niè - res Pré - - cé_dant l'é - veil du ma_tin,
8
As - sis sur nos pe - tits der_riè - res, Ga - vons-nous
de trèfle et de thym!
a Tempo
8
8
pp
8va bas

Musique de Scène

RÉP: LE CHAT BOTTÉ — Étendons nous là et faisons lâchement semblant de dormir, tout en ronronnant comme un premier prix du Conservatoire.

No 1bis

Mouvt du No 1

PIANO

ppp

mf

ppp
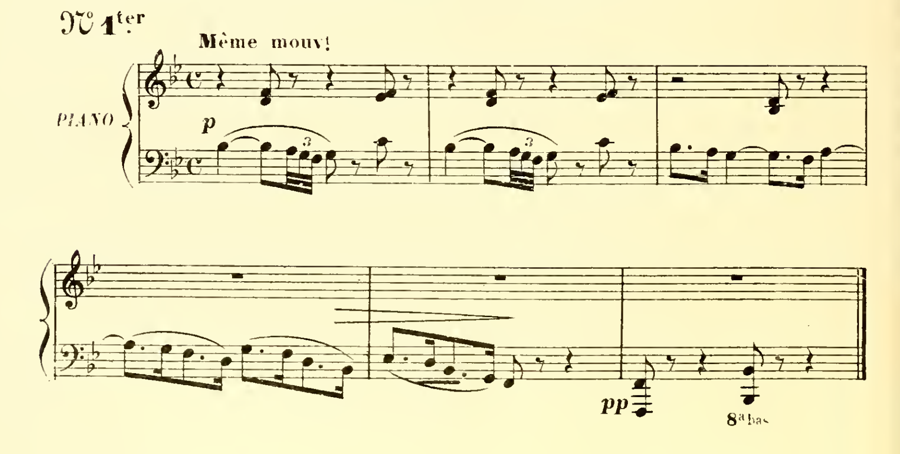
(on parle)

p

pp

Sortie
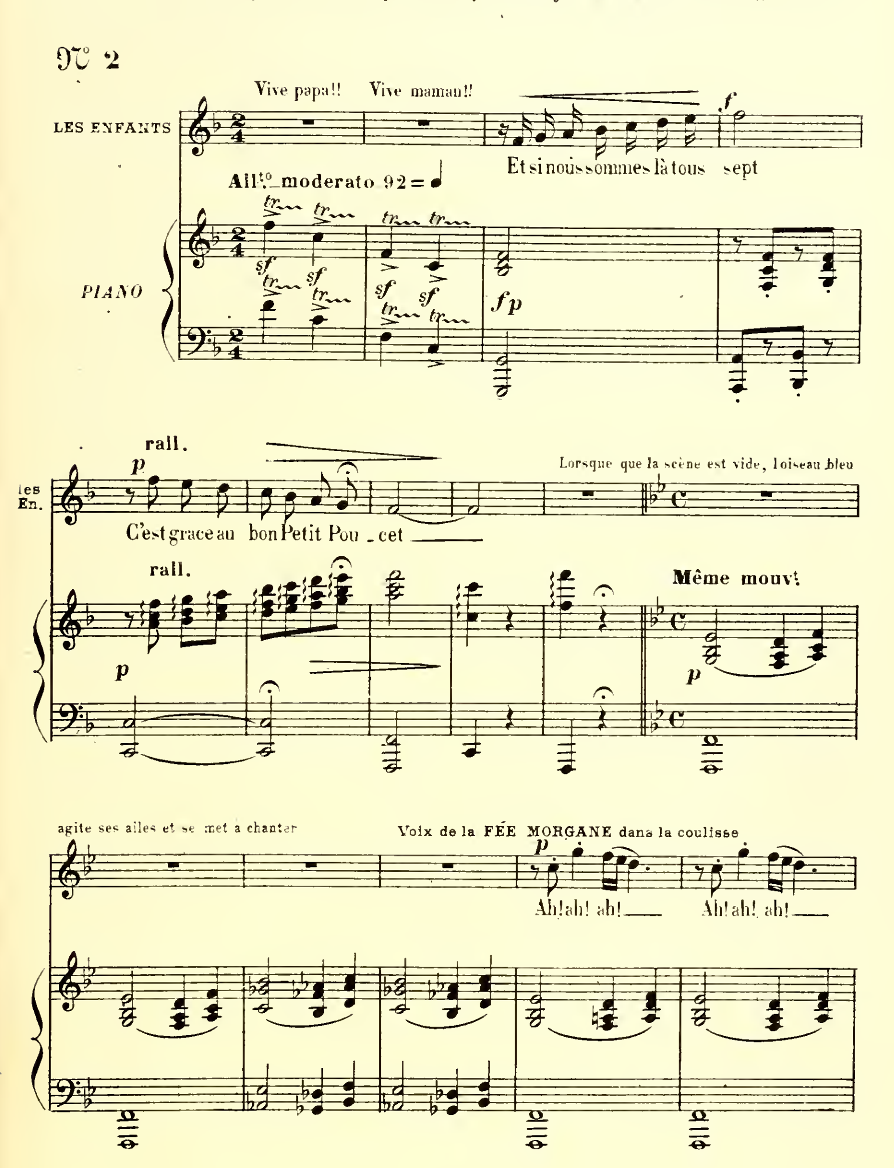
RÉP: LE CHAT BOTTÉ — J'en tiens un! (il s'éloigne dans le jour qui vient)



Sortie et Musique de Scène

GUILLAUME

RÉP: Venez avec moi; je vais vous tremper une soupe comme jamais vous n'en avez mangée, Venez..





laF

Ah! ah! Ah! ah! ah! ah!

Un gros serpent se dirige vers l'oiseau, le fascine et va l'atteindre

LE PETIT POUCET

Ah! le vilain serpent qui va dévorer le bel oiseau!!

sfp *sfp*

Eh bien! non! cela ne sera pas... (Saisissant la serpe de son père, il tranche la tête du serpent qui soudain se change en Olibrius tandis que l'oiseau bleu se change en Fée Morgane.)

animato

sf *sf* *sf* *sf*

ff *sf* *sf*

REP: Nous nous retrouverons Petit Poucet

N° 2ter

PIANO

ff *sf* *sf*
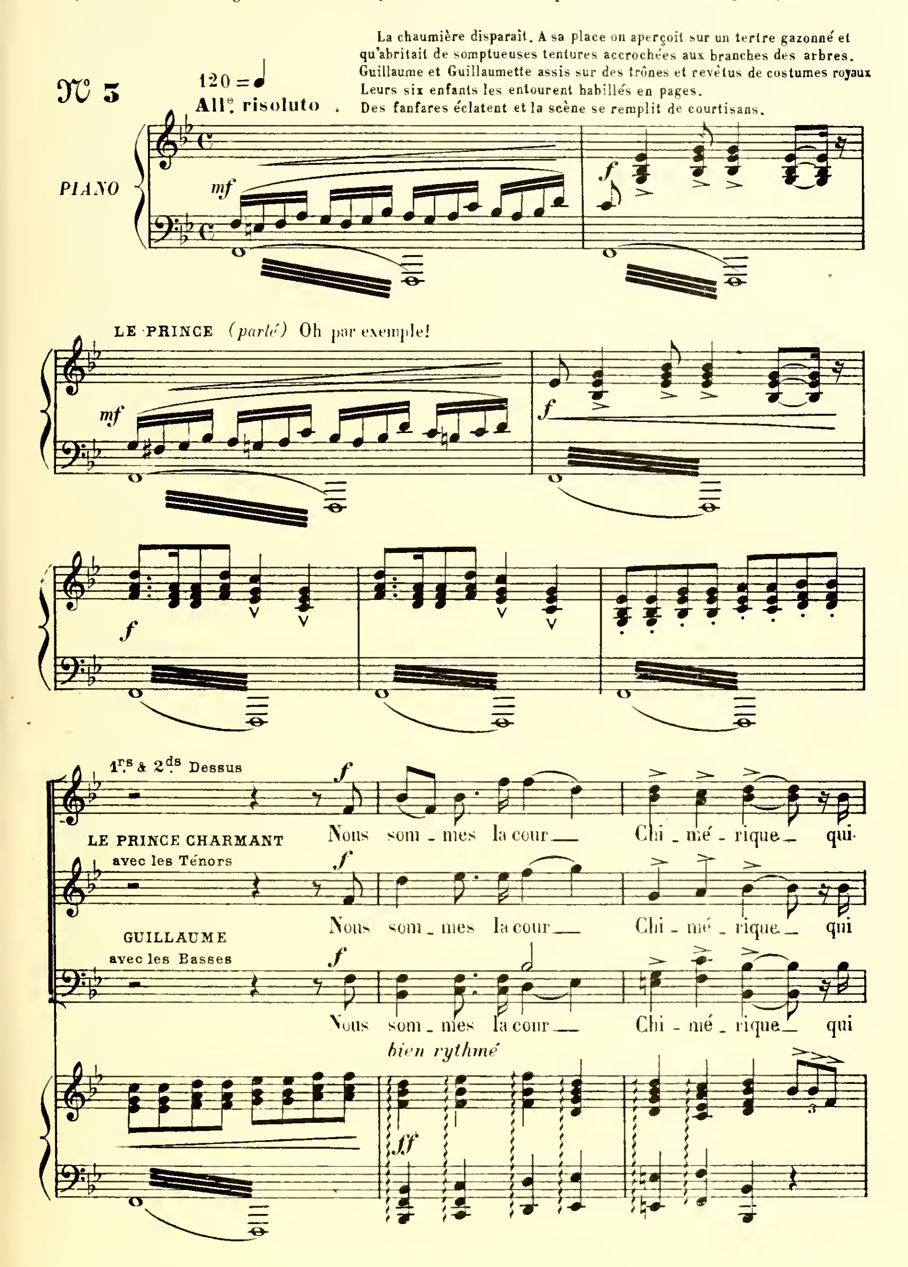
REP: En ce cas que ton vœu soit éxaucé
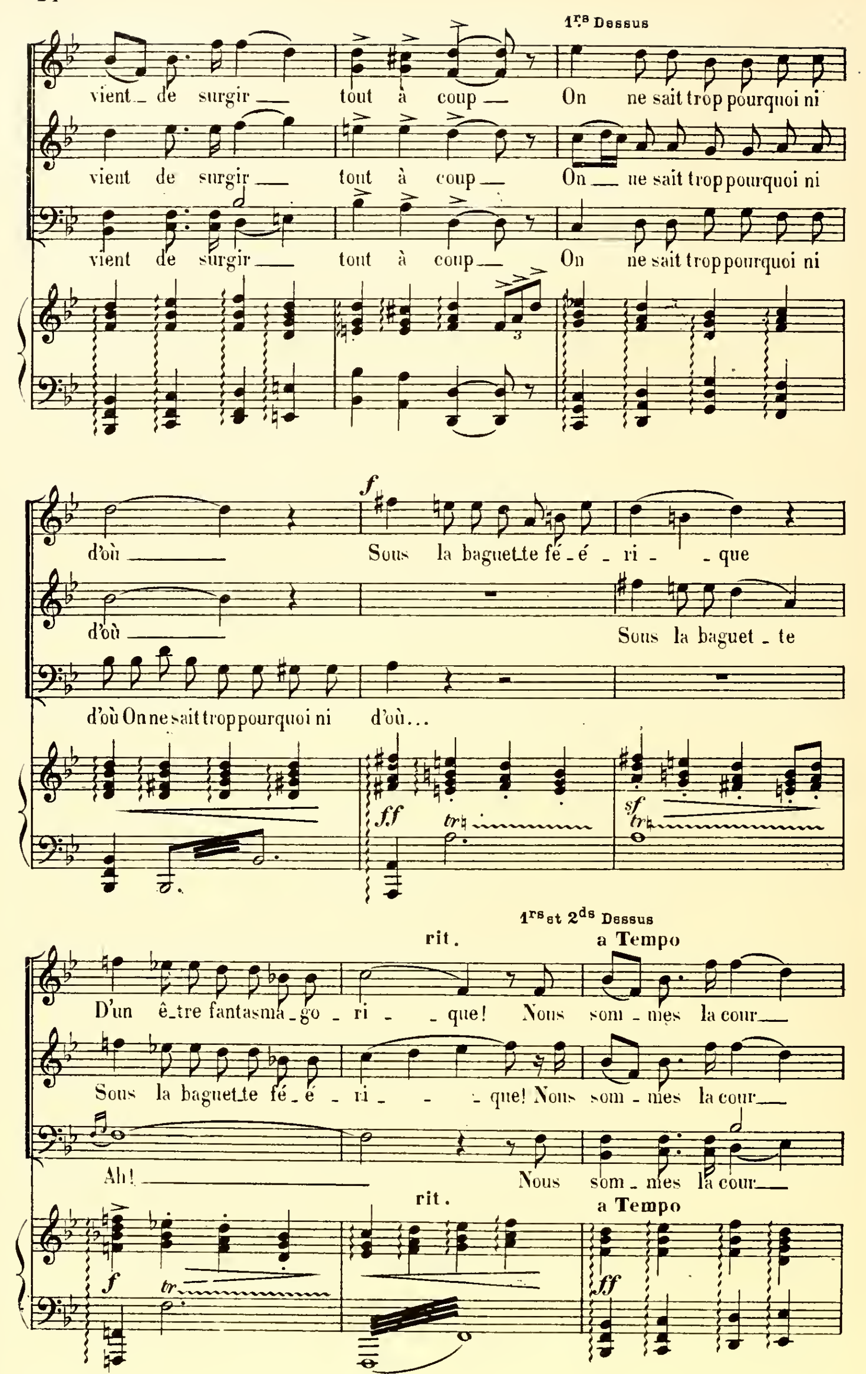
N° 2quater
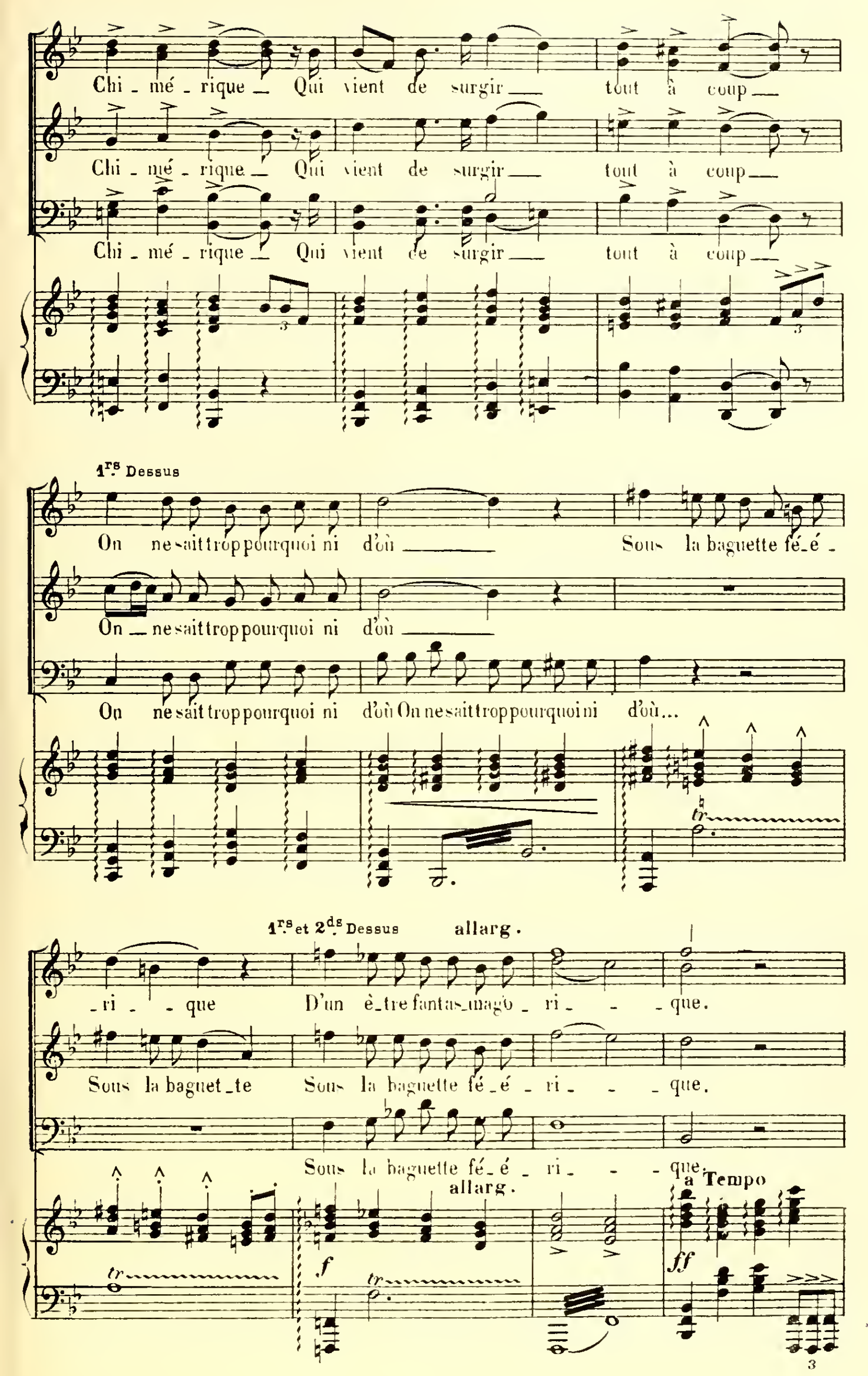
reprenez le N° 2ter
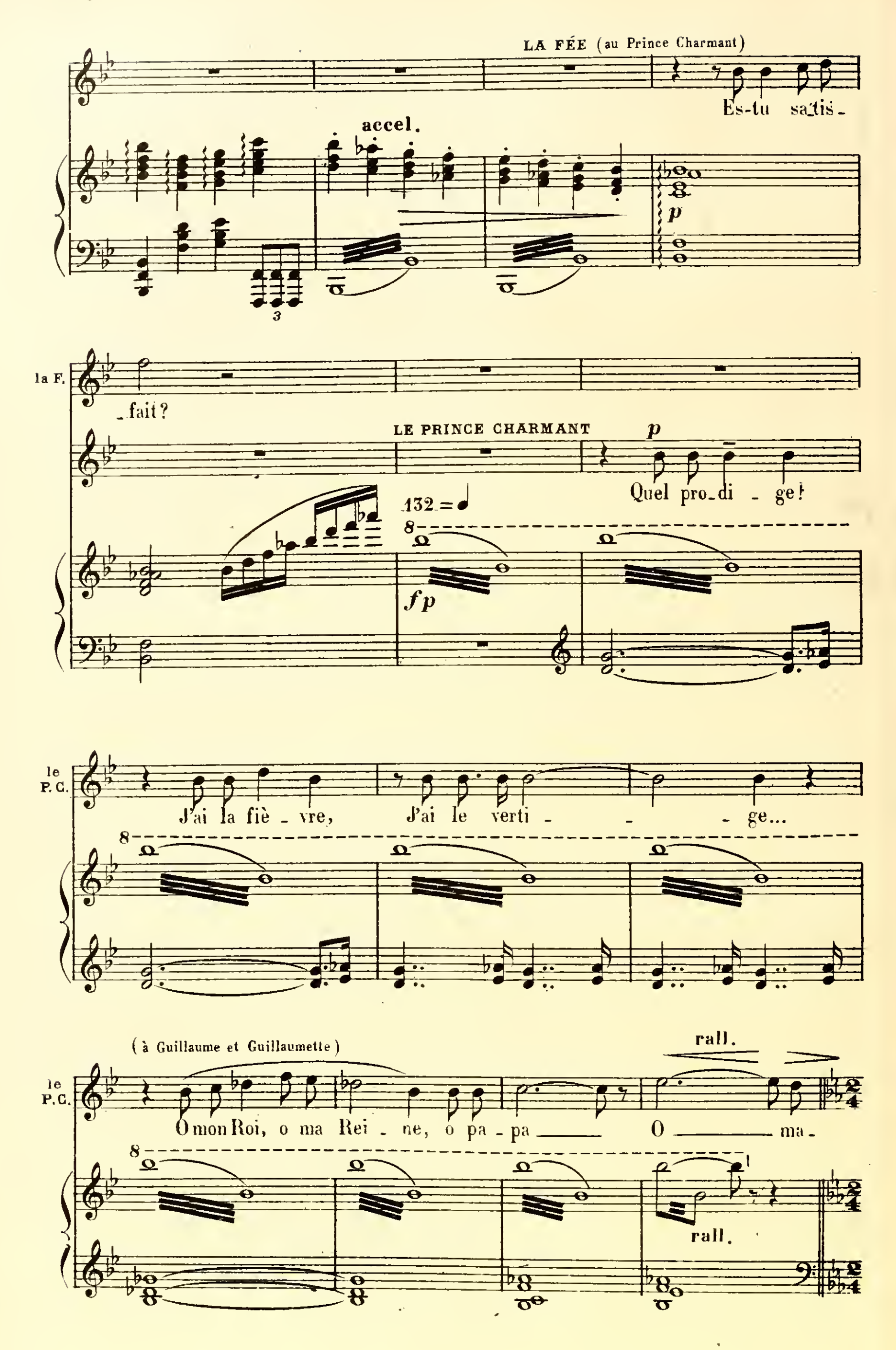
Finale
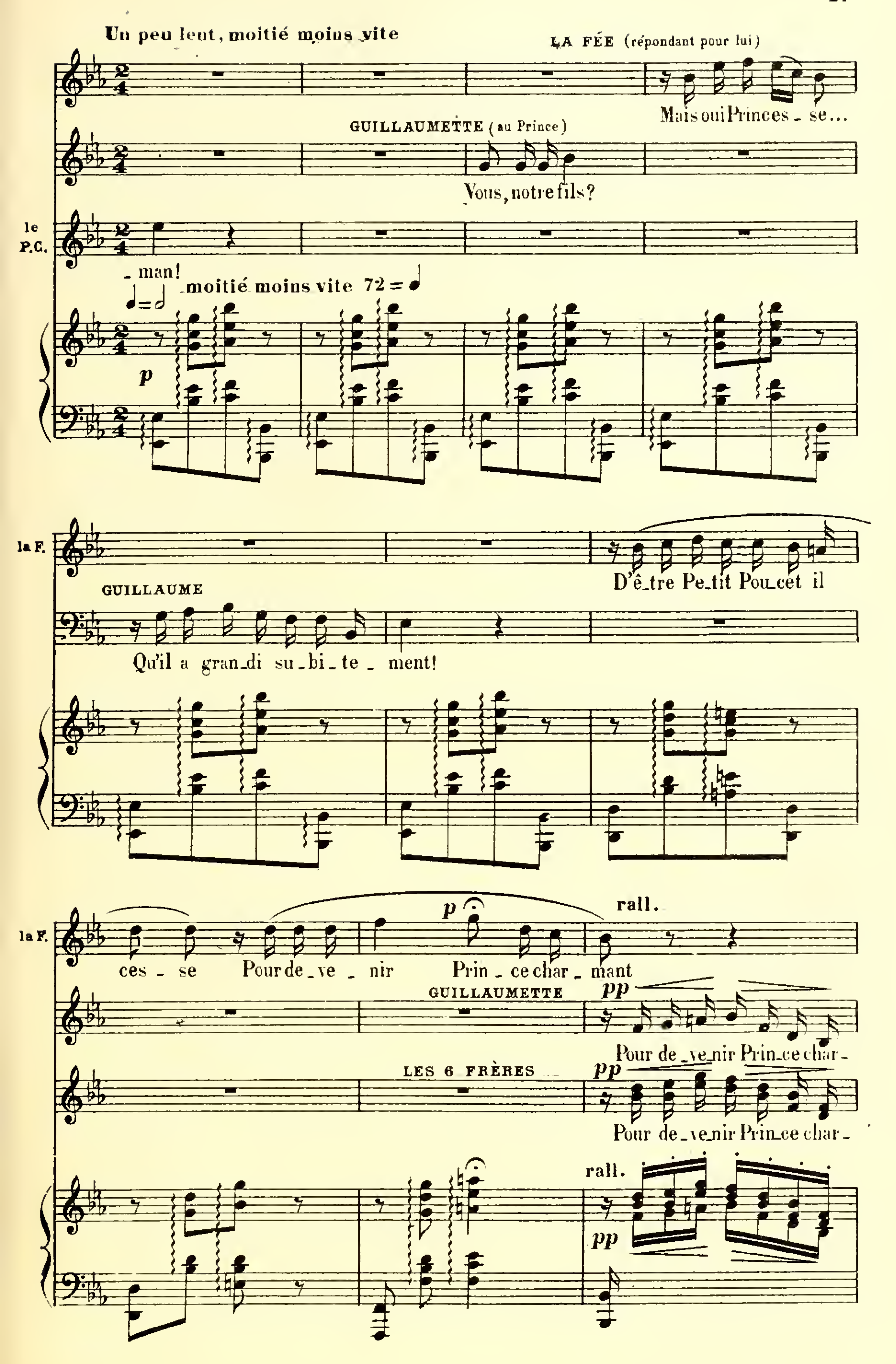
RÉP. LA FÉE — Regarde..car tu n'est pas au bout de tes surprises (Elle étend sa baguette)
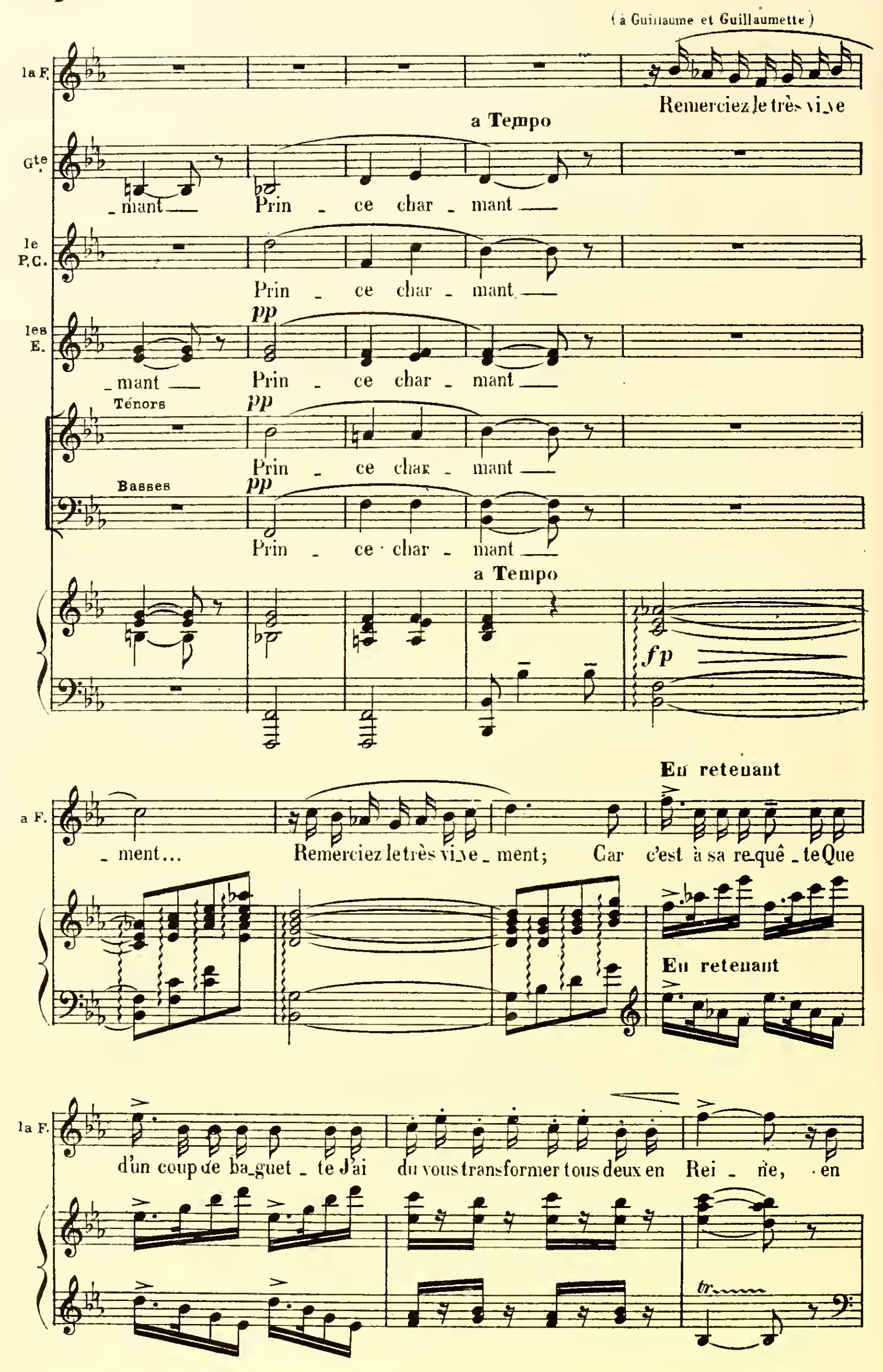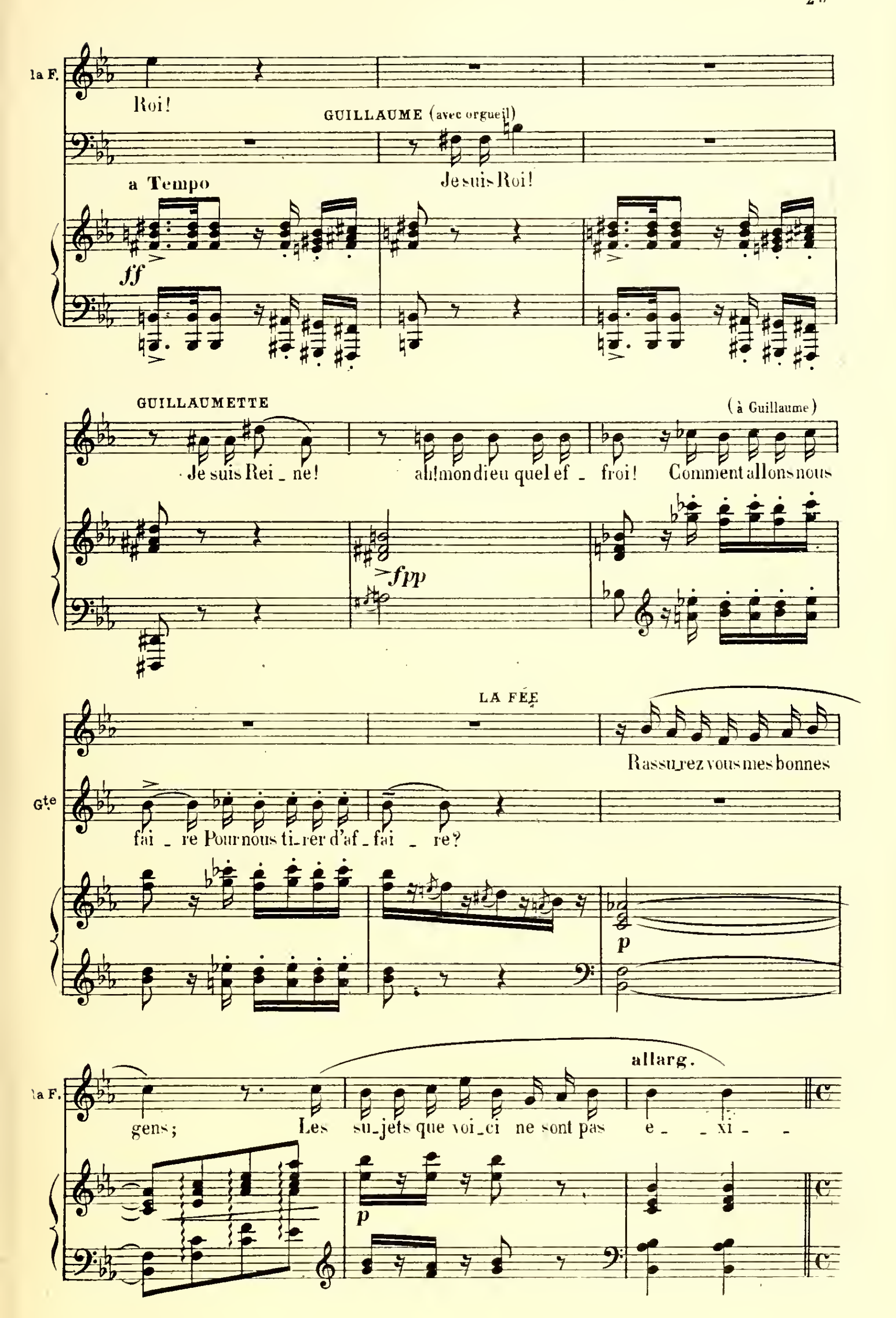



1rs Dessus
vient de surgir tout à coup On ne sait trop pourquoi ni
vient de surgir tout à coup On ne sait trop pourquoi ni
vient de surgir tout à coup On ne sait trop pourquoi ni
d'où Sous la baguet_te fé_é_ri_ _que
d'où Sous la baguet_te
d'où On ne sait trop pourquoi ni d'où...
1rs et 2ds Dessus
rit.
a Tempo
D'un ê_tre fantasma_go_ri_ _que! Nous som_mes la cour
Sous la baguet_te fé_é_ri_ _que! Nous som_mes la cour
Ah! Nous som_mes la cour
rit.
a Tempo
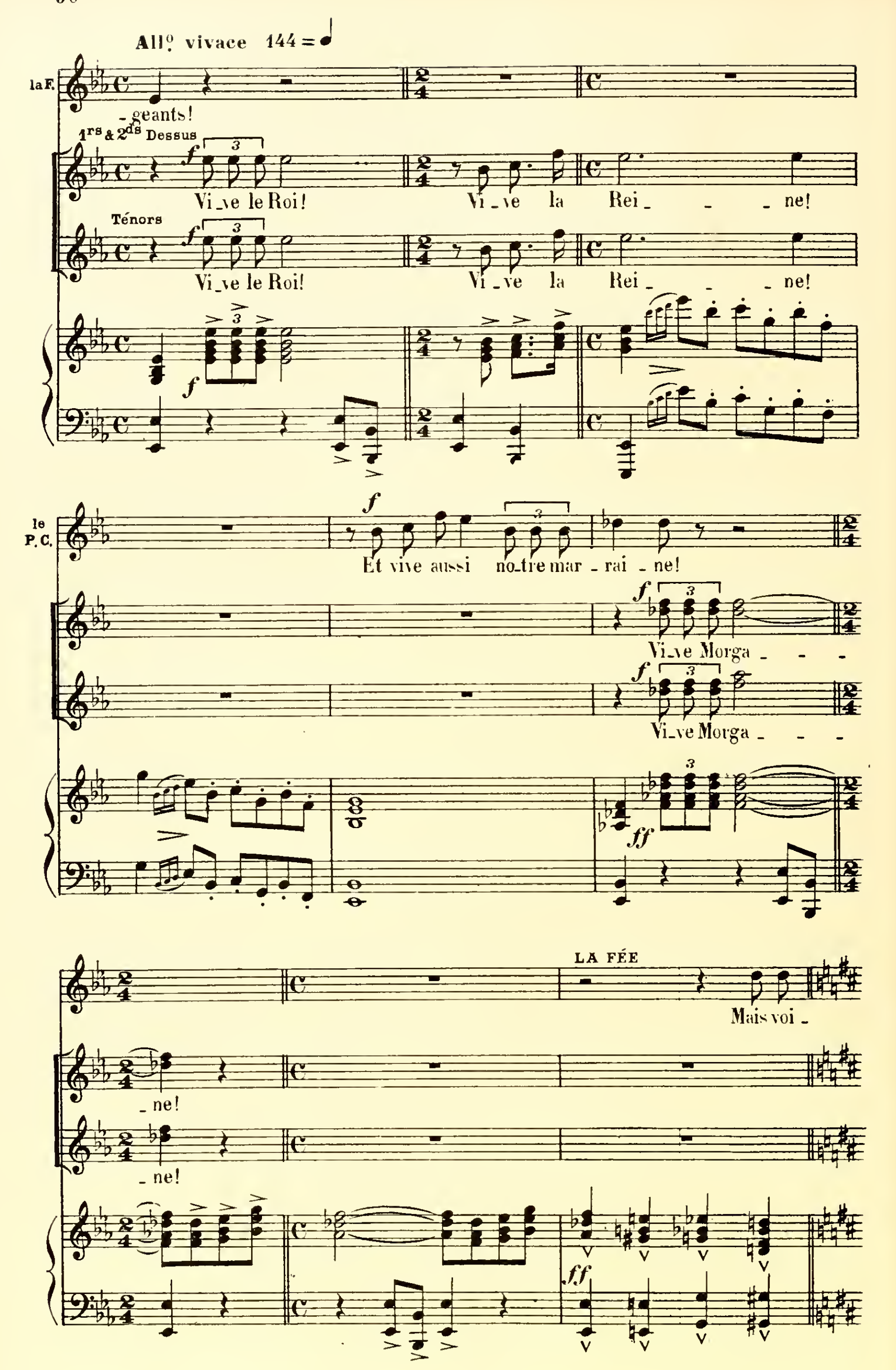

Chi_mé_rique_ Qui vient de surgir_ tout à coup_
Chi_mé_rique_ Qui vient de surgir_ tout à coup_
Chi_mé_rique_ Qui vient de surgir_ tout à coup_
1rs Dessus
On ne sait trop pourquoi ni d'où_ Sous la baguette fé_é_
On_ne sait trop pourquoi ni d'où_
On ne sait trop pourquoi ni d'où On ne sait trop pourquoi ni d'où...
tr
1rs et 2ds Dessus
allarg.
_ri_ _que D'un ê_tre fantas_mago_ri_ _ _que.
Sous la baguet_te Sous la baguette fé_é_ri_ _ _que.
Sous la baguette fé_é_ri_ _ _que.
a Tempo
allarg.
tr
f
tr
ff
3
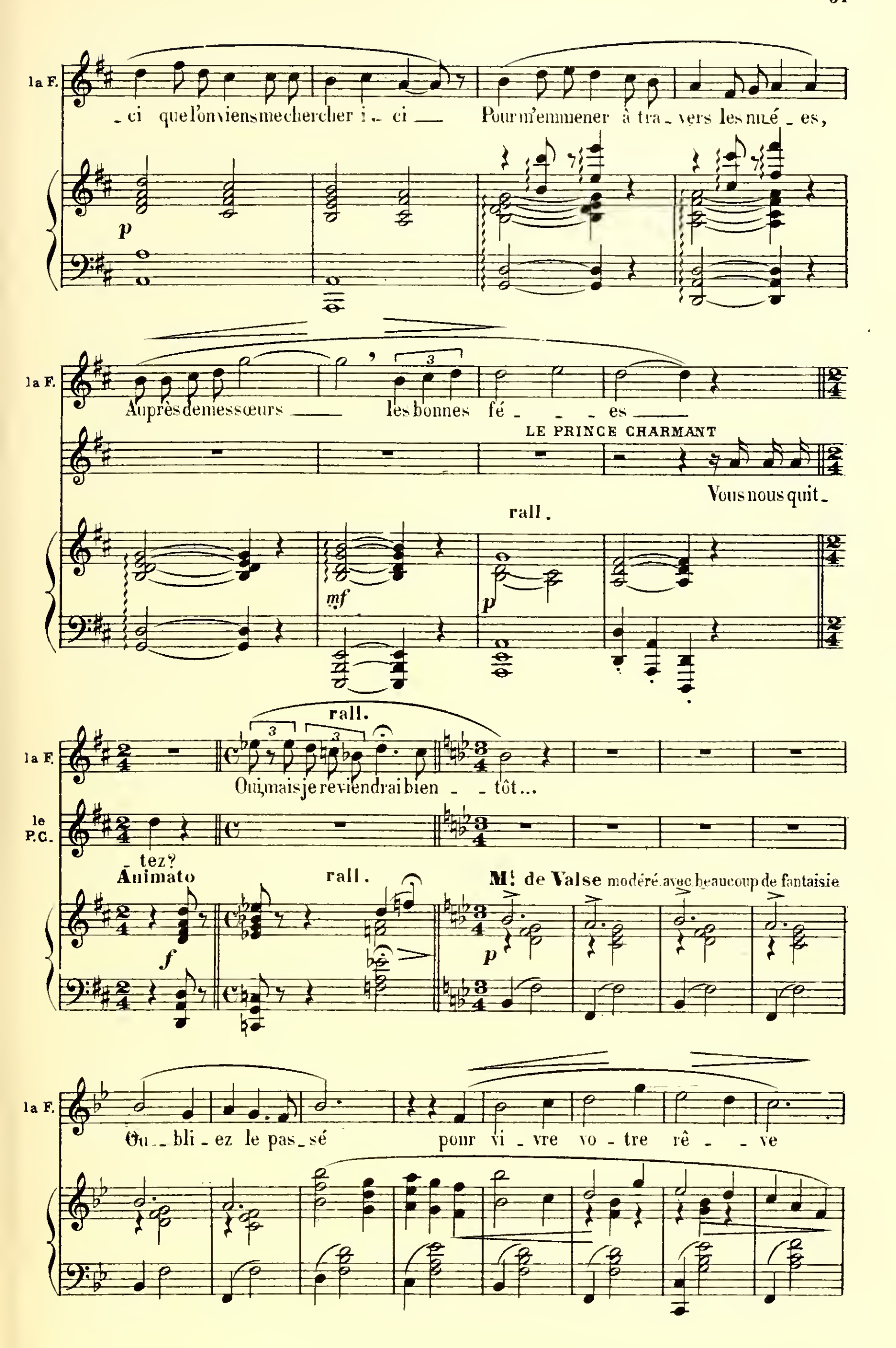

LA FÉE (au Prince Charmant)
accel.
Es-tu satis-
la F.
fait?
LE PRINCE CHARMANT
p
132 =
Quel pro-di - ge!
fp
le P. C.
J'ai la fiè - vre, J'ai le verti - - - ge...
(à Guillaume et Guillaumette)
rall.
O mon Roi, o ma Rei - ne, o pa - pa O ma-
rall.
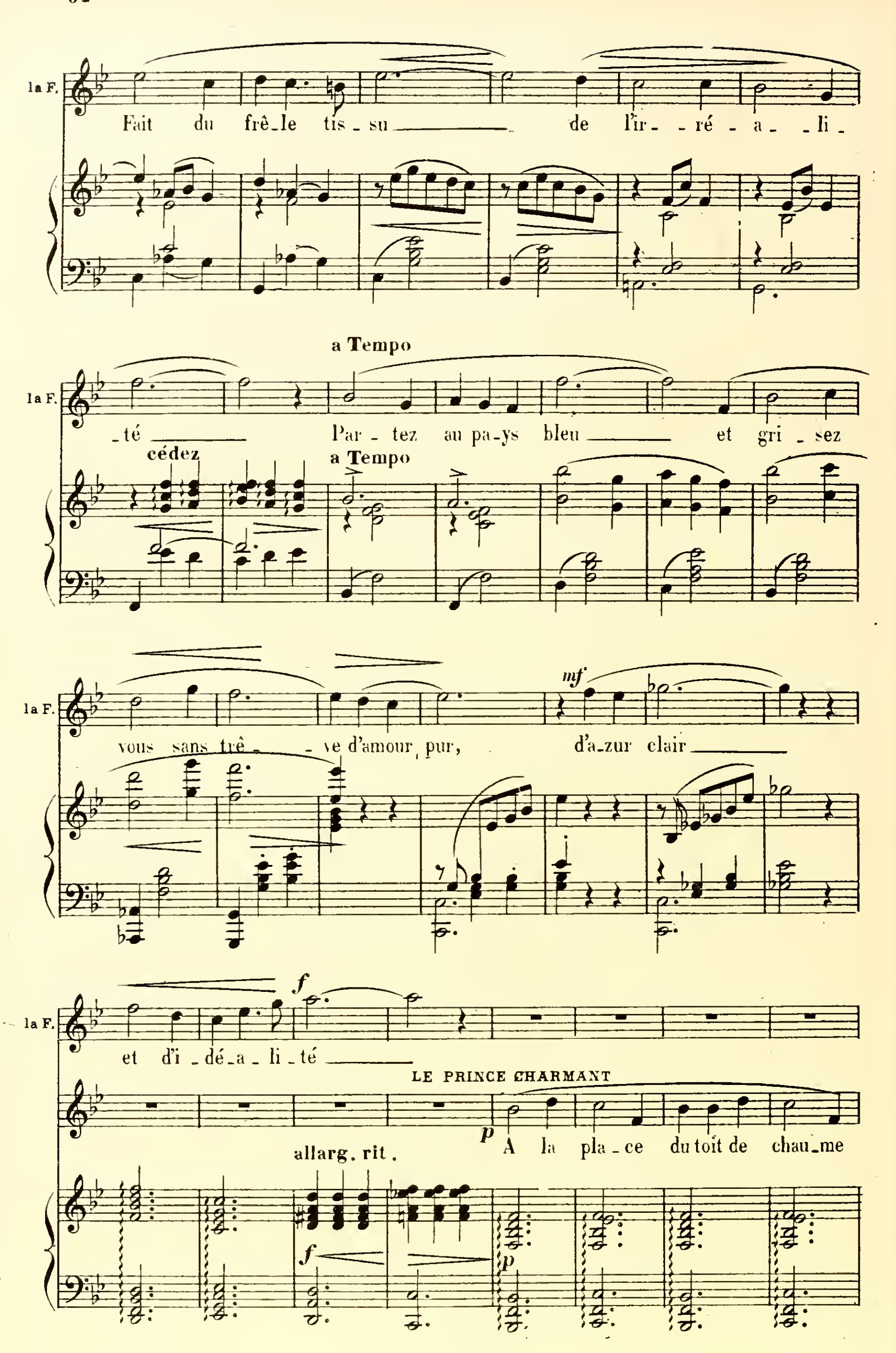

Un peu lent, moitié moins vite
LA FÉE (répondant pour lui)
Mais oui Princes_se...
GUILLAUMETTE (au Prince)
Vous, notre fils?
le P.C.
_man!
moitié moins vite 72 =
p
la F.
GUILLAUME
Qu'il a gran_di su_bi_te_ment!
D'ê_tre Pe_tit Pou_cet il
ces_se Pour de_ve_nir Prin_ce char_mant
p
rall.
GUILLAUMETTE
pp
Pour de_ve_nir Prin_ce char_
LES 6 FRÈRES
pp
Pour de_ve_nir Prin_ce char_
rall.
pp
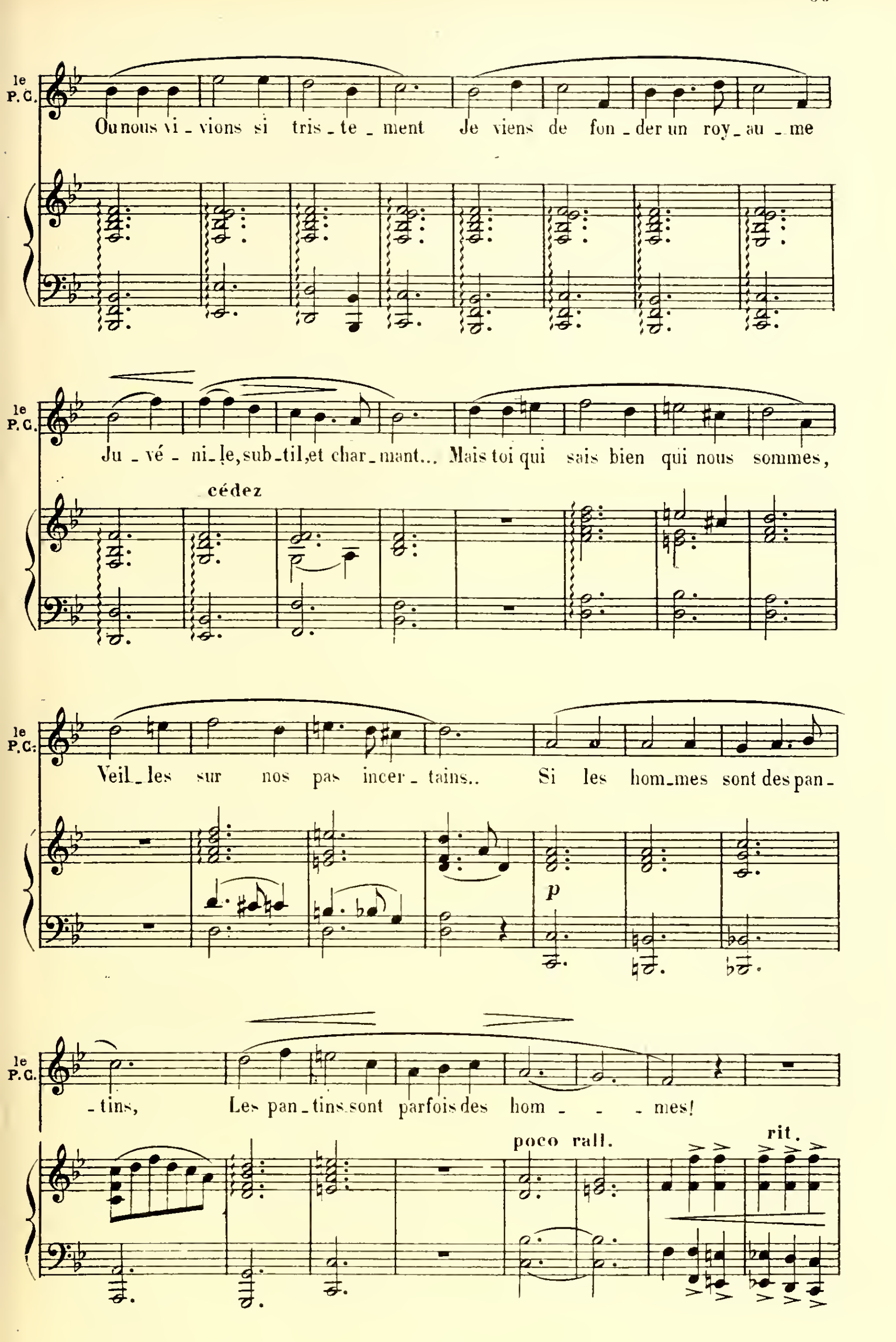

(à Guillaume et Guillaumette)
la F.
Remerciez le très vi_ve
a Tempo
Gte.
_mant___ Prin _ ce char _ mant___
le P.C.
Prin _ ce char _ mant___
les E.
pp
_mant___ Prin _ ce char _ mant___
Ténors
pp
Prin _ ce char _ mant___
Basses
pp
Prin _ ce · char _ mant___
a Tempo
fp
En retenant
a F.
_ment... Remerciez le très vi_ve _ ment; Car c'est à sa re_quê _ te Que
En retenant
la F.
d'un coup de ba_guet _ te J'ai dû vous transformer tous deux en Rei _ ne, _ en
tr.
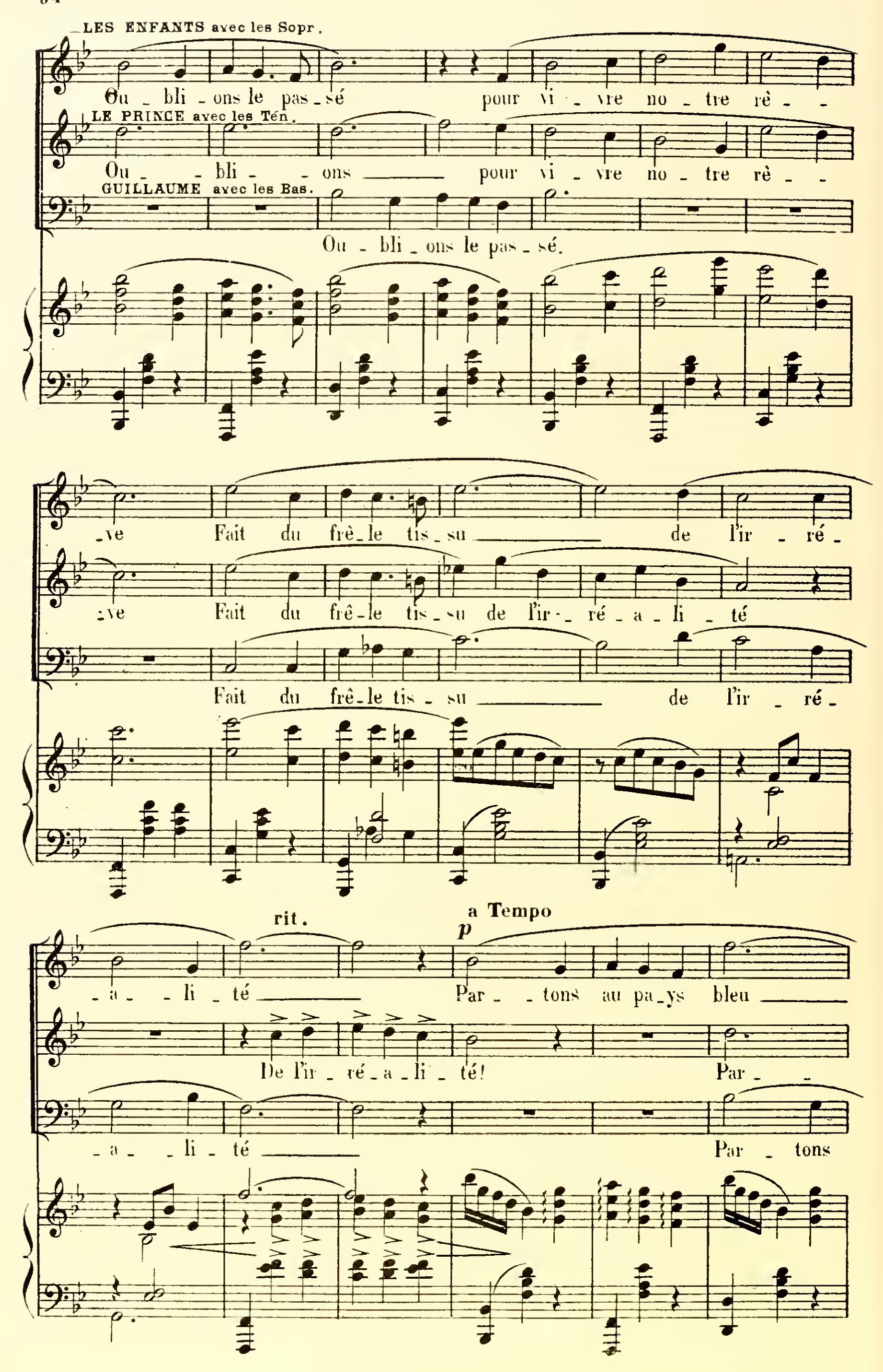

la F.
Roi!
GUILLAUME (avec orgueil)
Je suis Roi!
a Tempo
ff
GUILLAUMETTE
Je suis Rei _ ne!
ah! mon dieu quel ef _ froi!
(à Guillaume)
Comment allons nous
fpp
LA FÉE
Rassu_rez vous mes bonnes
Gte
fai _ re Pour nous ti_rer d'af_fai _ re?
p
la F.
gens; Les su_jets que voi_ci ne sont pas e _ _ xi _ _
allarg.
p
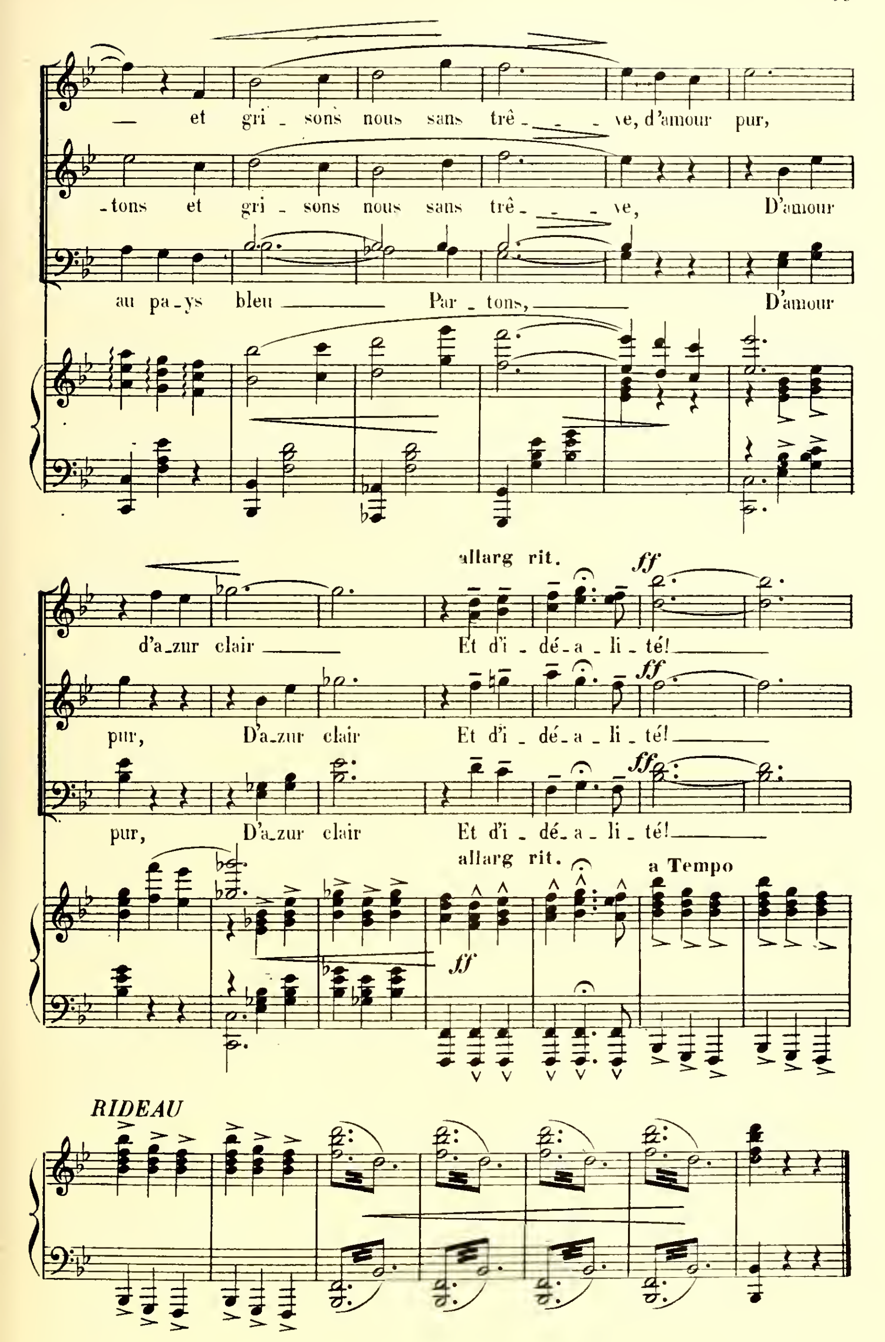

All° vivace 144 =
la F.
-geants!
1rs & 2ds Dessus
Vi-ve le Roi! Vi-ve la Rei- - -ne!
Ténors
Vi-ve le Roi! Vi-ve la Rei- - -ne!
le P.C.
Et vive aussi notre mar-rai-ne!
Vi-ve Morga- - -
Vi-ve Morga- - -
-ne!
-ne!
LA FÉE
Mais voi-


la F.
_ ci que l'on viens me chercher i _ ci
Pour m'emmener à tra _ vers les nu_é _ es,
p
la F.
Auprès de mes sœurs
les bonnes fé _ _ es
LE PRINCE CHARMANT
Vous nous quit_
rall.
mf
p
rall.
la F.
Oui, mais je reviendrai bien _ _ tôt...
le P.C.
_ tez?
Animato
rall.
Mt de Valse modéré avec beaucoup de fantaisie
f
p
la F.
Ou _ bli _ ez le pas _ sé
pour vi _ vre vo _ tre rê _ _ ve
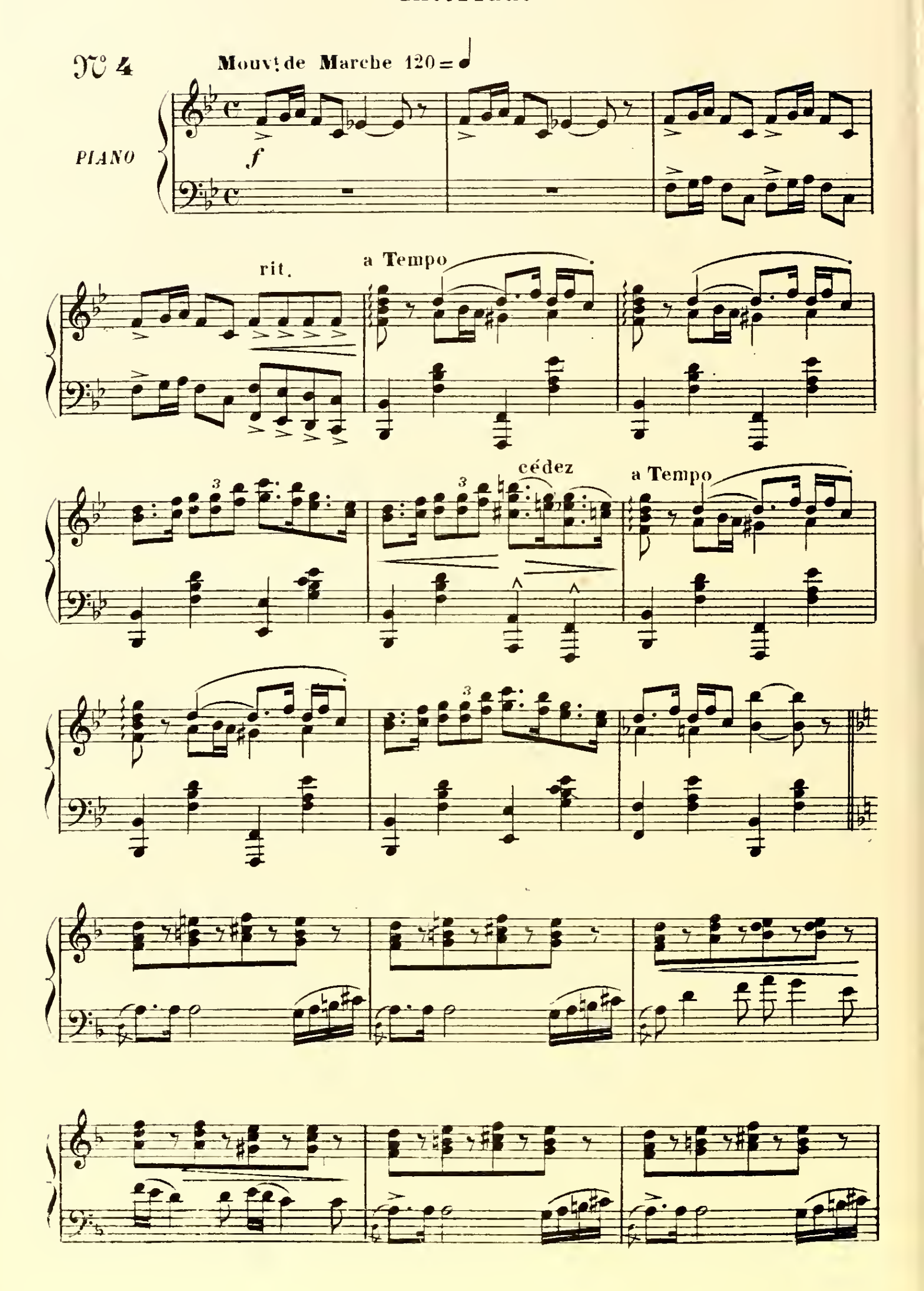

la F.
Fait du frê_le tis_su de l'ir_ré_a_li_
_té
Par_tez au pa_ys bleu et gri_sez
a Tempo
cédez
a Tempo
vous sans trê_ve d'amour, pur, d'a_zur clair
mf
et d'i_dé_a_li_té
f
LE PRINCE CHARMANT
A la pla_ce du toit de chau_me
allarg. rit.
p
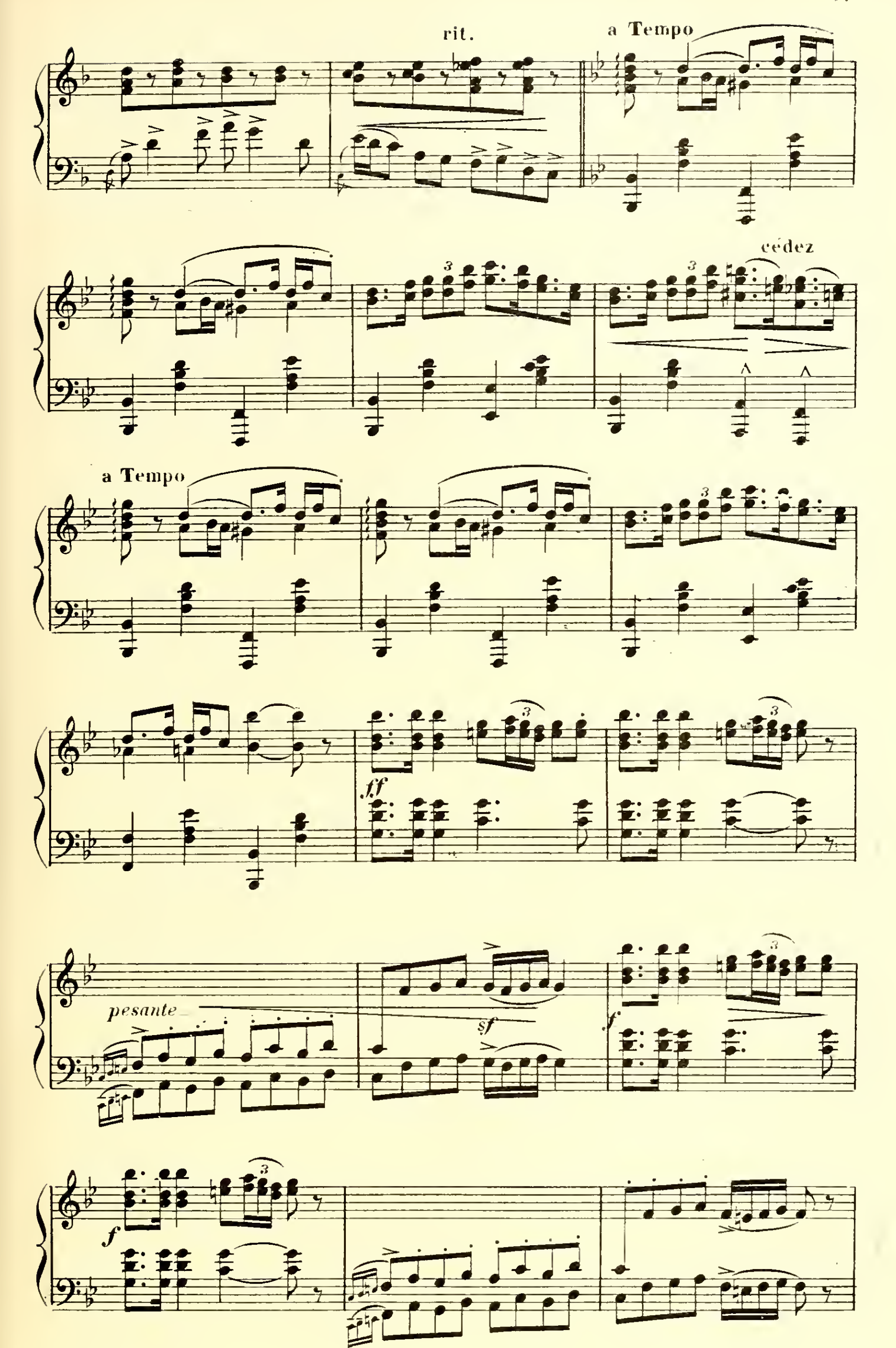

le P.C.
Ou nous vi_vions si tris_te_ment Je viens de fon_der un roy_au_me
le P.C.
Ju_vé_ni_le, sub_til, et char_mant... Mais toi qui sais bien qui nous sommes,
cédez
le P.C.
Veil_les sur nos pas incer_tains.. Si les hom_mes sont des pan_
p
le P.C.
_tins, Les pan_tins sont parfois des hom_ _ _mes!
poco rall.
rit.
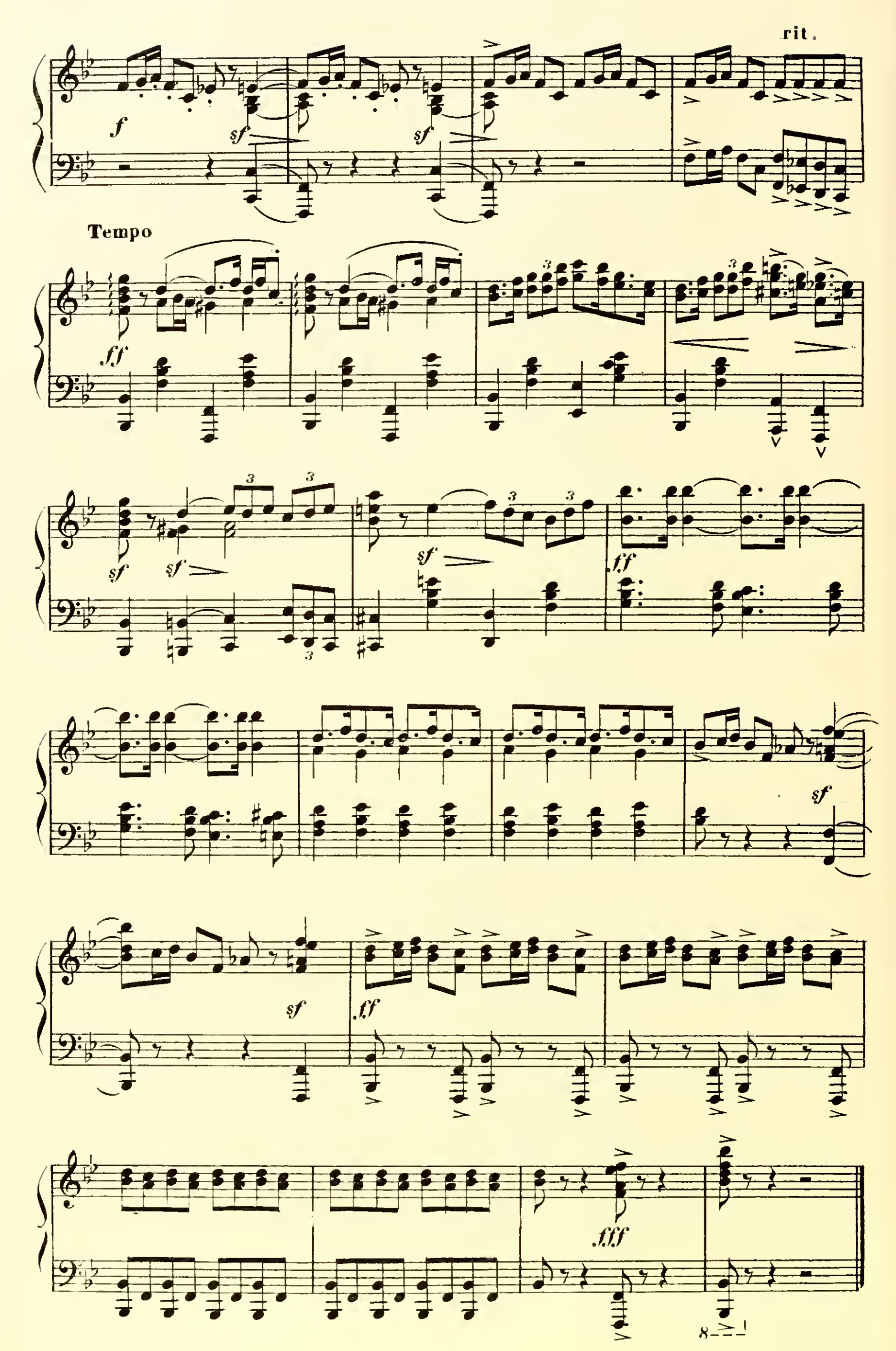

LES ENFANTS avec les Sopr.
Ou _ bli _ ons le pas _ sé pour vi _ vre no _ tre rê _ _
LE PRINCE avec les Tén.
Ou _ _ bli _ _ ons pour vi _ vre no _ tre rê _ _
GUILLAUME avec les Bas.
Ou _ bli _ ons le pas _ sé.
_ve Fait du frê_le tis _ su de l'ir _ ré _
_ve Fait du frê_le tis _ su de l'ir _ ré _ a _ li _ té
Fait du frê_le tis _ su de l'ir _ ré _
rit.
a Tempo
p
_ a _ _ li _ té Par _ _ tons au pa_ys bleu
De l'ir _ ré _ a _ li _ té! Par _ _
_ a _ _ li _ té Par _ tons


et gri - sons nous sans trê - - - ve, d'amour pur,
-tons et gri - sons nous sans trê - - - ve, D'amour
au pa-ys bleu Par - tons, D'amour
allarg rit.
ff
d'a-zur clair Et d'i - dé-a - li - té!
pur, D'a-zur clair Et d'i - dé-a - li - té!
pur, D'a-zur clair Et d'i - dé-a - li - té!
allarg rit.
a Tempo
ff
RIDEAU

Interlude

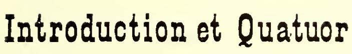



rit.
a Tempo
cédez
a Tempo
ff
pesante
sf
f
f


rit.
Tempo
f
sf
ff
fff

CENDRILLON

(Avant le bal)



Nº 5

Assez vif 100 = ♩

PIANO

rall.

80 = ♩
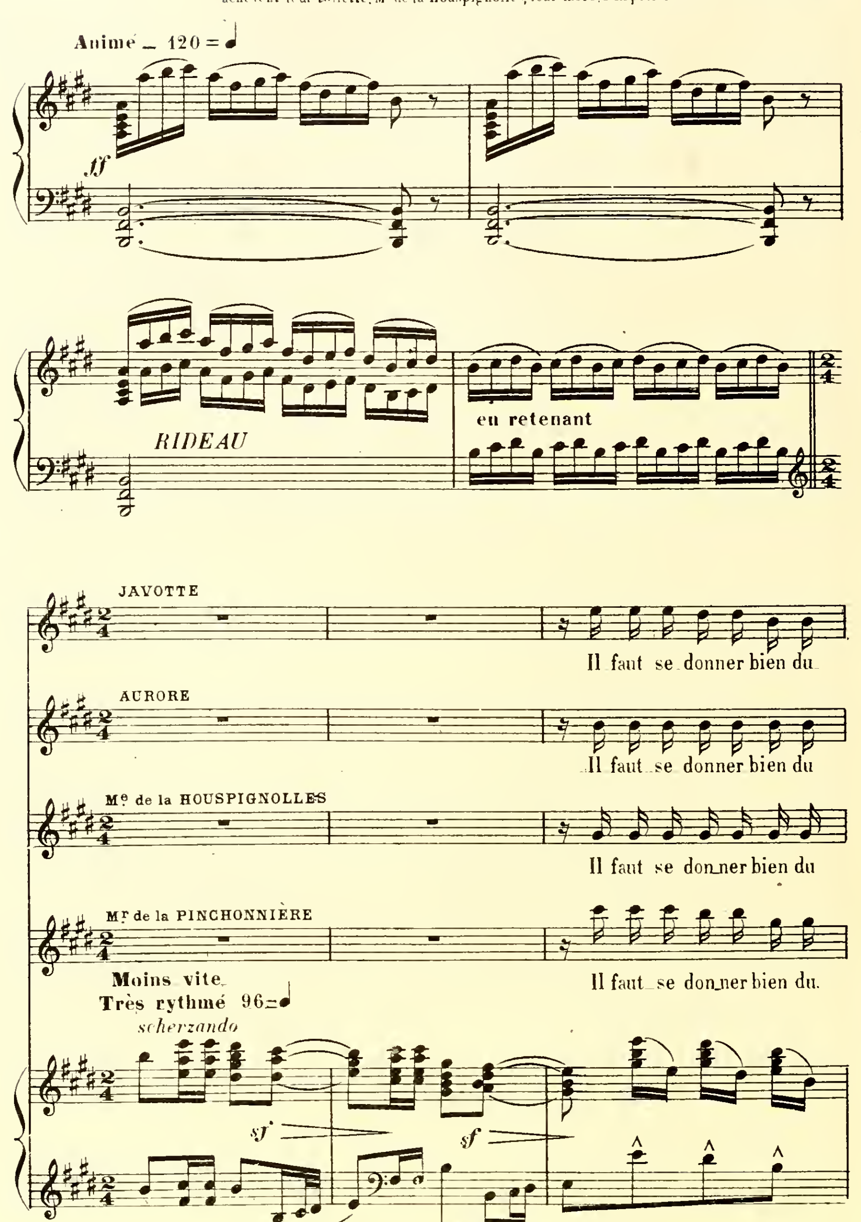
rit.
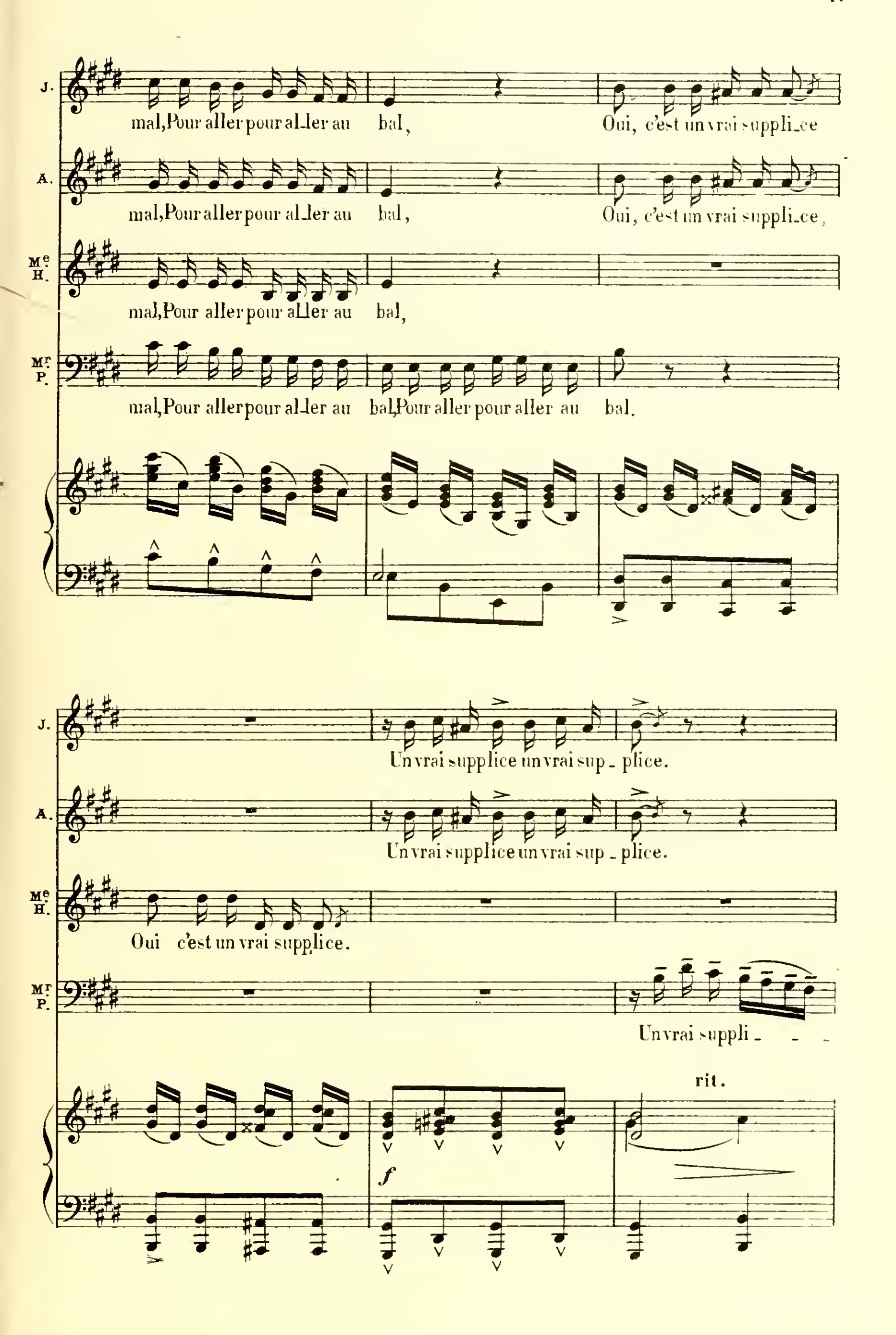
a Tempo

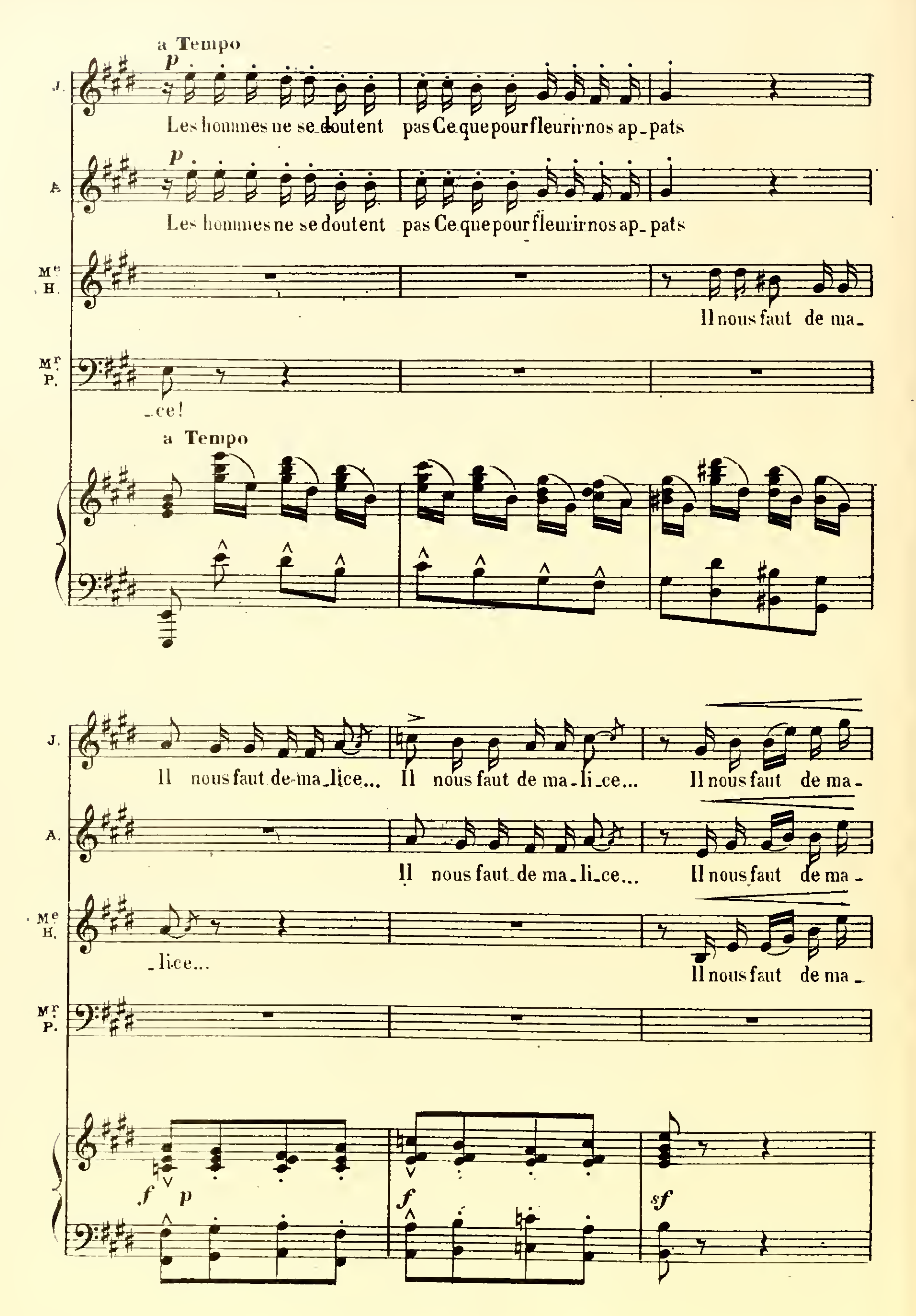
cédez
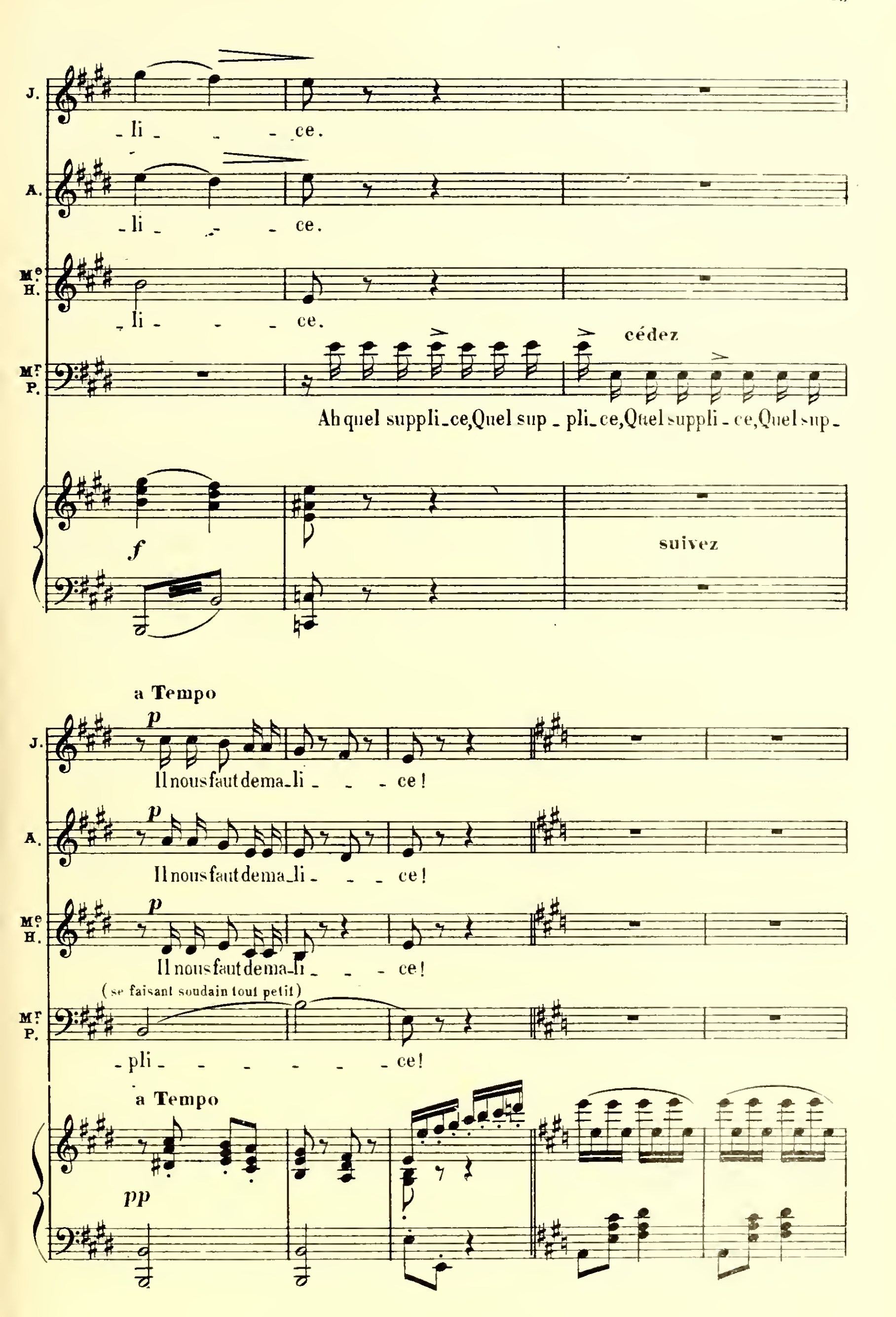
a Tempo
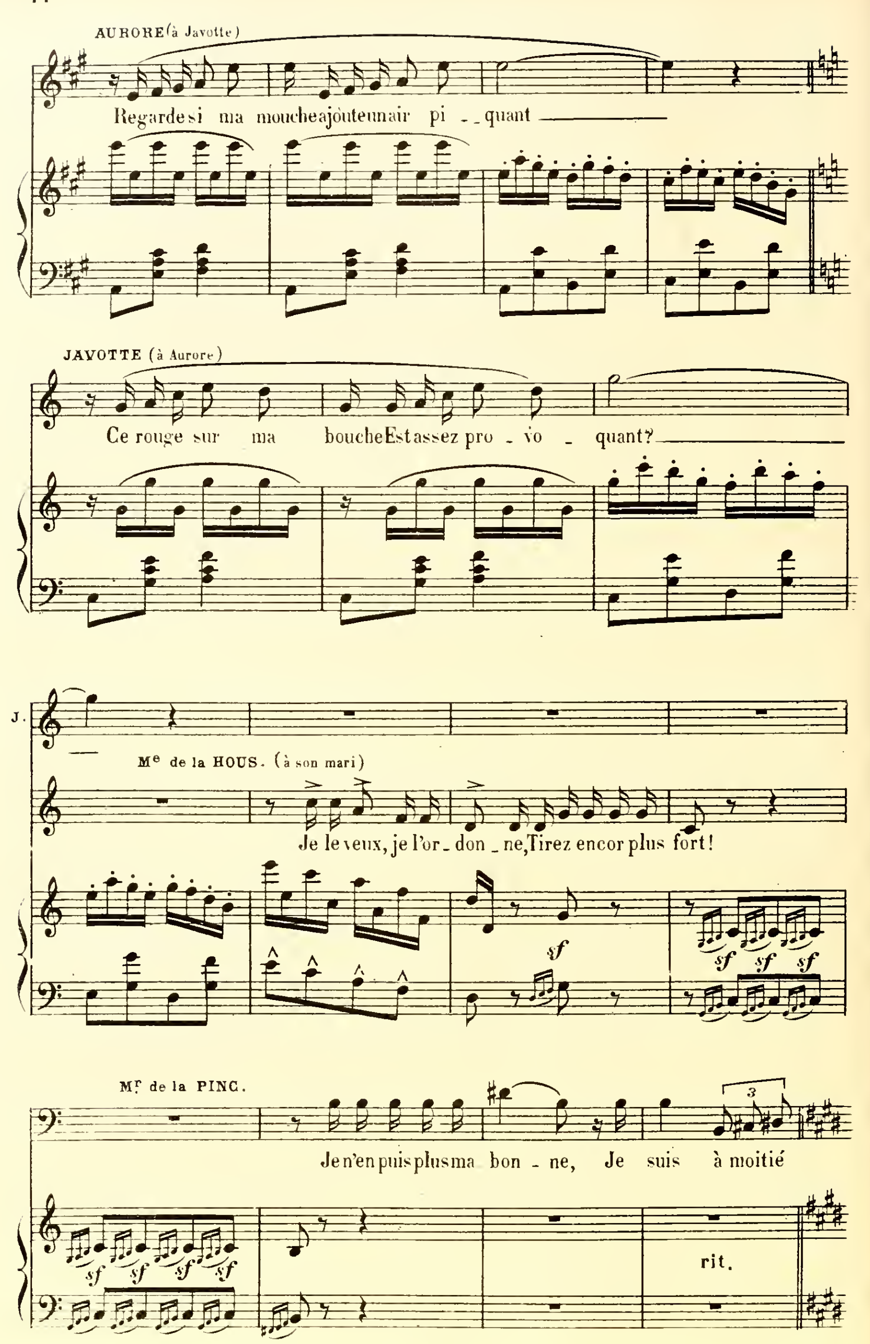
Un cabinet de toilette assez somptueux. À droite, devant une coiffeuse, Javotte et Aurore achèvent leur toilette. Mme de la Houspignolles, leur mère, s'impatiente contre son mari
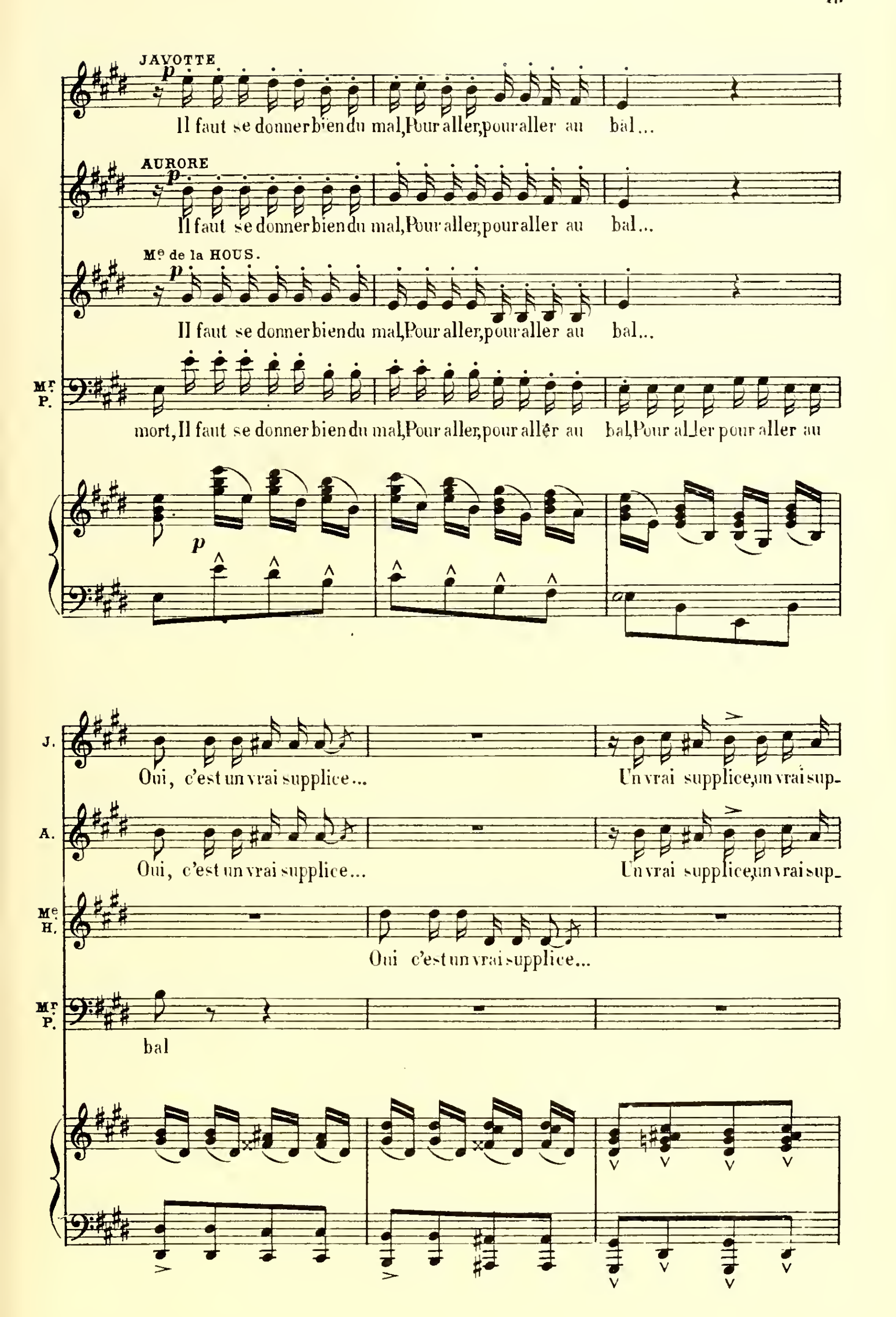


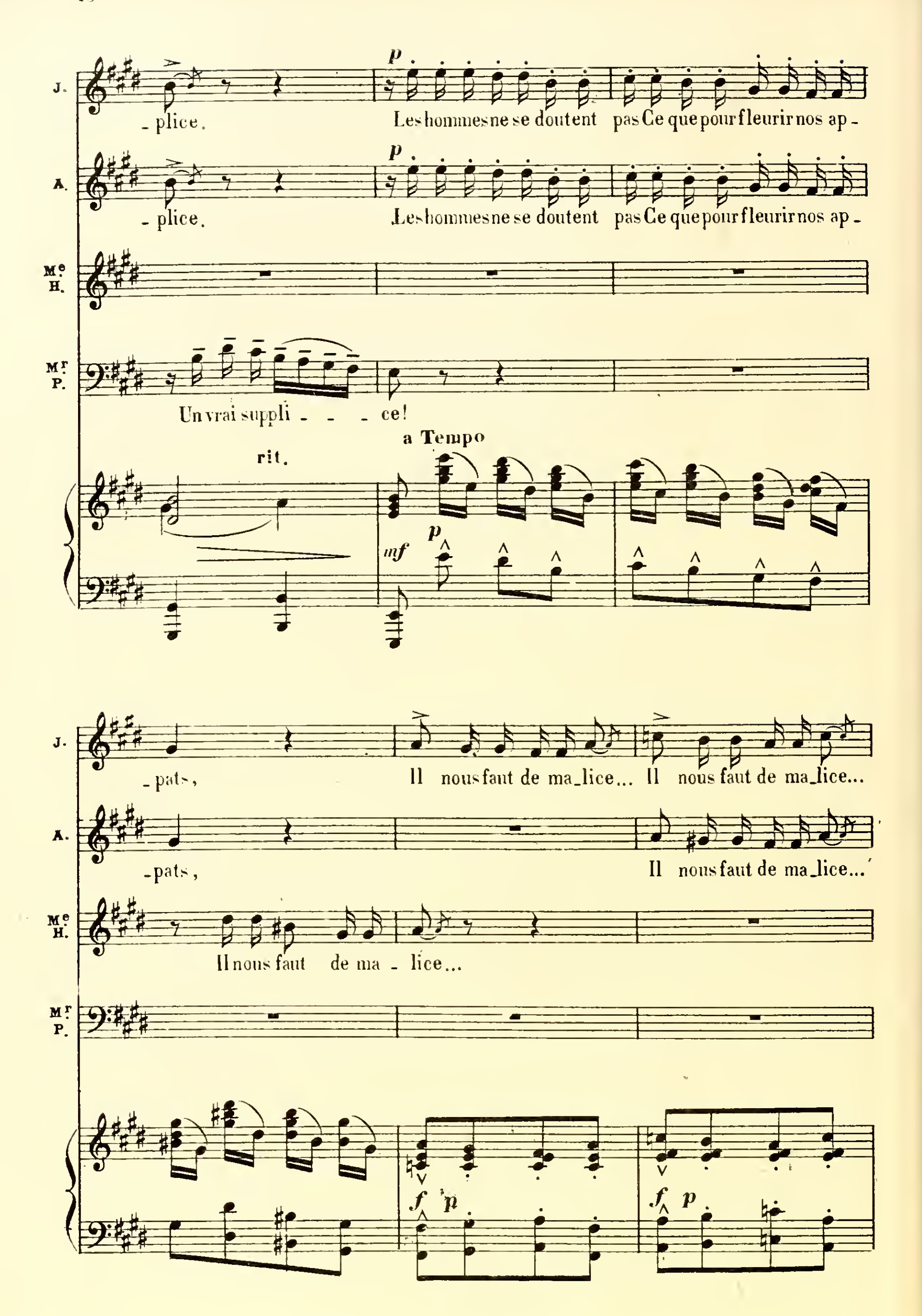

J.
A.
Me H.
Mr P.
mal,Pour aller pour al_ler au bal,
Oui, c'est un vrai suppli_ce
mal,Pour aller pour al_ler au bal,
Oui, c'est un vrai suppli_ce,
mal,Pour aller pour aller au bal,
mal,Pour aller pour al_ler au bal,Pour aller pour aller au bal.
Un vrai supplice un vrai sup_plice.
Un vrai supplice un vrai sup_plice.
Oui c'est un vrai supplice.
Un vrai suppli_
rit.
f
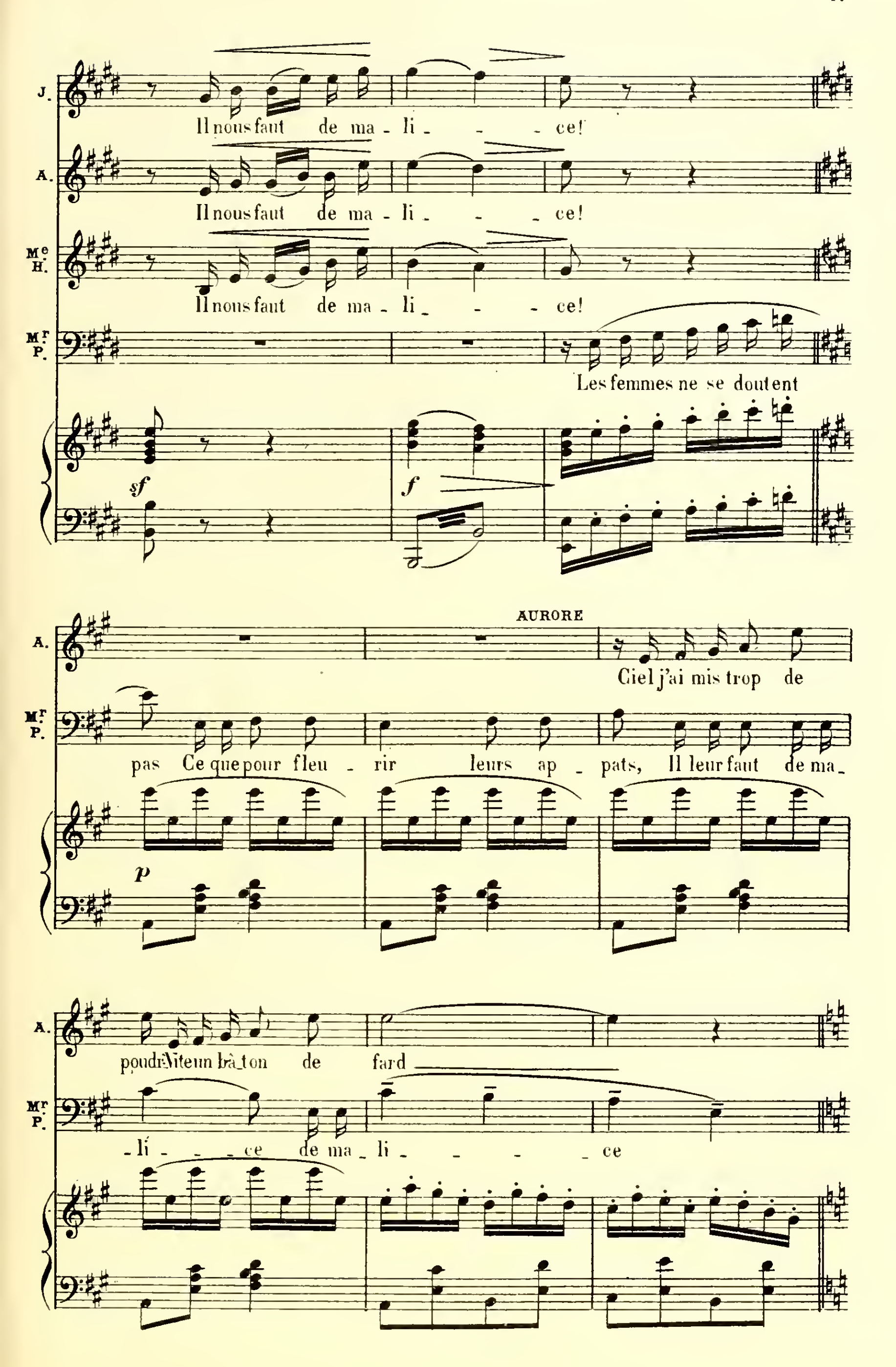

a Tempo
p
J.
Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap_pats
A.
Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap_pats
Me H.
Il nous faut de ma_
Mr P.
_ce!
a Tempo
J.
Il nous faut de ma_lice... Il nous faut de ma_li_ce... Il nous faut de ma_
A.
Il nous faut de ma_li_ce... Il nous faut de ma_
Me H.
_lice...
Il nous faut de ma_
Mr P.
f p
f
sf
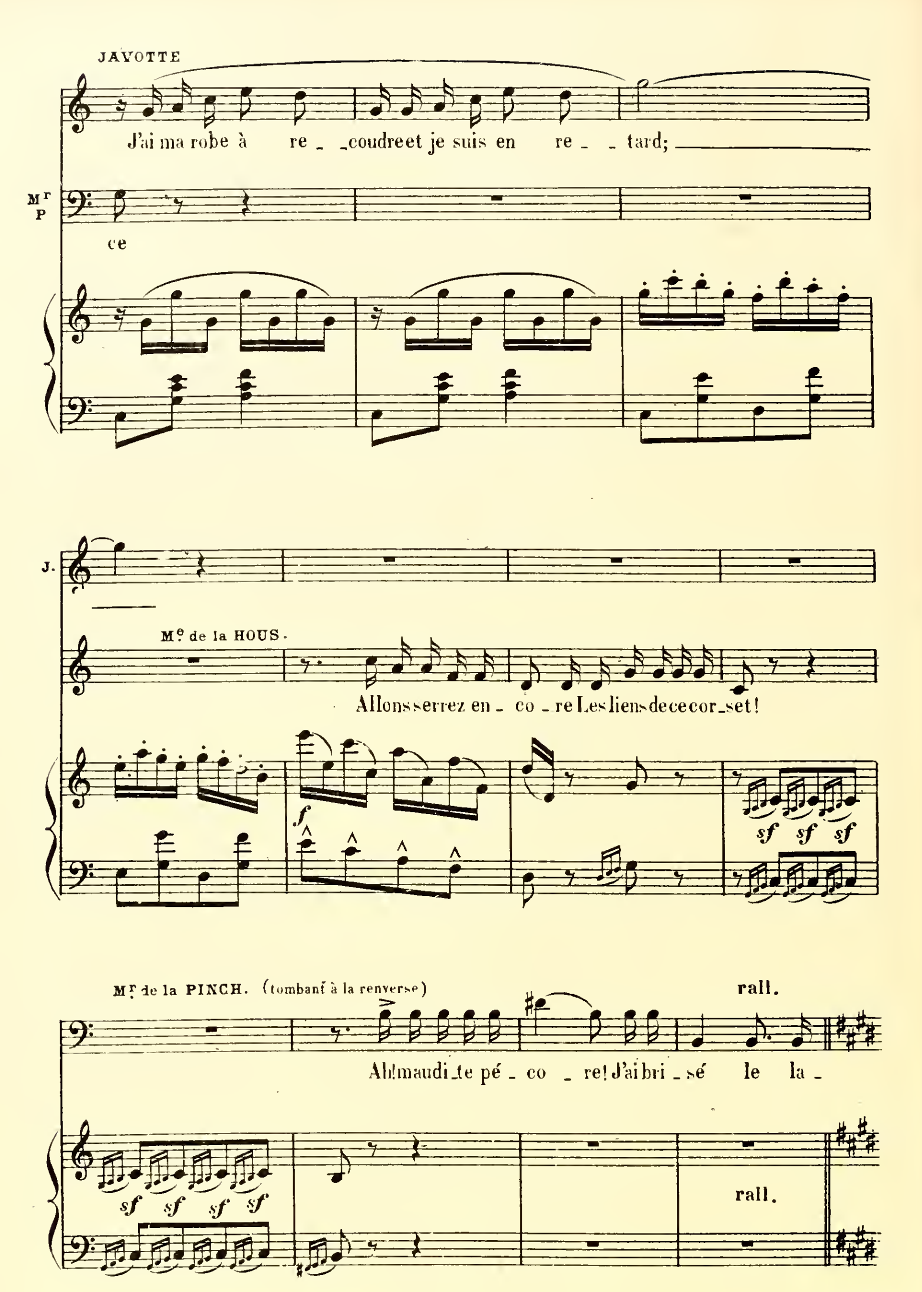

J.
-li - - - ce.
A.
-li - - - ce.
Me H.
-li - - - ce.
Mr P.
cédez
Ah quel suppli-ce, Quel sup - pli-ce, Quel suppli - ce, Quel sup-
f
suivez
a Tempo
p
Il nous faut de ma-li - - - ce!
Il nous faut de ma-li - - - ce!
Il nous faut de ma-li - - - ce!
(se faisant soudain tout petit)
-pli - - - - - - ce!
a Tempo
pp
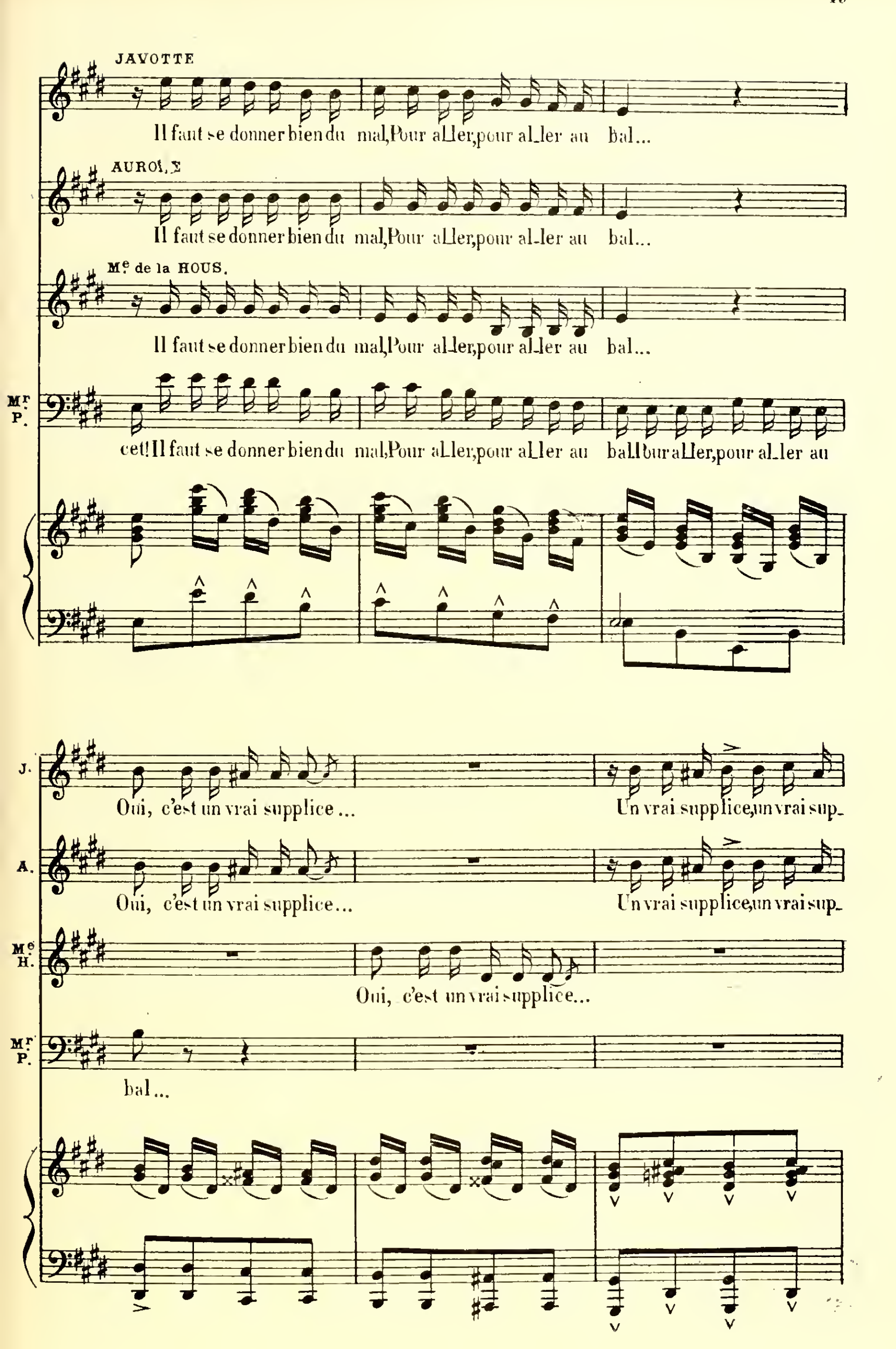

AURORE (à Javotte)
Regarde si ma mouche ajoute un air pi _ _ quant
JAVOTTE (à Aurore)
Ce rouge sur ma bouche Est assez pro _ vo _ quant?
J.
Me de la HOUS. (à son mari)
Je le veux, je l'or _ don _ ne, Tirez encor plus fort!
sf
Mr de la PINC.
Je n'en puis plus ma bon _ ne, Je suis à moitié
rit.
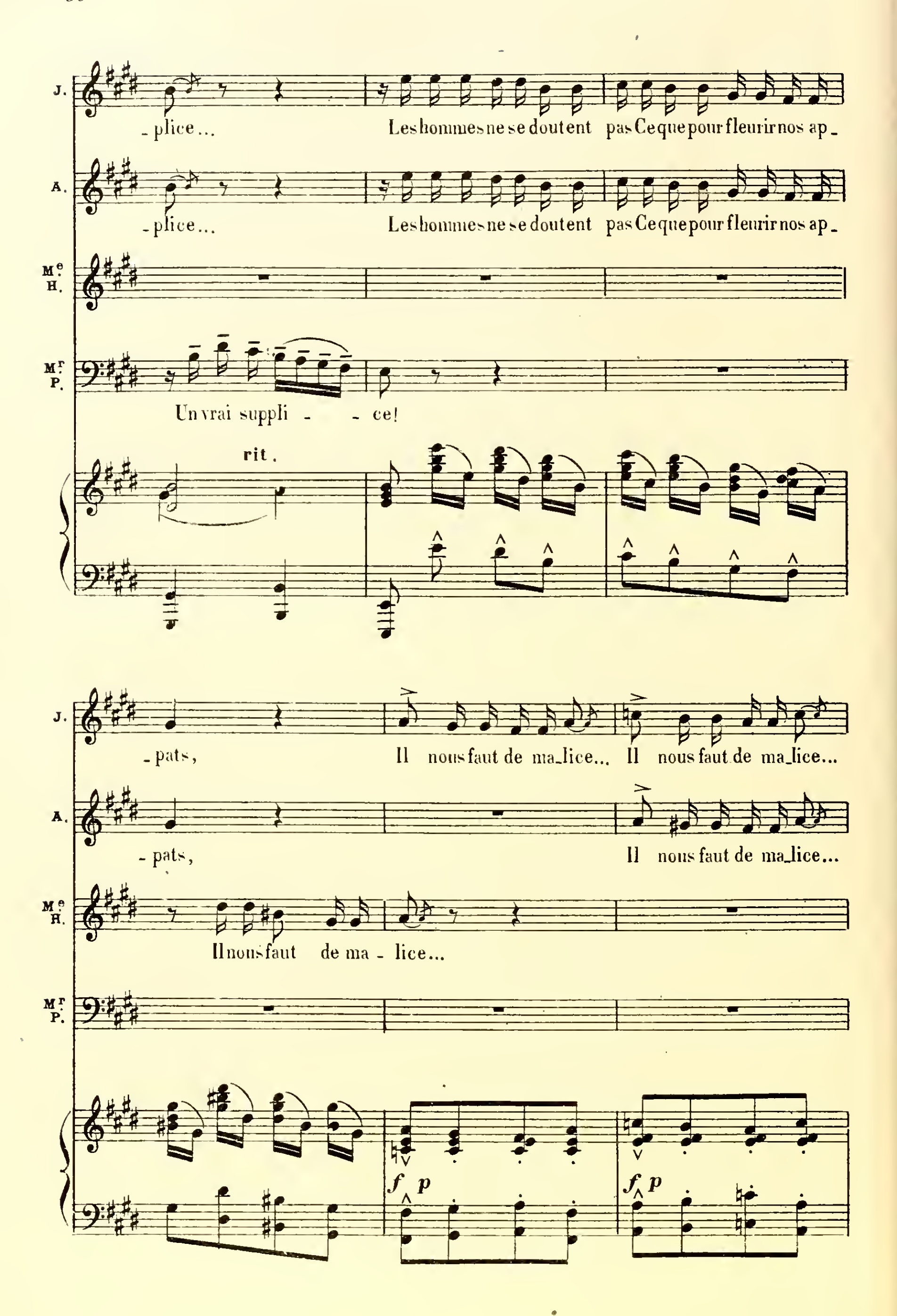

JAVOTTE
Il faut se donner bien du mal, Pour aller, pour aller au bal...
AURORE
Il faut se donner bien du mal, Pour aller, pour aller au bal...
Me de la HOUS.
Il faut se donner bien du mal, Pour aller, pour aller au bal...
Mr P.
mort, Il faut se donner bien du mal, Pour aller, pour aller au bal, Pour aller pour aller au
J.
Oui, c'est un vrai supplice... Un vrai supplice, un vrai sup-
A.
Oui, c'est un vrai supplice... Un vrai supplice, un vrai sup-
Me H.
Oui c'est un vrai supplice...
Mr P.
bal
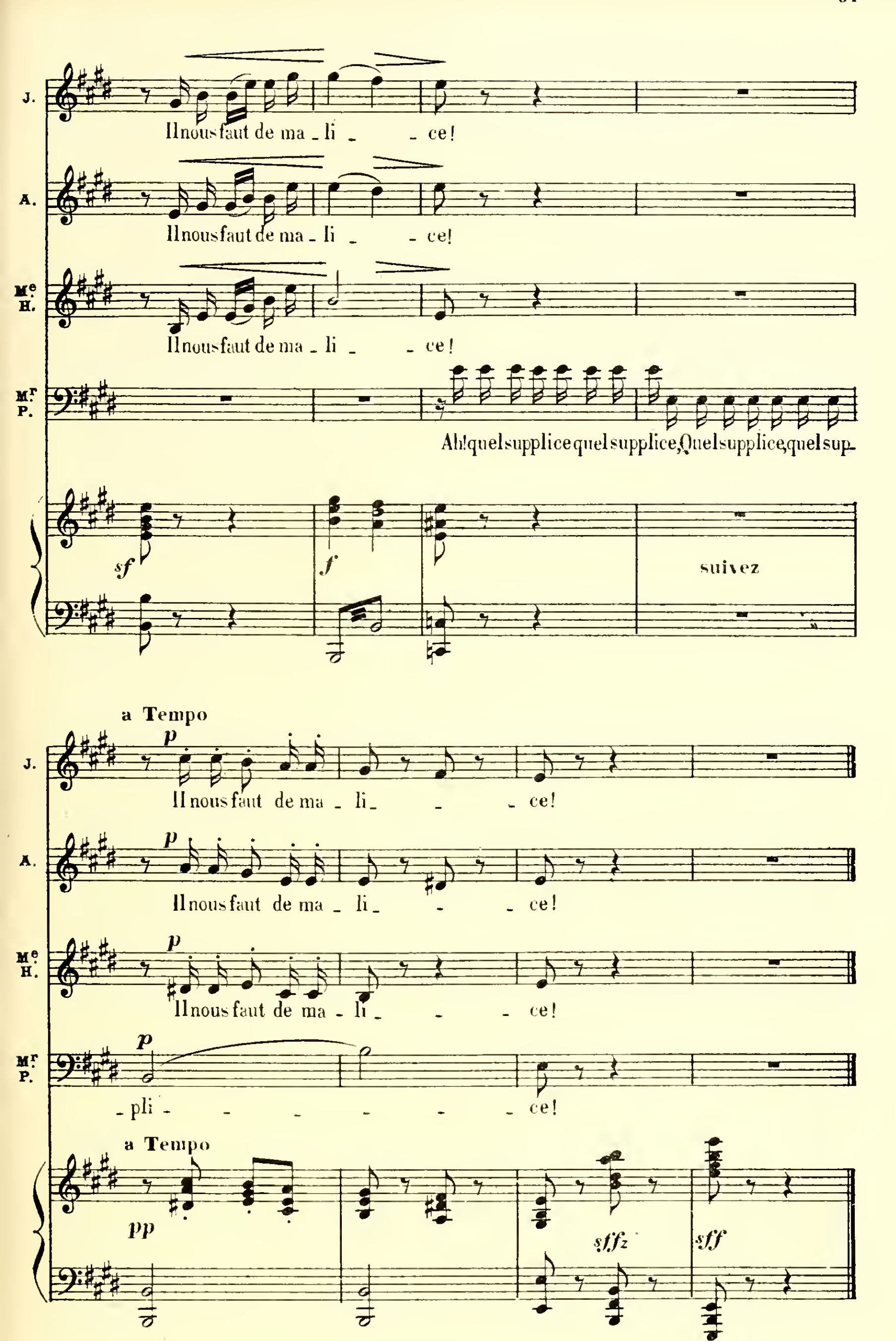

J.
A.
Mme H.
Mr P.
_plice.
Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap_
Un vrai suppli _ _ _ ce!
a Tempo
rit.
p
mf
_pats,
Il nous faut de ma_lice... Il nous faut de ma_lice...
Il nous faut de ma _ lice...
f
p


J.
Il nous faut de ma - li - - - ce!
A.
Il nous faut de ma - li - - - ce!
Me H.
Il nous faut de ma - li - - - ce!
Mr P.
Les femmes ne se doutent
sf
f
A.
AURORE
Ciel j'ai mis trop de
Mr P.
pas Ce que pour fleu - rir leurs ap - pats, Il leur faut de ma -
p
A.
poudre Vite un bâ - ton de fard
Mr P.
- li - - - ce de ma - li - - - - ce


JAVOTTE
J'ai ma robe à re_coudre et je suis en re_tard;
Mr P
ce
J.
Me de la HOUS.
Allons serrez en_co_re Les liens de ce cor_set!
f
sf sf sf
Mr de la PINCH. (tombant à la renverse)
rall.
Ah! maudi_te pé_co_re! J'ai bri_sé le la_
sf sf sf sf
rall.


JAVOTTE
Il faut se donner bien du mal, Pour al_ler, pour al_ler au bal...
AURORE
Il faut se donner bien du mal, Pour al_ler, pour al_ler au bal...
Me de la HOUS.
Il faut se donner bien du mal, Pour al_ler, pour al_ler au bal...
Mr P.
cet! Il faut se donner bien du mal, Pour al_ler, pour al_ler au bal! Pour al_ler, pour al_ler au
J.
Oui, c'est un vrai supplice... Un vrai supplice, un vrai sup_
A.
Oui, c'est un vrai supplice... Un vrai supplice, un vrai sup_
Me H.
Oui, c'est un vrai supplice...
Mr P.
bal...

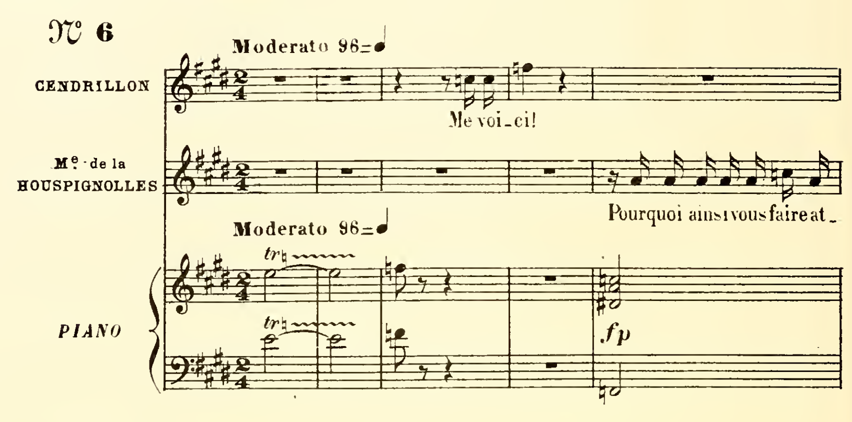

J.
_plice...
Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap_
A.
_plice...
Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap_
Me. H.
Mr. P.
Un vrai suppli - - ce!
rit.
J.
_pats,
Il nous faut de ma_lice... Il nous faut de ma_lice...
A.
_pats,
Il nous faut de ma_lice...
Me. H.
Il nous faut de ma - lice...
Mr. P.
f p
f p


J.
Il nous faut de ma _ li _ _ ce!
A.
Il nous faut de ma _ li _ _ ce!
Me H.
Il nous faut de ma _ li _ _ ce!
Mr P.
Ah! quel supplice quel supplice, Quel supplice, quel sup_
sf
f
suivez
a Tempo
p
Il nous faut de ma _ li _ _ _ ce!
Il nous faut de ma _ li _ _ _ ce!
Il nous faut de ma _ li _ _ _ ce!
_ pli _ _ _ _ _ _ ce!
a Tempo
pp
sffz
sff

Quintette

Me de la HOUS. — JAVOTTE — AURORE — M^e de la H.

RÉP: Ou donc est passé cette pimbêche _ Cette poseuse _ Cette peronelle _ Cendrillon _



JAVOTTE

Ou donc étiez vous?

AURORE

Ou donc étiez vous?

M^e H.

_ten_dre?

Pourquoi ain_si vous faire at_
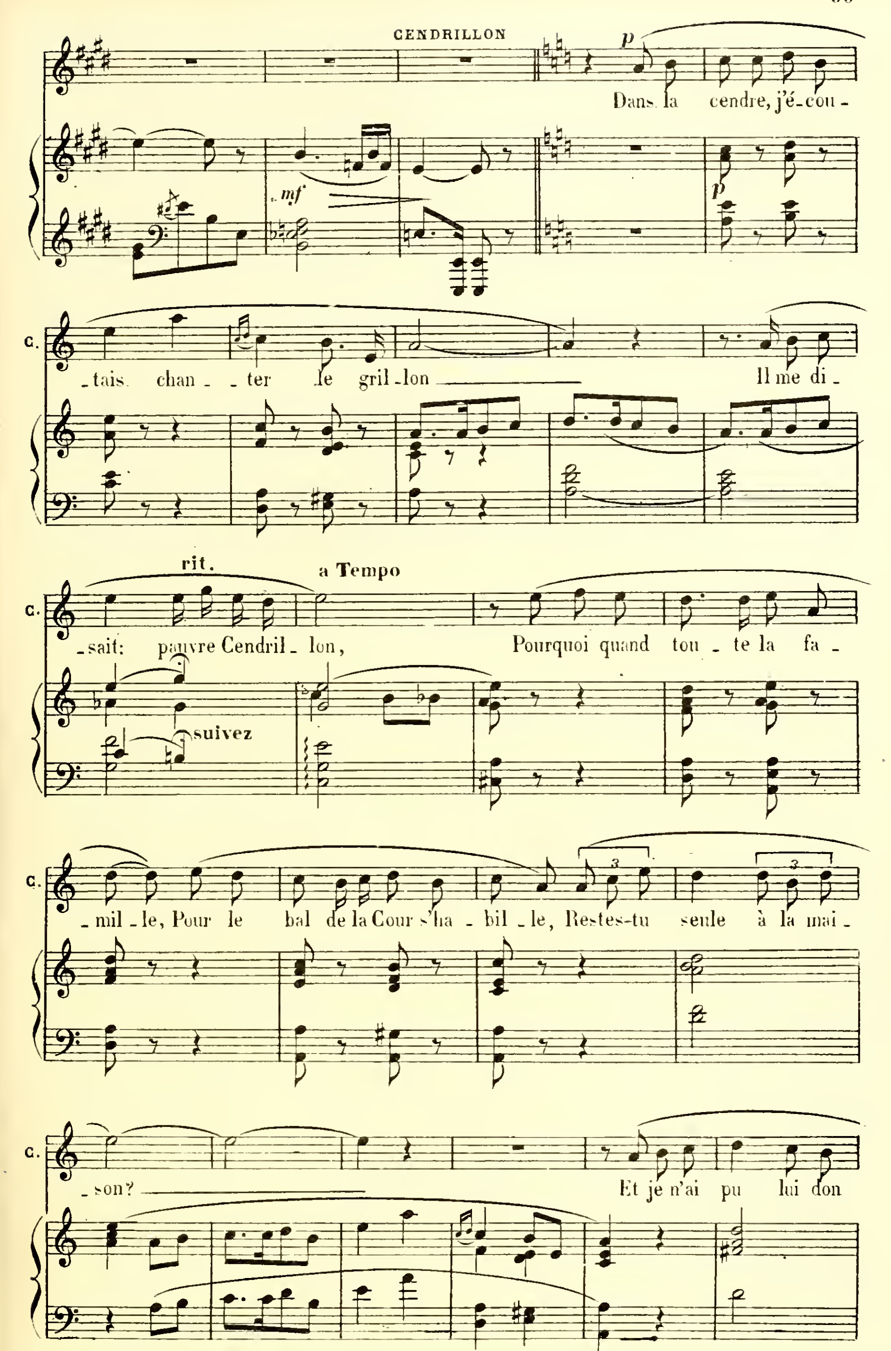
f *f*
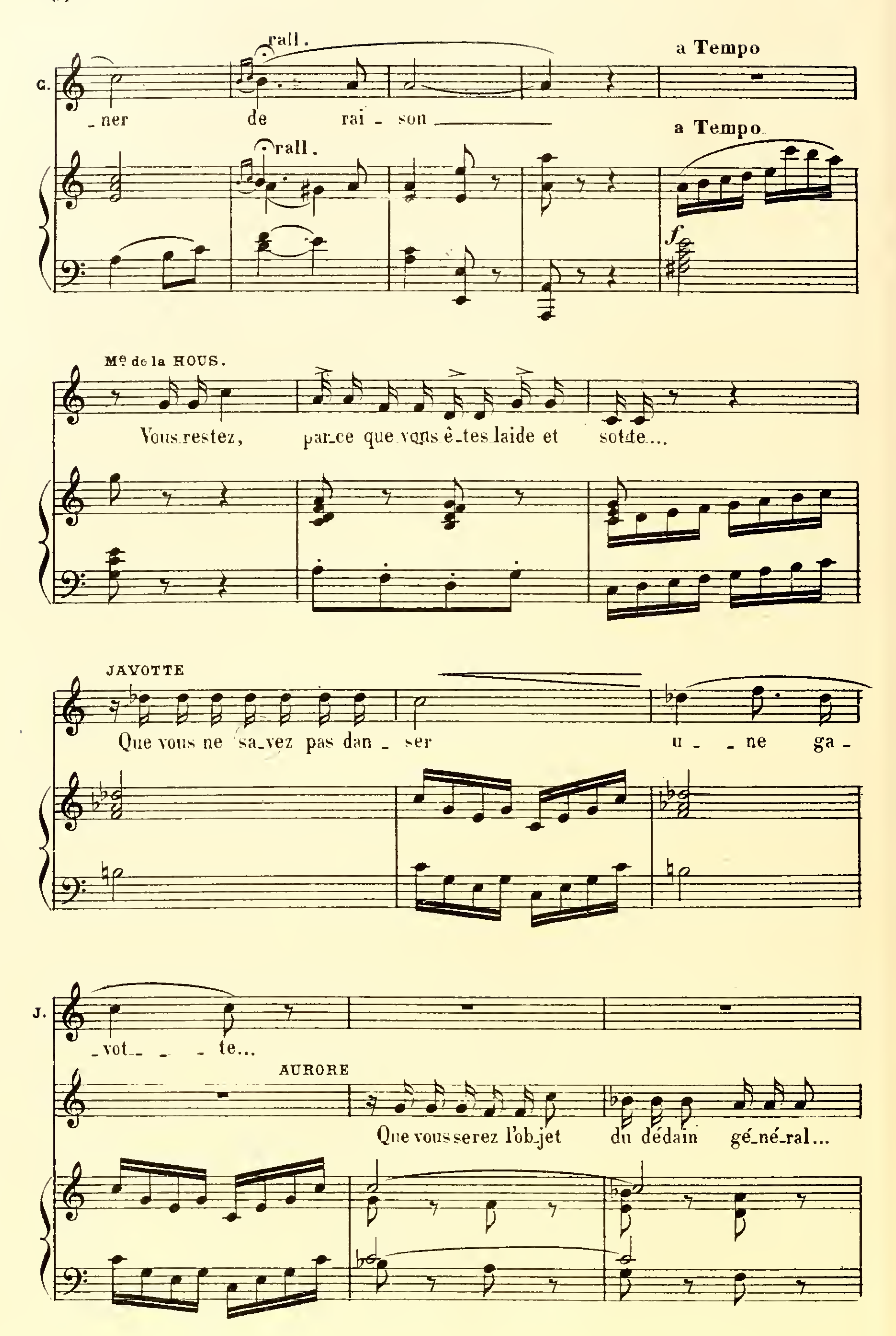
M^e H.
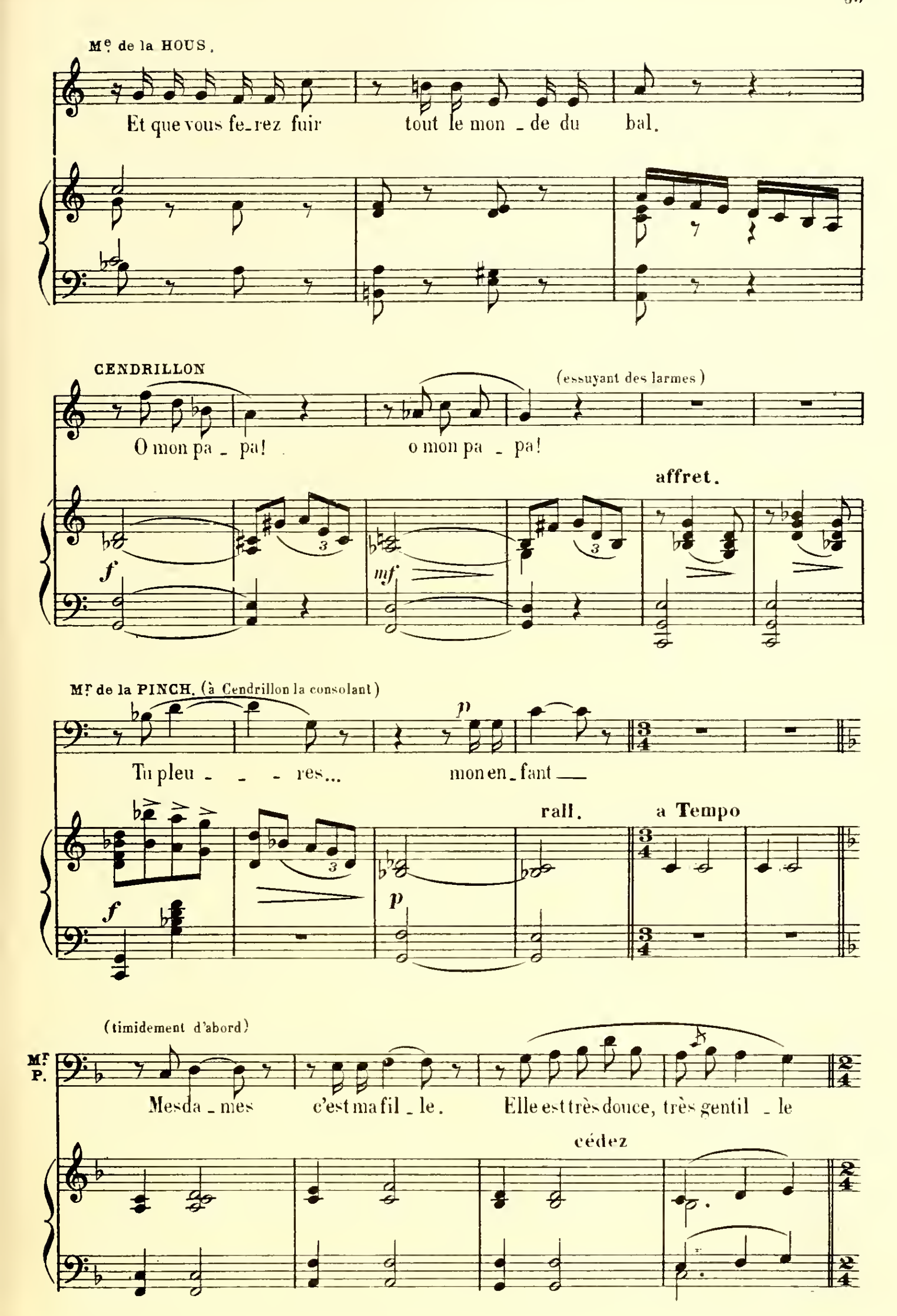
ten _ _ dre?
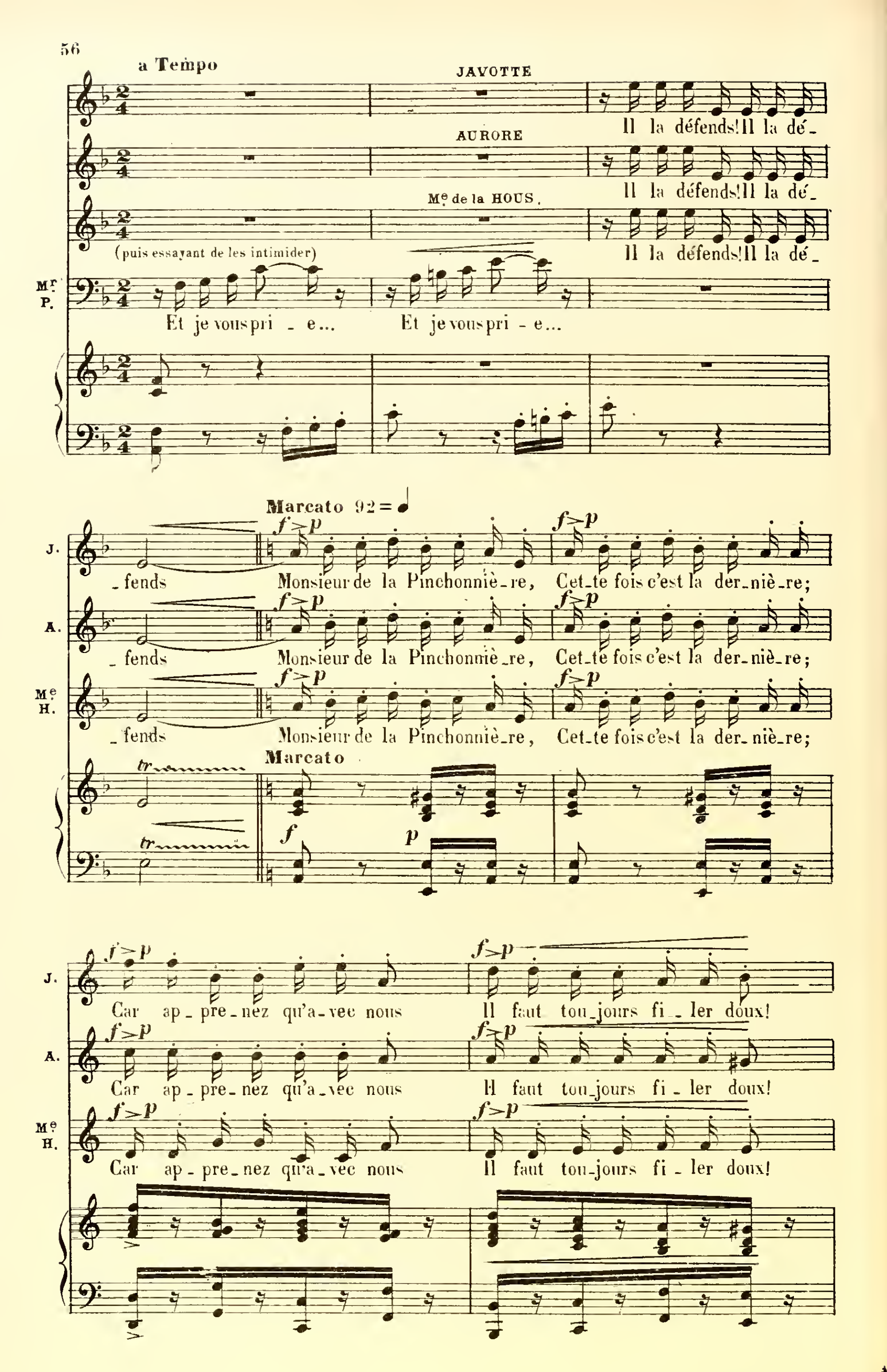
3
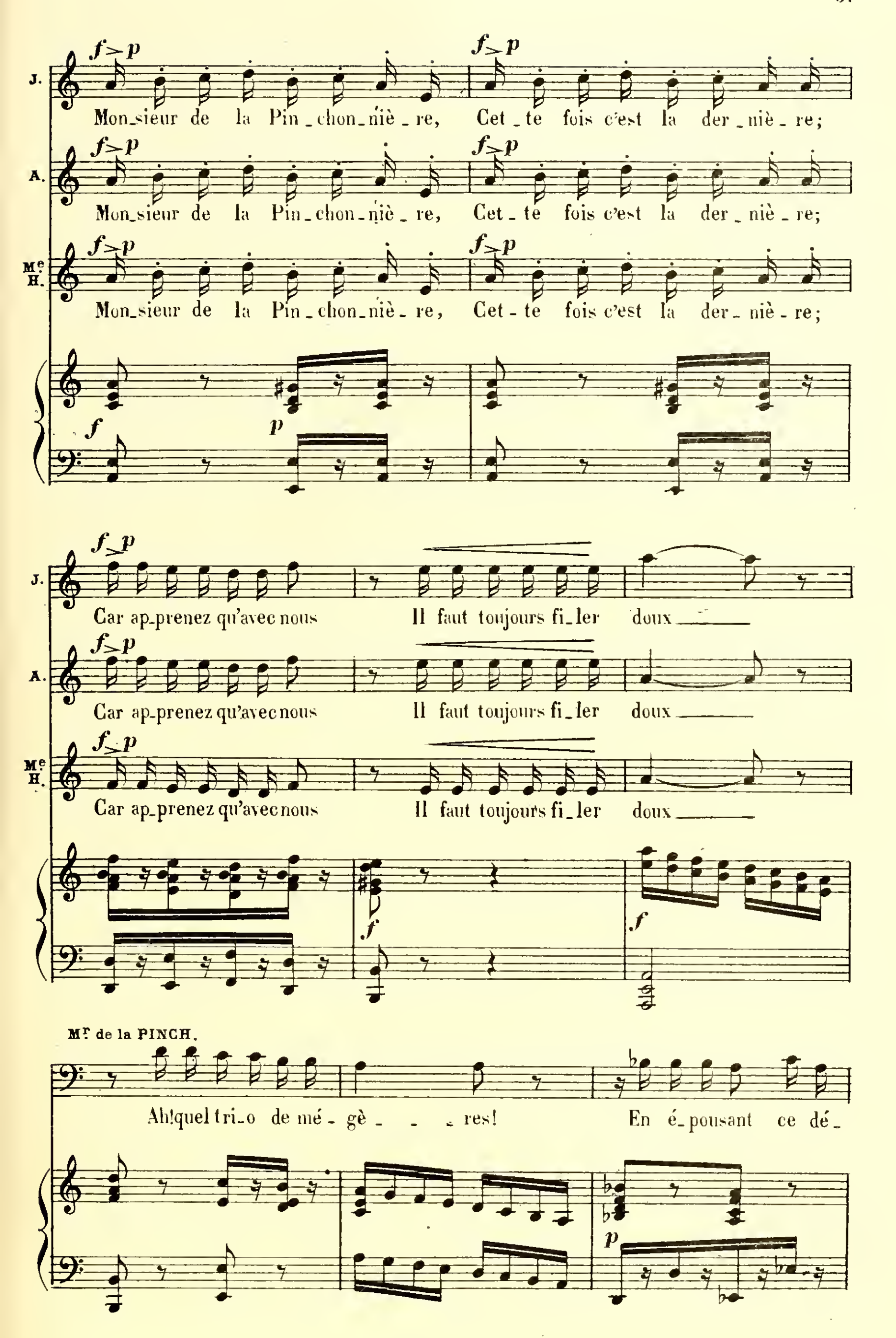
f
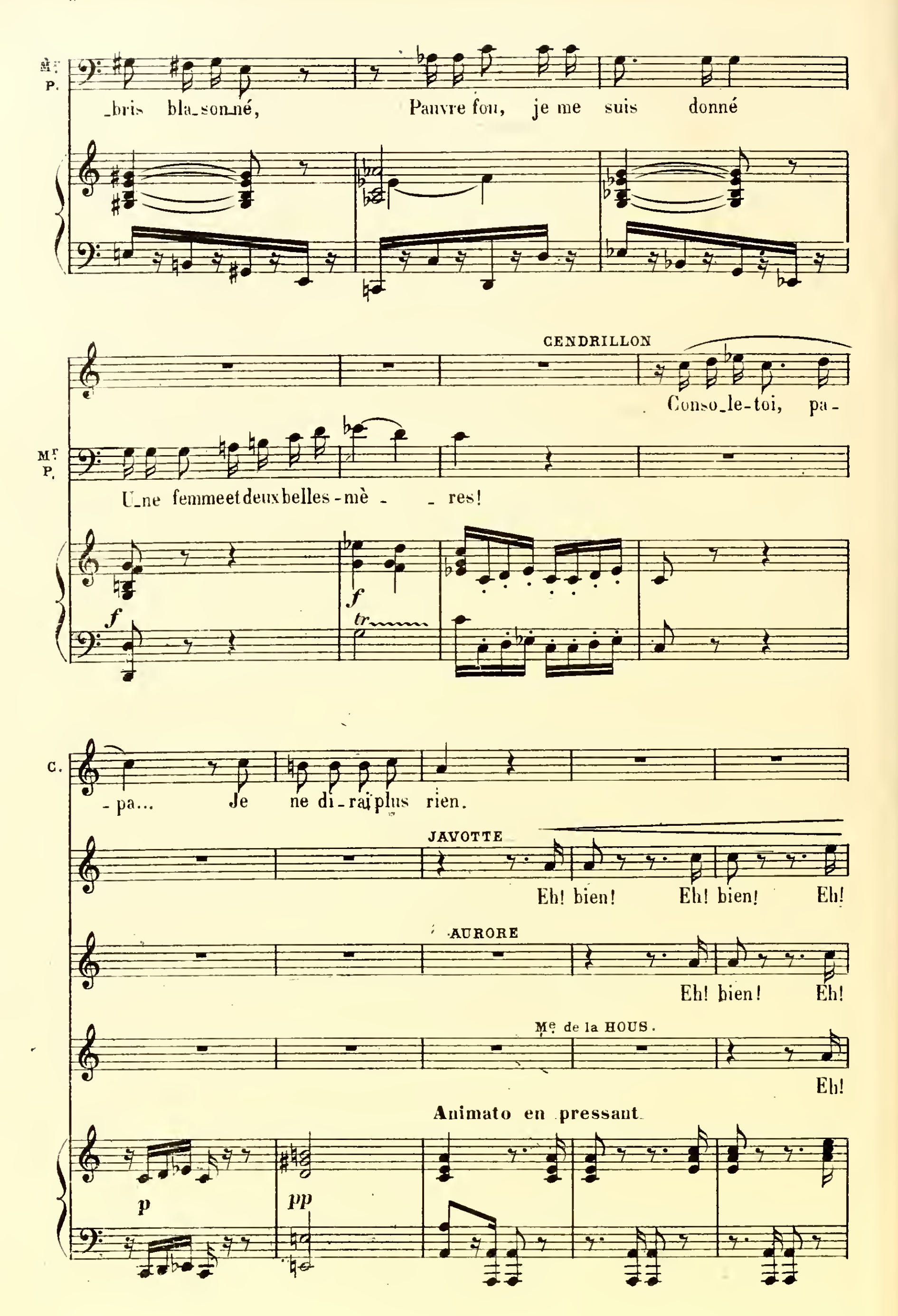

p
Dans la cendre, j'é_cou_
mf
p
C.
tais chan _ter le gril_lon
Il me di_
rit.
a Tempo
_sait: pauvre Cendril_lon,
Pourquoi quand tou_te la fa_
suivez
_mil_le, Pour le bal de la Cour s'ha_bil_le, Restes-tu seule à la mai_
_son?
Et je n'ai pu lui don
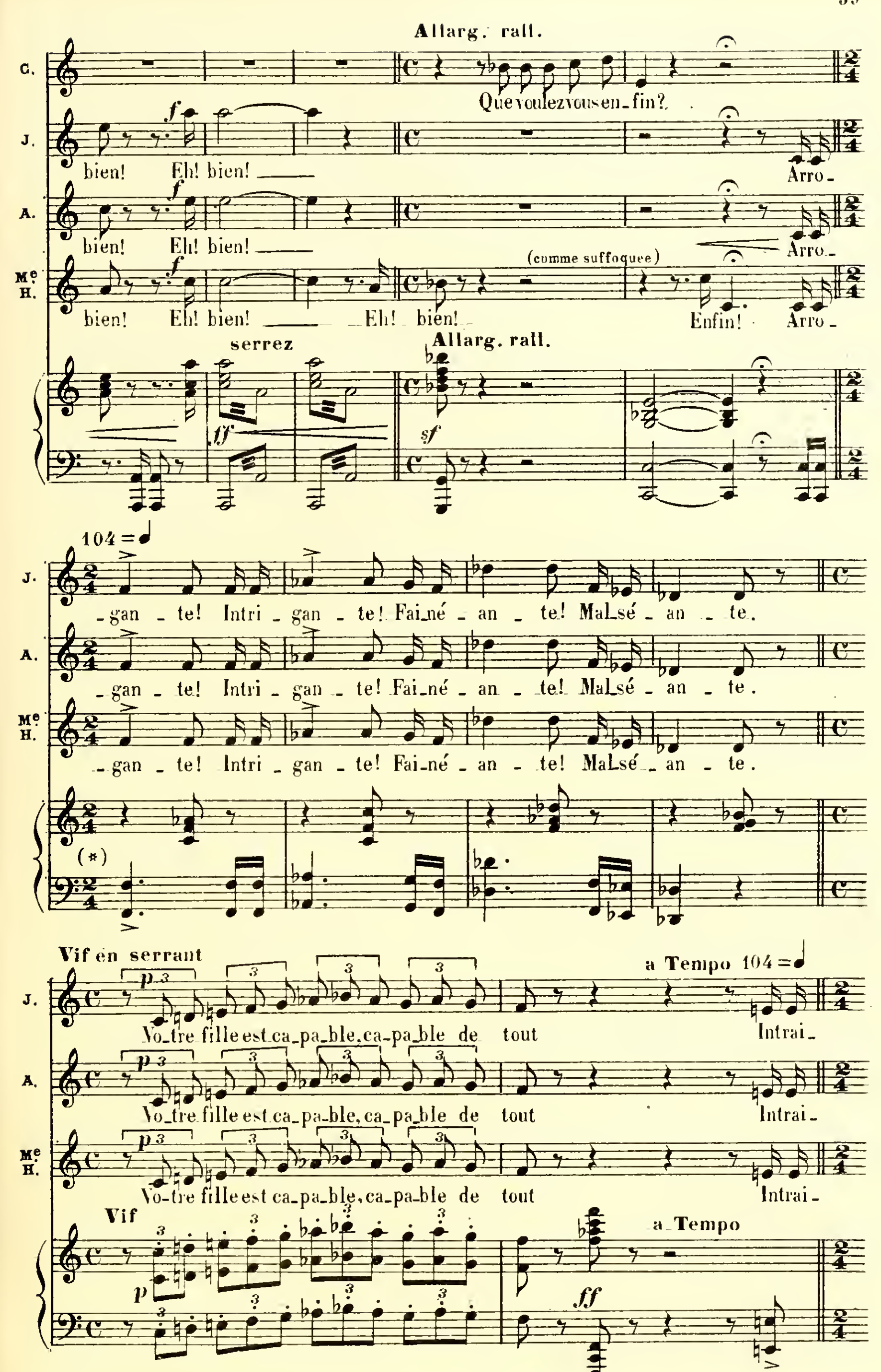

rall.
a Tempo
C.
-ner de rai - son
rall.
a Tempo
f
Me de la HOUS.
Vous restez, par-ce que vous ê-tes laide et sotte...
JAVOTTE
Que vous ne sa-vez pas dan - ser u - - ne ga -
J.
-vot- - - te...
AURORE
Que vous serez l'ob-jet du dédain gé-né-ral...


Me de la HOUS.
Et que vous fe_rez fuir tout le mon_de du bal.
CENDRILLON
(essuyant des larmes)
O mon pa_pa! o mon pa_pa!
f
mf
affret.
Mr de la PINCH. (à Cendrillon la consolant)
p
Tu pleu_res... mon en_fant
f
p
rall.
a Tempo
(timidement d'abord)
Mr P.
Mesda_mes c'est ma fil_le. Elle est très douce, très gentil_le
cédez
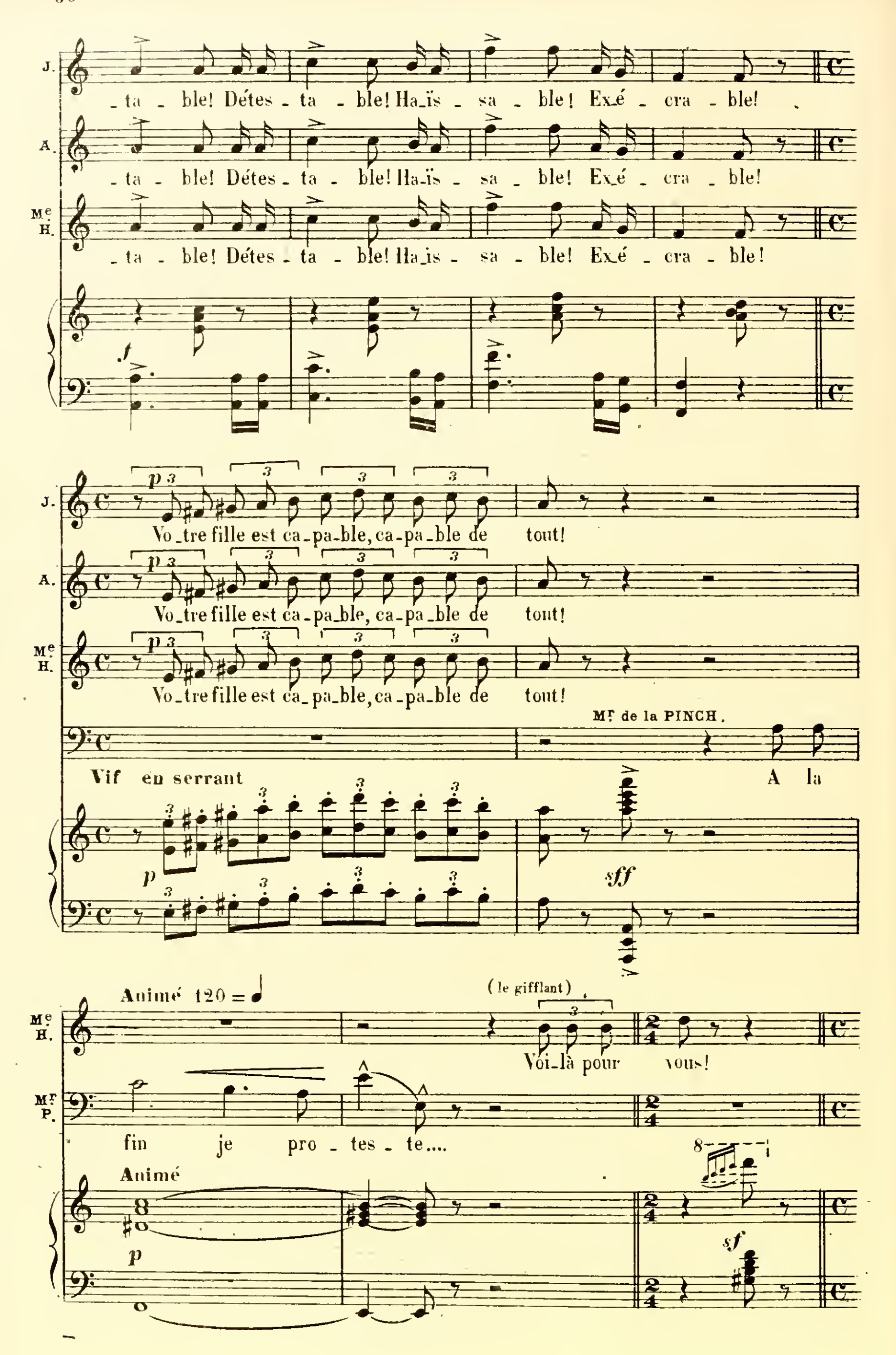

a Tempo
JAVOTTE
Il la défends! Il la dé-
AURORE
Il la défends! Il la dé-
Me de la HOUS.
Il la défends! Il la dé-
(puis essayant de les intimider)
Mr P.
Et je vous pri - e... Et je vous pri - e...
Marcato 92 =
J.
-fends Monsieur de la Pinchonniè-re, Cet-te fois c'est la der-niè-re;
A.
-fends Monsieur de la Pinchonniè-re, Cet-te fois c'est la der-niè-re;
Me H.
-fends Monsieur de la Pinchonniè-re, Cet-te fois c'est la der-niè-re;
Marcato
J.
Car ap-pre-nez qu'a-vec nous Il faut tou-jours fi-ler doux!
A.
Car ap-pre-nez qu'a-vec nous Il faut tou-jours fi-ler doux!
Me H.
Car ap-pre-nez qu'a-vec nous Il faut tou-jours fi-ler doux!
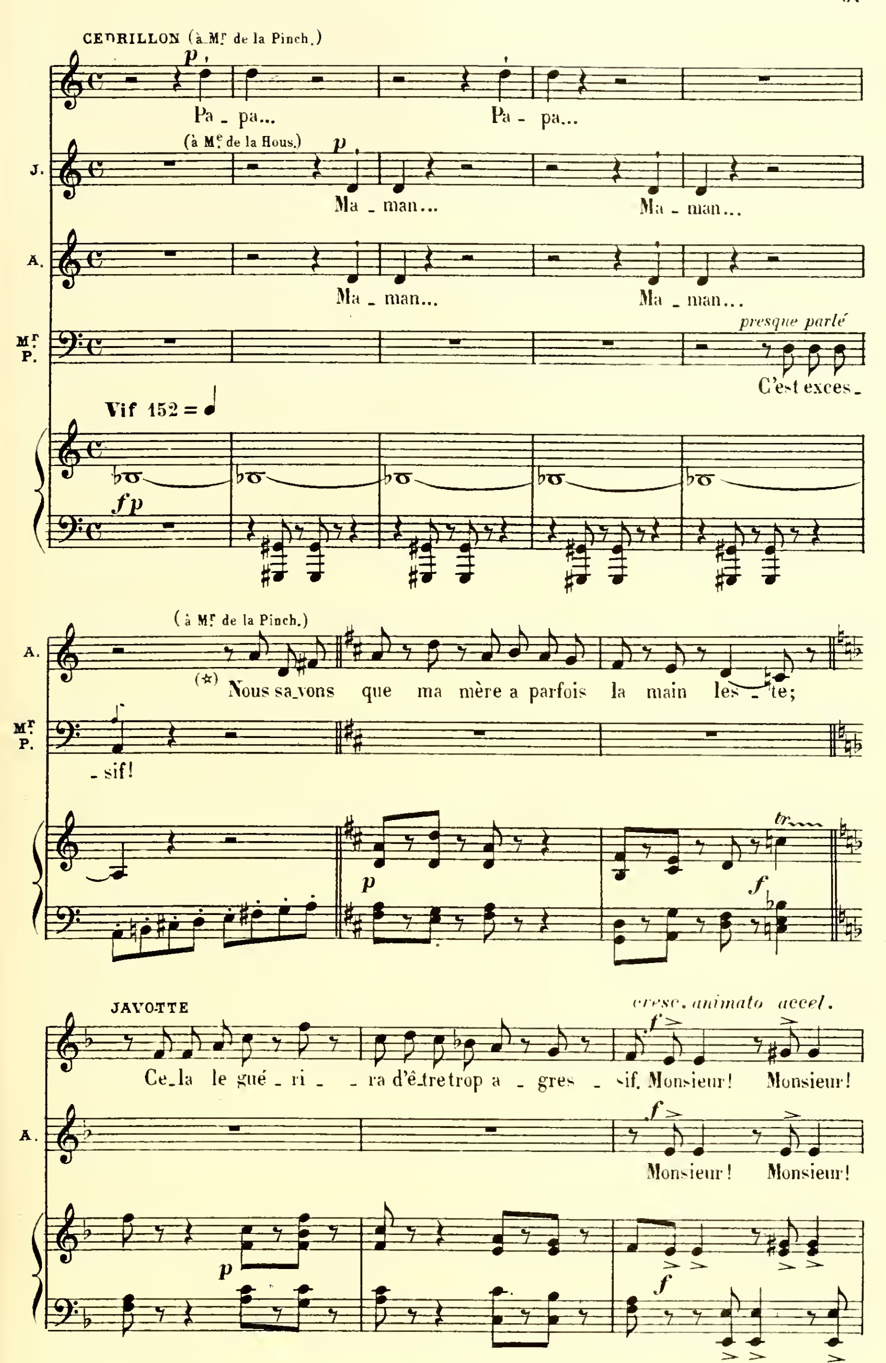

J.
A.
Me H.
f>p
Mon_sieur de la Pin_chon_niè_re, Cet_te fois c'est la der_niè_re;
Mon_sieur de la Pin_chon_niè_re, Cet_te fois c'est la der_niè_re;
Mon_sieur de la Pin_chon_niè_re, Cet_te fois c'est la der_niè_re;
f
p
Car ap_prenez qu'avec nous Il faut toujours fi_ler doux
Car ap_prenez qu'avec nous Il faut toujours fi_ler doux
Car ap_prenez qu'avec nous Il faut toujours fi_ler doux
Mr de la PINCH.
Ah! quel tri_o de mé_gè_res! En é_pousant ce dé_


Mr P.
_bris bla_son_né,
Pauvre fou, je me suis donné
CENDRILLON
Conso_le-toi, pa-
Mr P.
U_ne femme et deux belles-mè - - res!
f
f
tr
C.
-pa... Je ne di_rai plus rien.
JAVOTTE
Eh! bien! Eh! bien! Eh!
AURORE
Eh! bien! Eh!
Me de la HOUS.
Eh!
Animato en pressant
p
pp
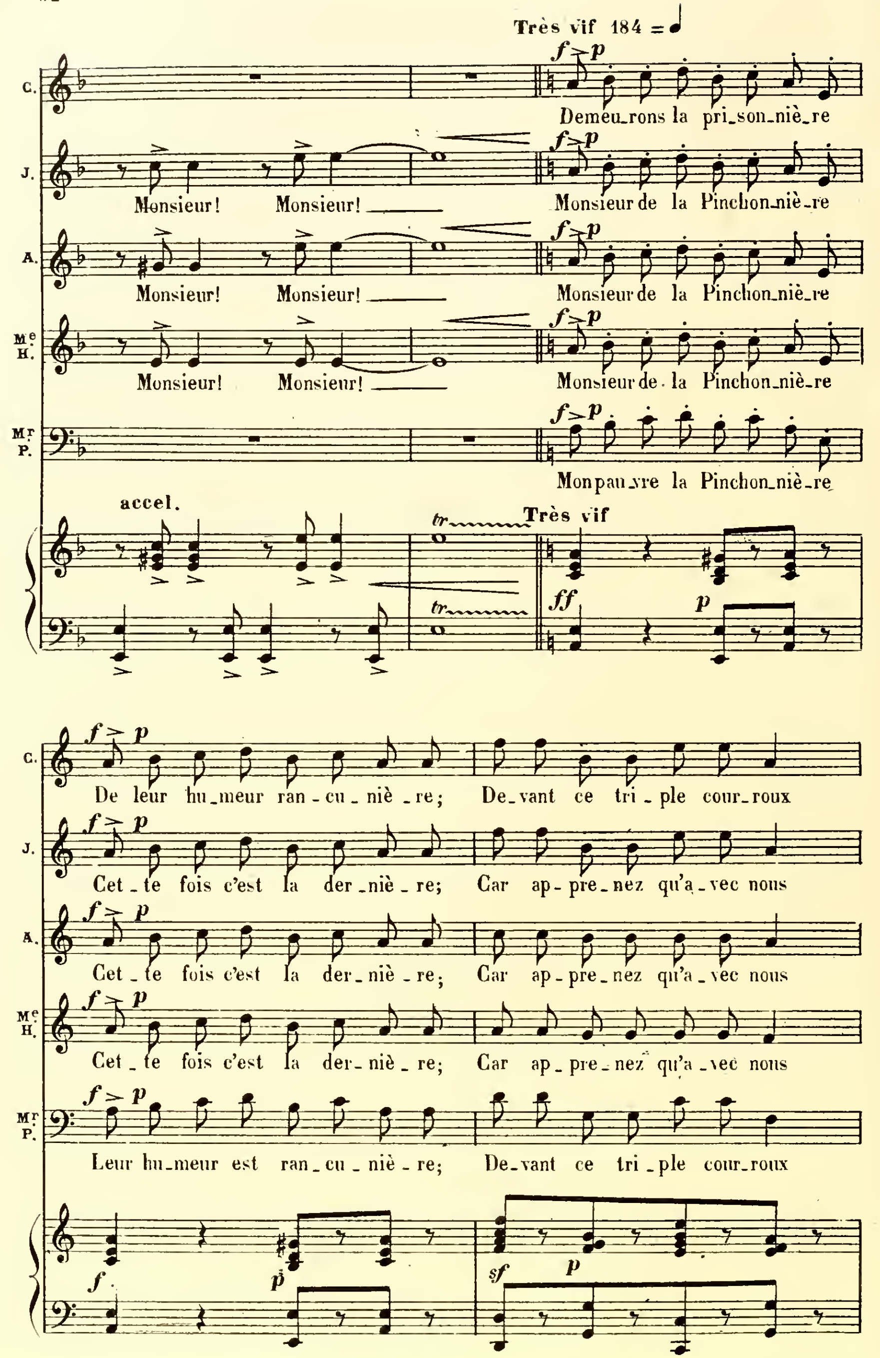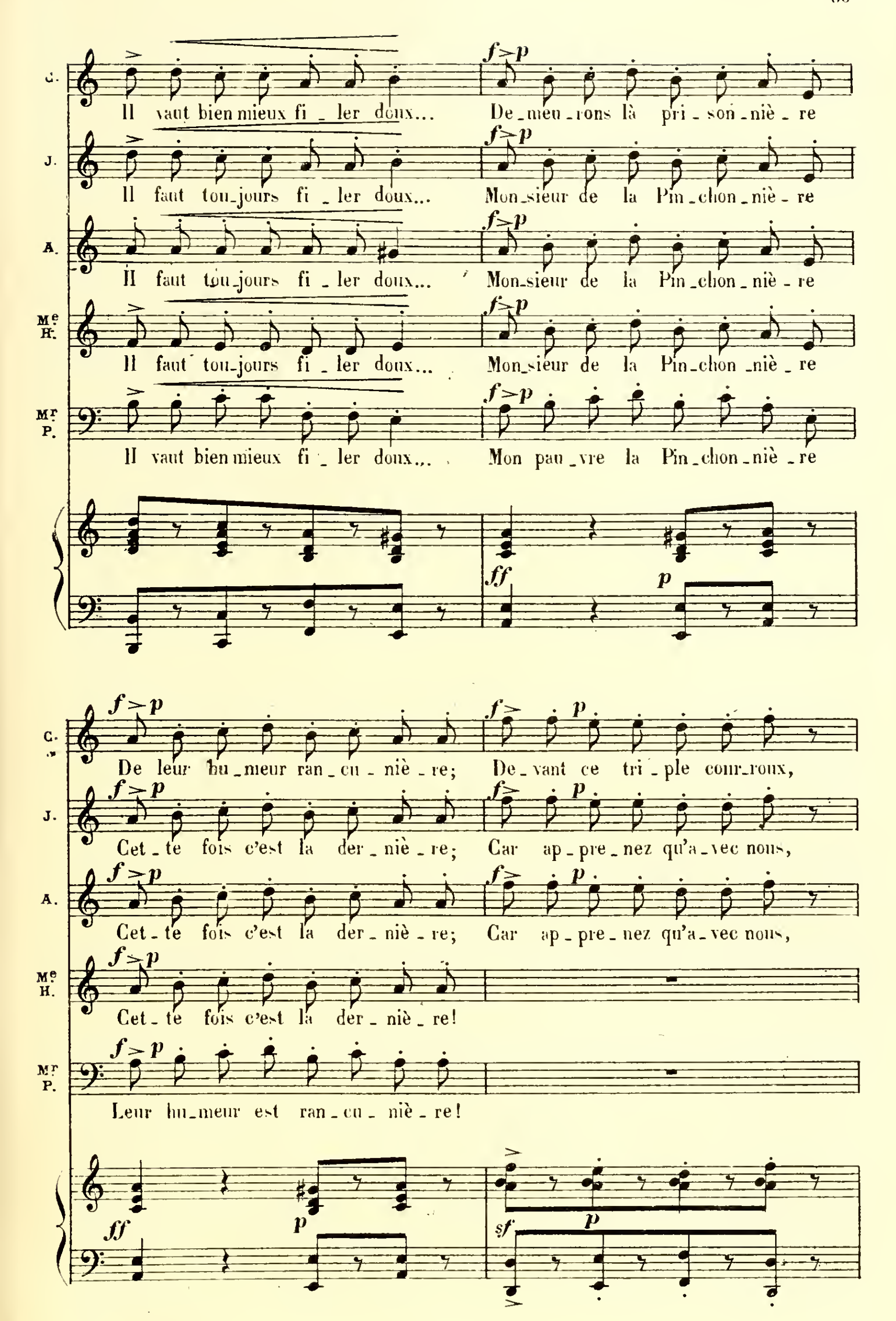


(*) d'après un thème Wagnerien!!
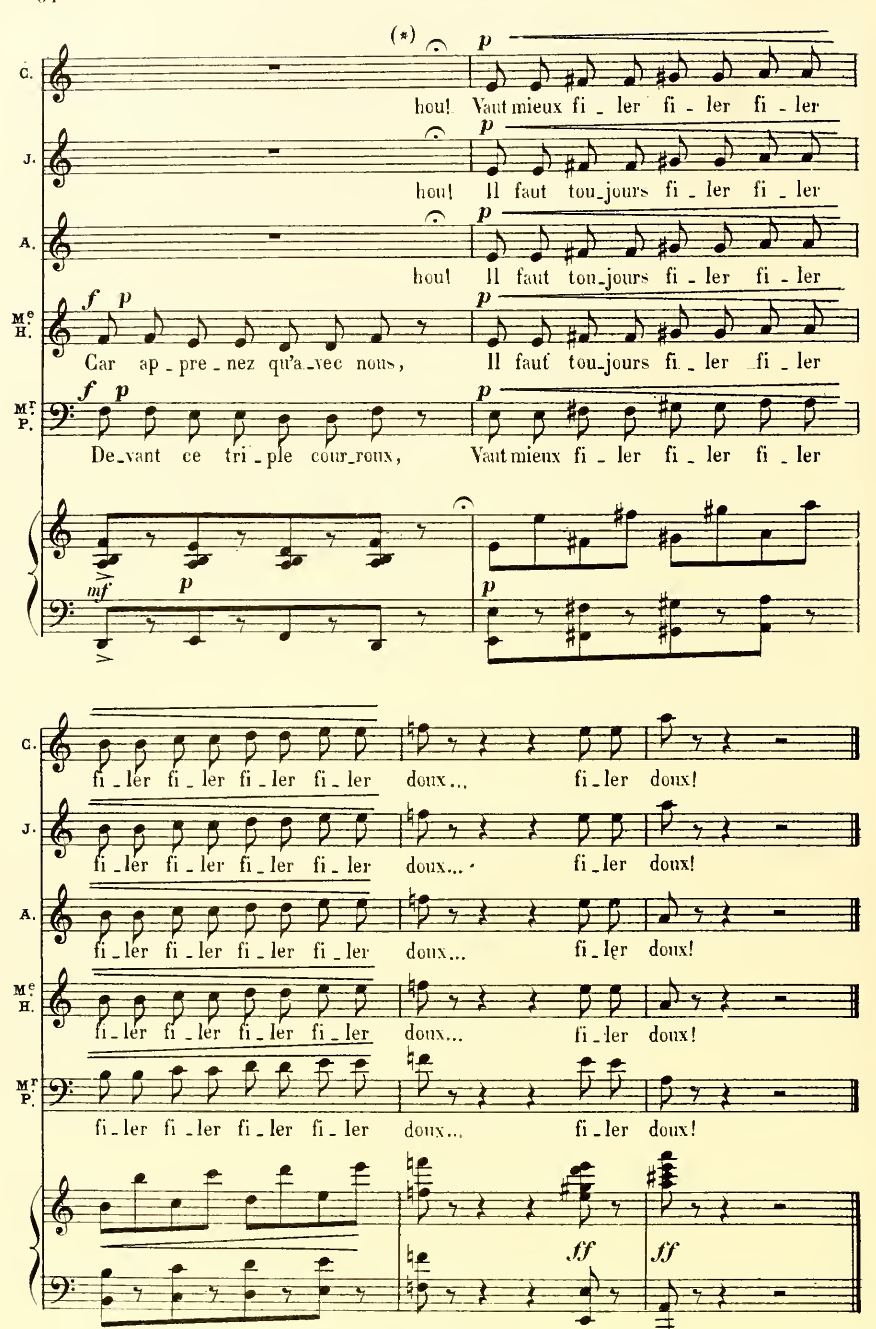

J.
A.
Me H.
_ta _ ble! Détes _ ta _ ble! Ha_ïs _ sa _ ble! Ex_é _ cra _ ble!
_ta _ ble! Détes _ ta _ ble! Ha_ïs _ sa _ ble! Ex_é _ cra _ ble!
_ta _ ble! Détes _ ta _ ble! Ha_is _ sa _ ble! Ex_é _ cra _ ble!
Vo_tre fille est ca_pa_ble, ca_pa_ble de tout!
Vo_tre fille est ca_pa_ble, ca_pa_ble de tout!
Vo_tre fille est ca_pa_ble, ca_pa_ble de tout!
Mr de la PINCH.
A la
Vif en serrant
Animé 120 = ♩
(le gifflant)
Voi_là pour vous!
Mr P.
fin je pro _ tes _ te....
Animé



(*) Vieille Chanson française


Très vif 184 = ♩
C.
J.
A.
Me H.
Mr P.
Monsieur! Monsieur!
Demeu_rons la pri_son_niè_re
Monsieur de la Pinchon_niè_re
Monsieur de la Pinchon_niè_re
Monsieur de la Pinchon_niè_re
Mon pau_vre la Pinchon_niè_re
accel.
Très vif
De leur hu_meur ran_cu_niè_re; De_vant ce tri_ple cour_roux
Cet_te fois c'est la der_niè_re; Car ap_pre_nez qu'a_vec nous
Cet_te fois c'est la der_niè_re; Car ap_pre_nez qu'a_vec nous
Cet_te fois c'est la der_niè_re; Car ap_pre_nez qu'a_vec nous
Leur hu_meur est ran_cu_niè_re; De_vant ce tri_ple cour_roux


C.
J.
A.
Me H.
Mr P.
Il vaut bien mieux fi _ ler doux... De _ meu _ rons là pri _ son _ niè _ re
Il faut tou_jours fi _ ler doux... Mon_sieur de la Pin_chon_niè _ re
Il faut tou_jours fi _ ler doux... Mon_sieur de la Pin_chon _ niè _ re
Il faut tou_jours fi _ ler doux... Mon_sieur de la Pin_chon _niè _ re
Il vaut bien mieux fi _ ler doux... Mon pau _ vre la Pin_chon_niè _ re
De leur hu _ meur ran _ cu _ niè _ re; De _ vant ce tri _ ple cour_roux,
Cet _ te fois c'est la der _ niè _ re; Car ap _ pre _ nez qu'a _ vec nous,
Cet _ te fois c'est la der _ niè _ re; Car ap _ pre _ nez qu'a _ vec nous,
Cet _ te fois c'est la der _ niè _ re!
Leur hu_meur est ran _ cu _ niè _ re!
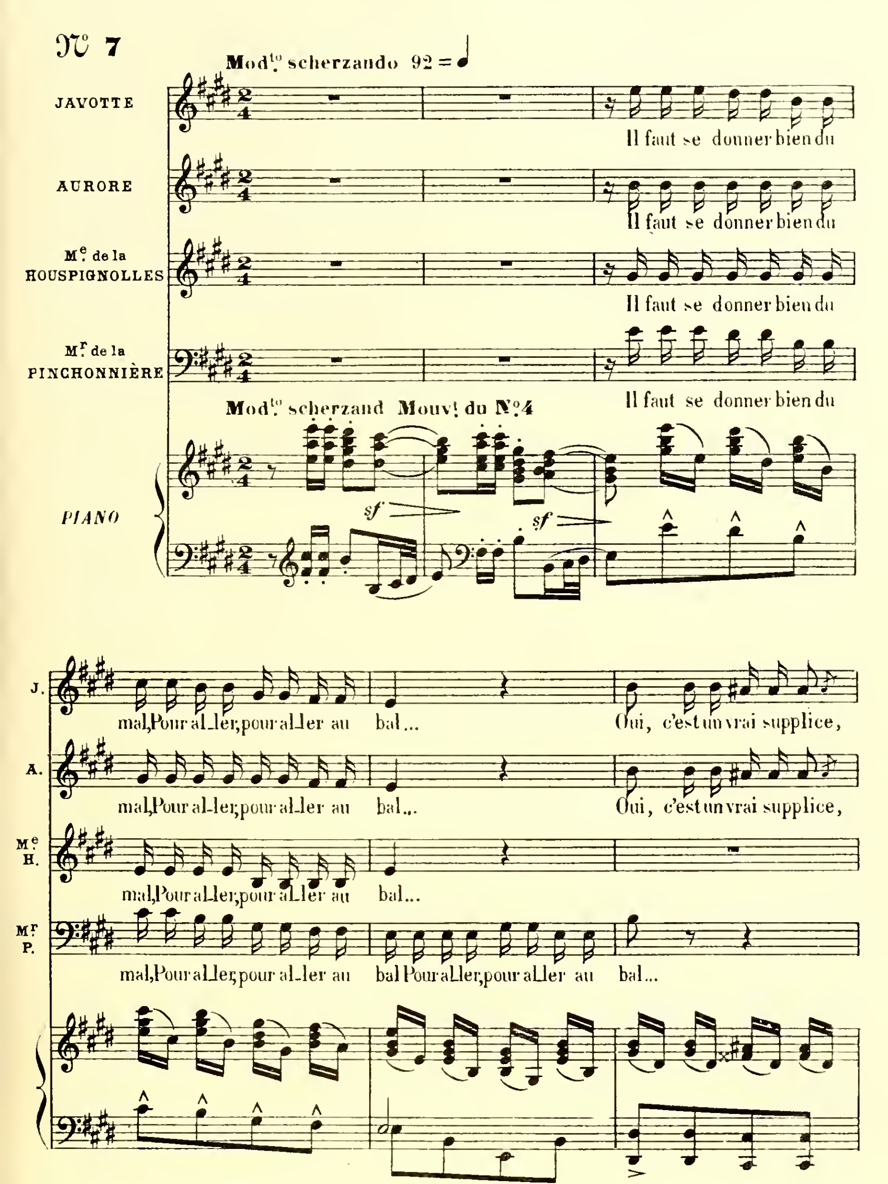


(*) Silence Valeur d'une mesure pendant le hou! des artistes
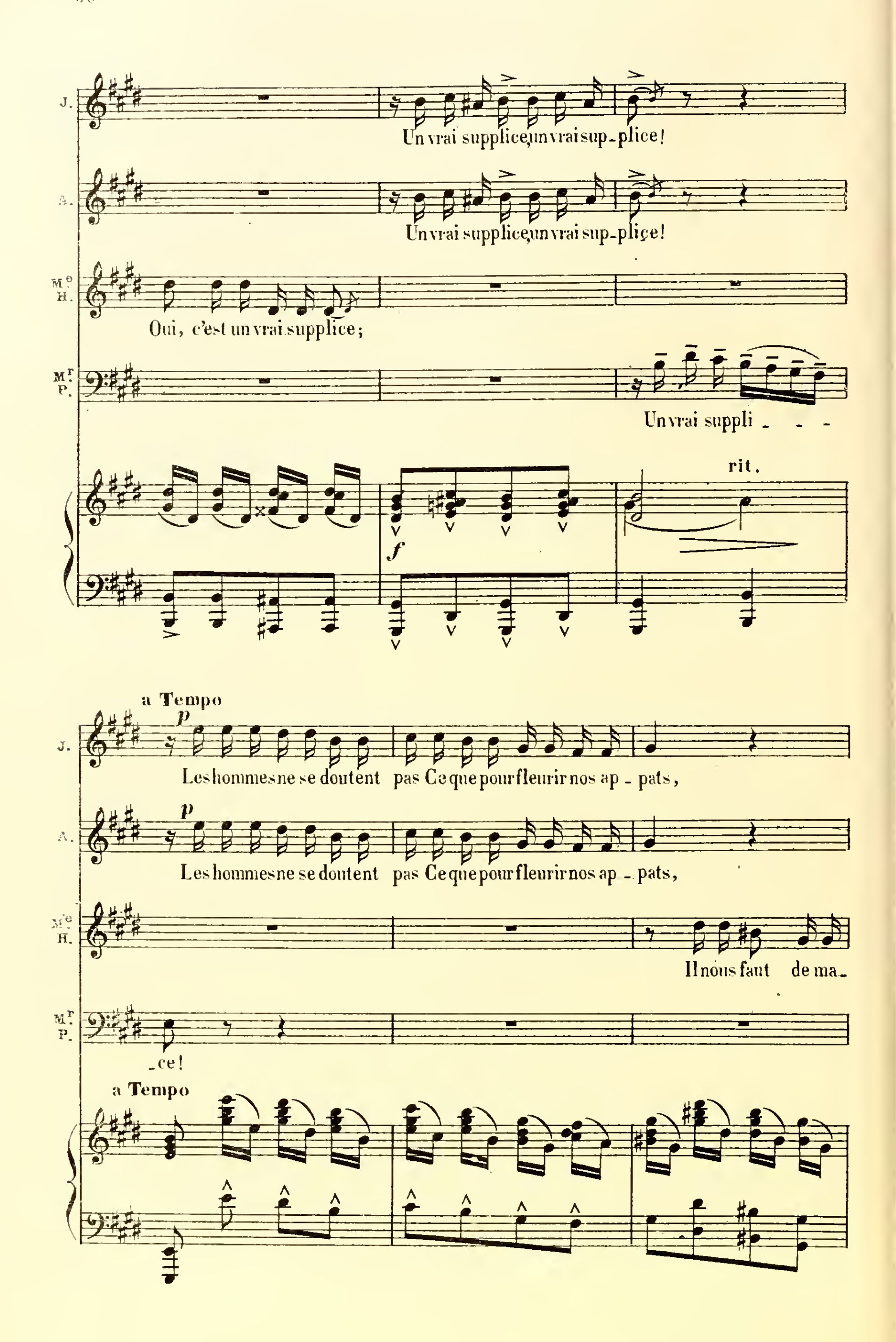
Sortie et Interlude
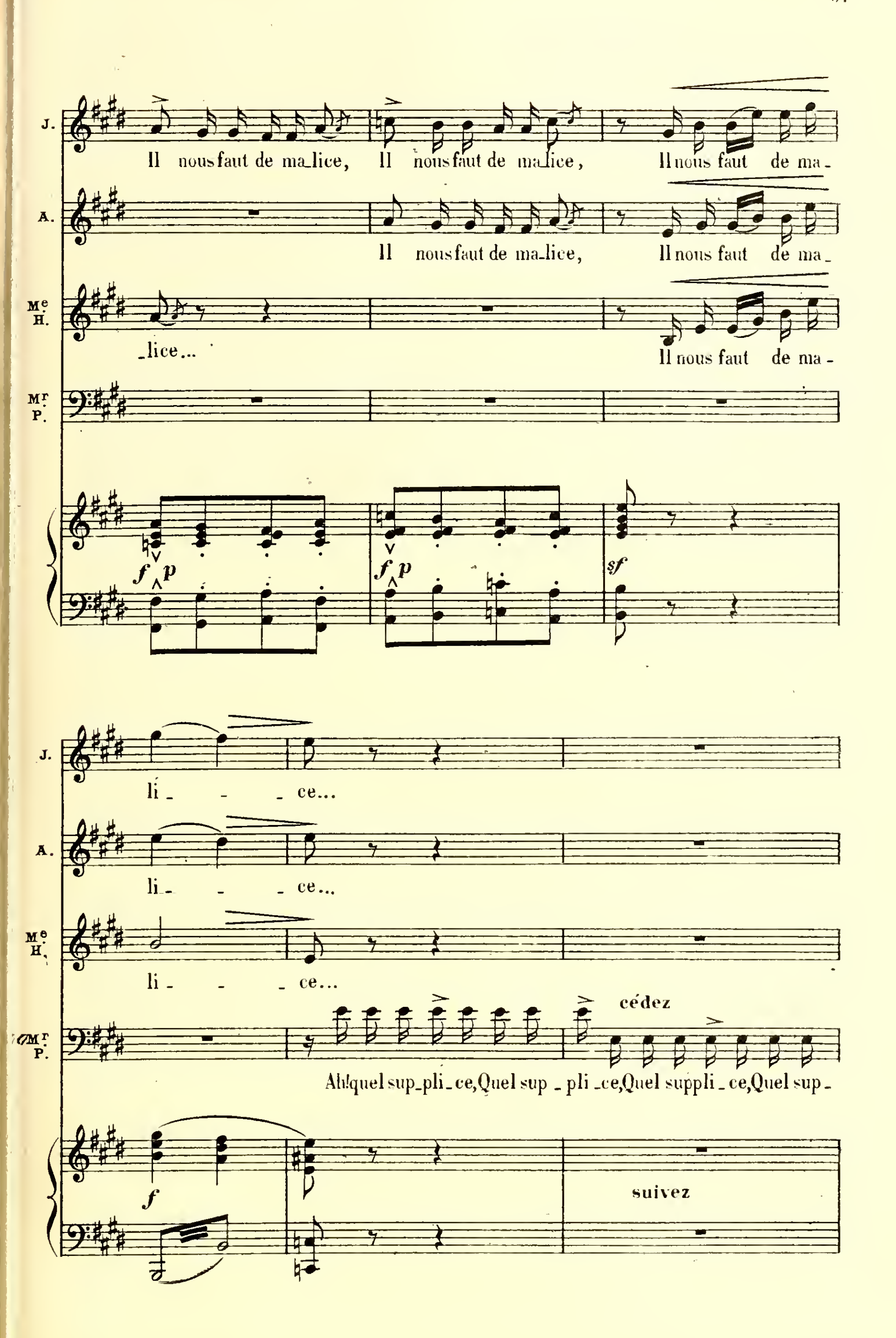
Mᵉ de la HOUSP.
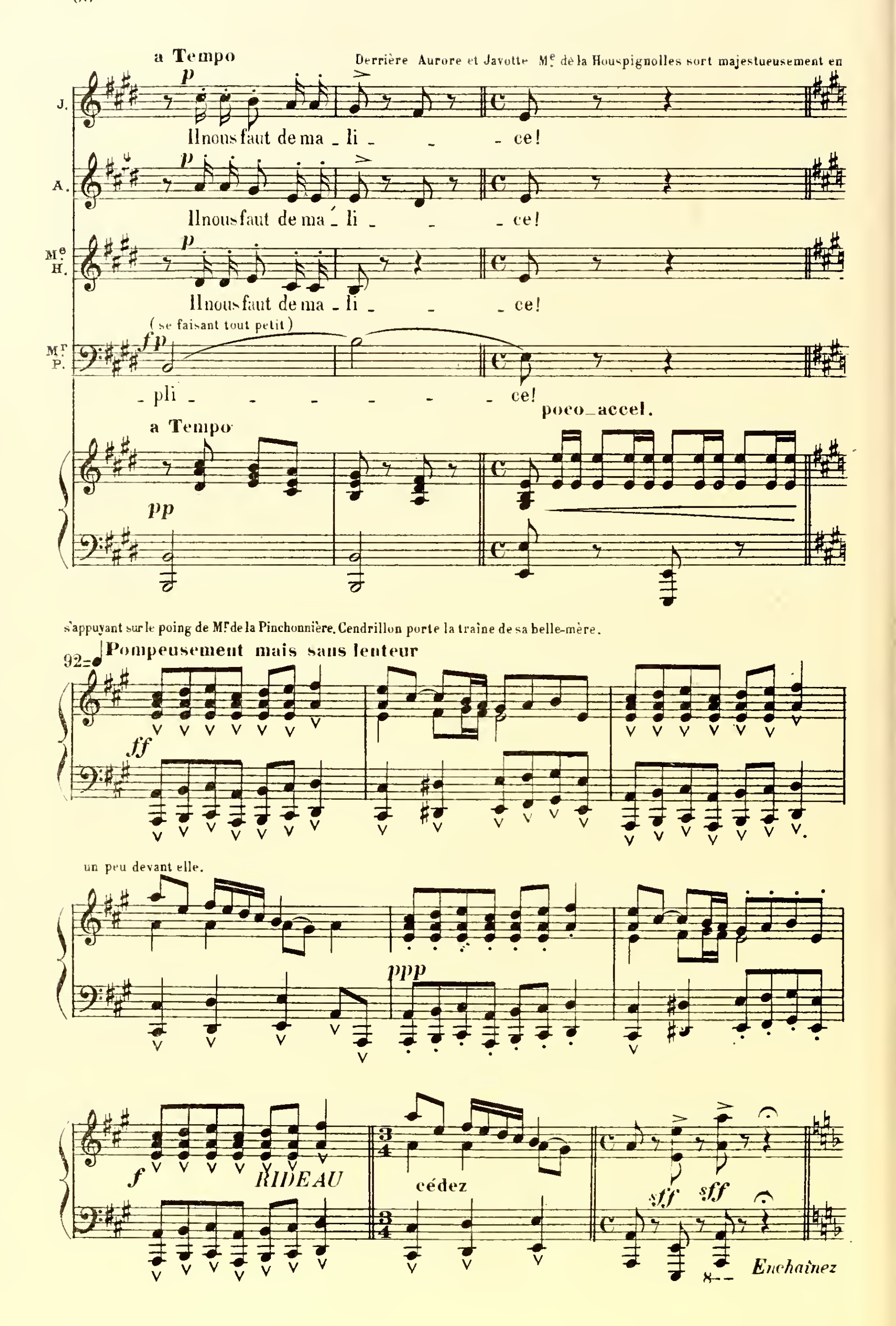
REP: De la cadence... de la grâce... du maintien... du chic comme votre mère, mesdemoiselles.... comme votre mère.
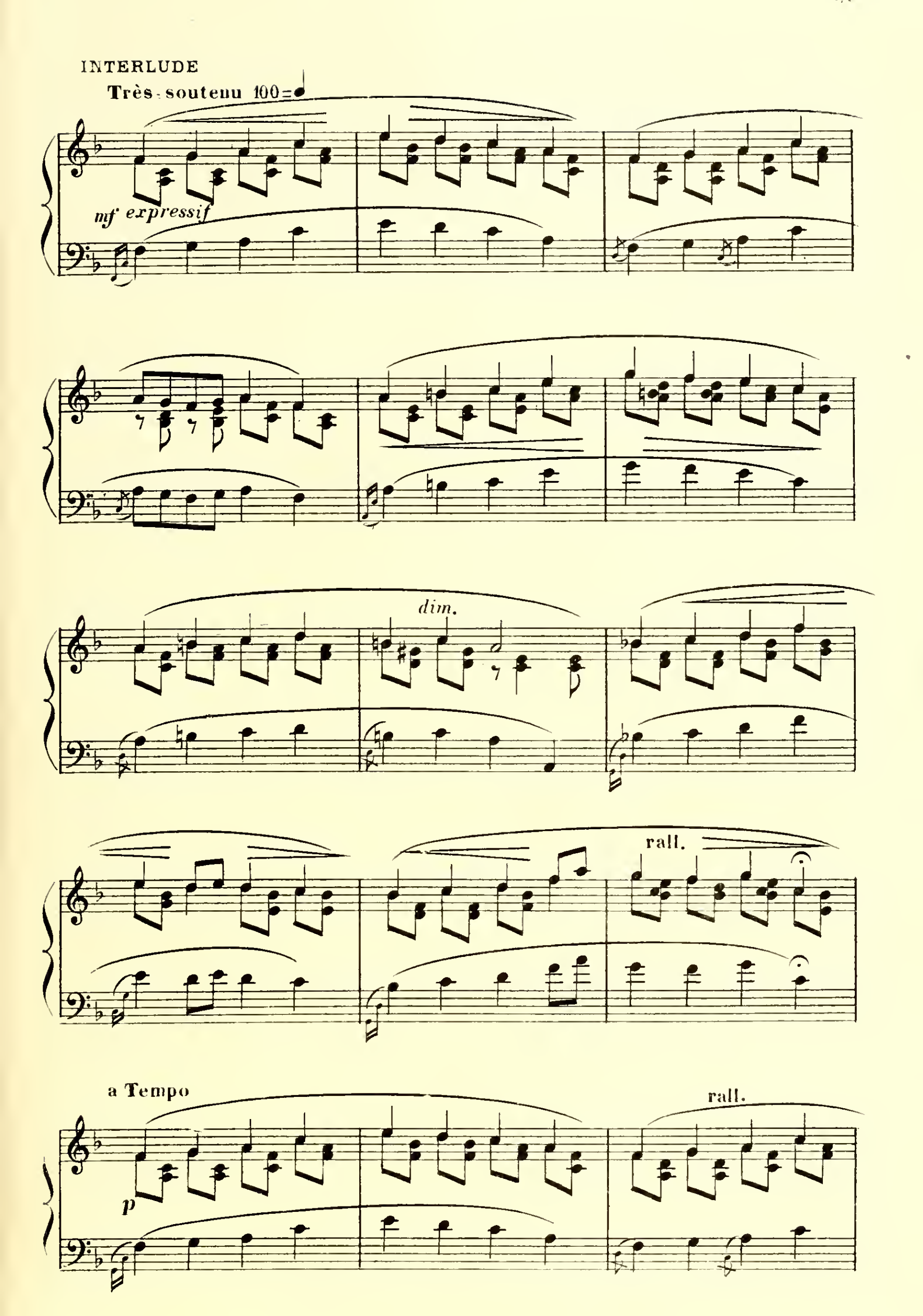
Nº 7
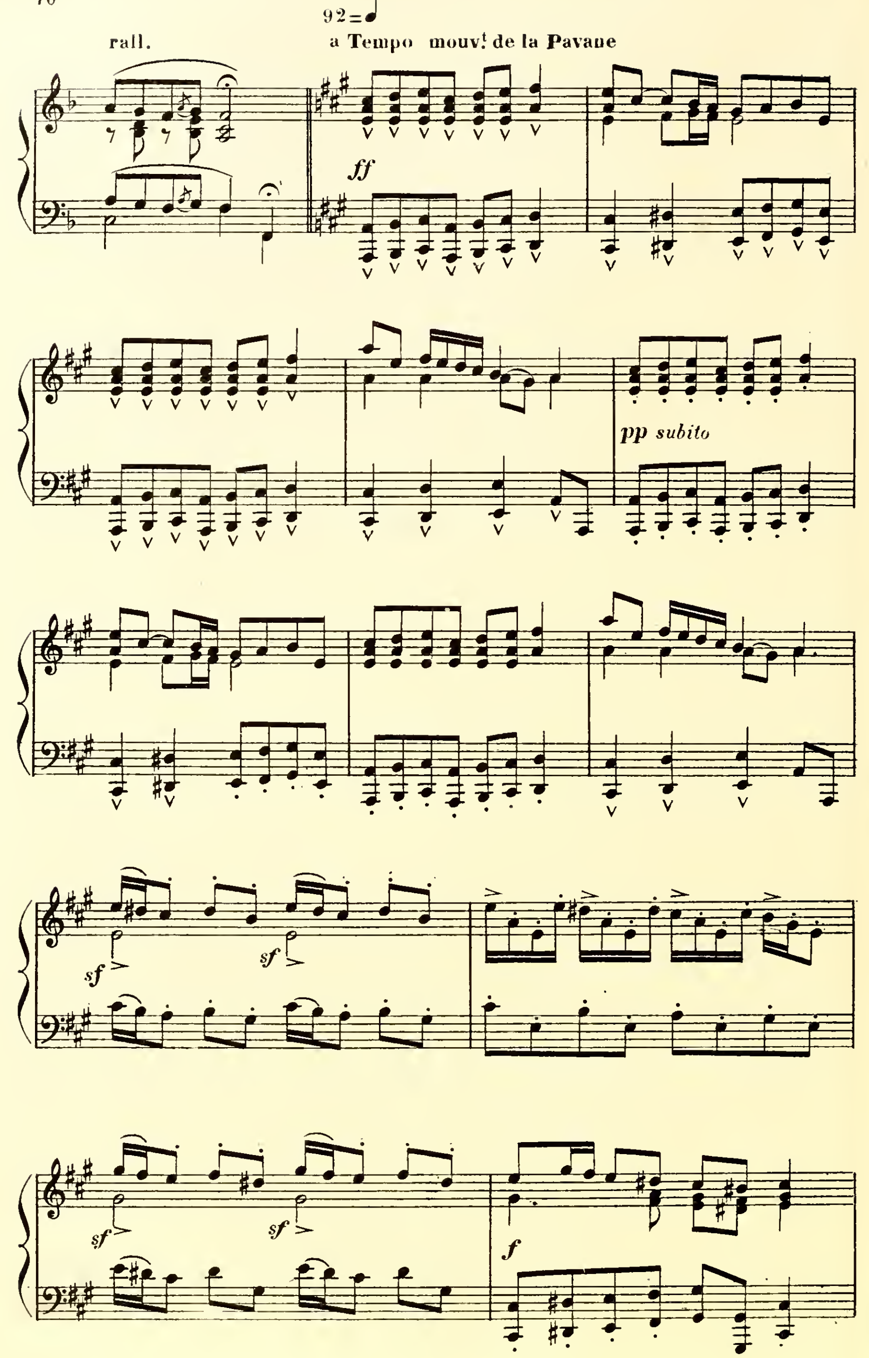



J.
Un vrai supplice, un vrai sup_plice!
A.
Un vrai supplice, un vrai sup_plice!
Me H.
Oui, c'est un vrai supplice;
Mr P.
Un vrai suppli _ _ _
rit.
a Tempo
Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap _ pats,
Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap _ pats,
Il nous faut de ma_
_ce!
a Tempo
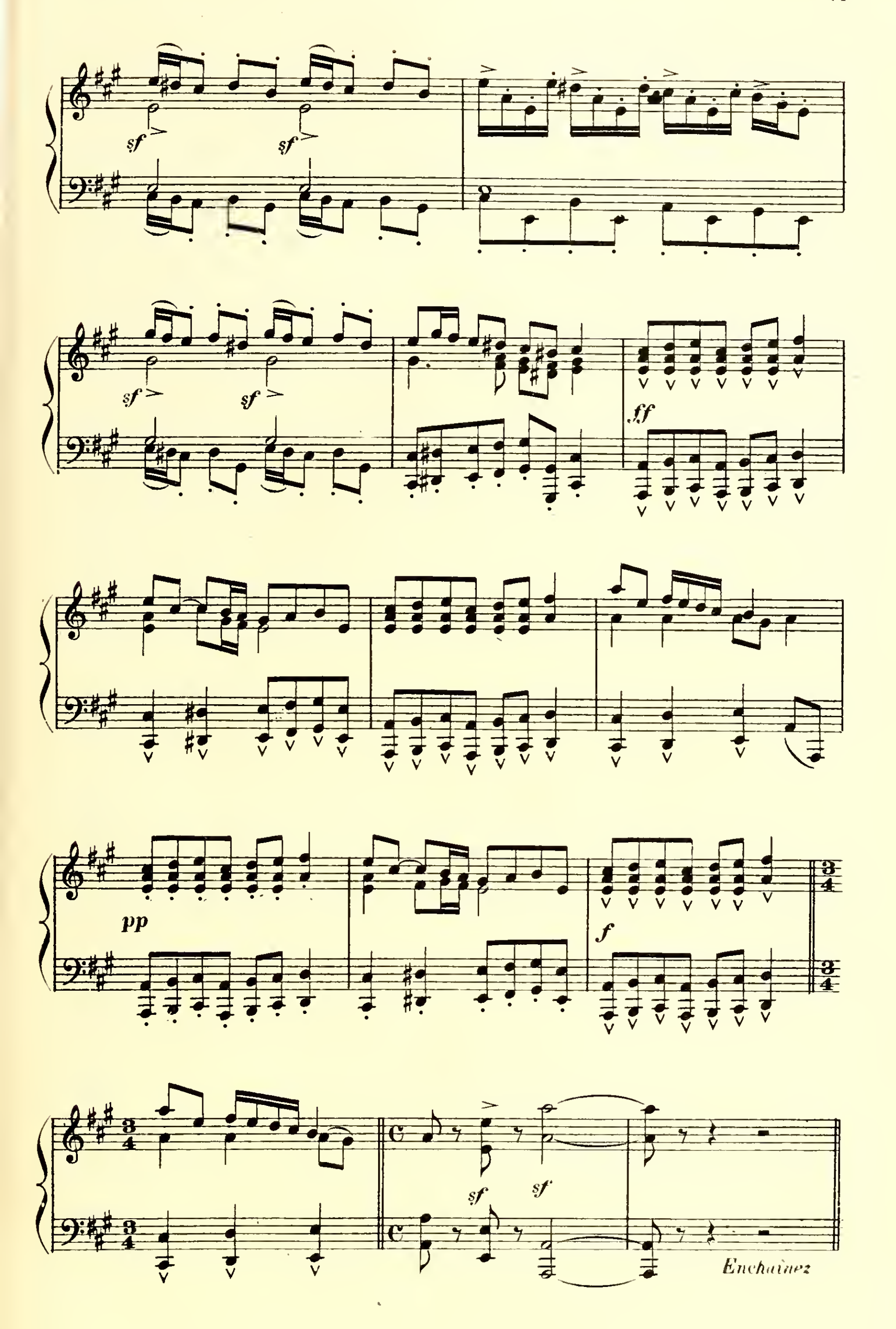

J.
Il nous faut de ma_lice, Il nous faut de ma_lice, Il nous faut de ma_
A.
Il nous faut de ma_lice, Il nous faut de ma_
Me H.
_lice...
Il nous faut de ma -
Mr P.
f p
f p
sf
J.
li _ _ ce...
A.
li _ _ ce...
Me H.
li _ _ ce...
cédez
Mr P.
Ah! quel sup_pli_ce, Quel sup_pli_ce, Quel suppli_ce, Quel sup_
f
suivez


a Tempo
Derrière Aurore et Javotte Mᵉ de la Houspignolles sort majestueusement en
J.
Il nous faut de ma - li - - - ce!
A.
Il nous faut de ma - li - - - ce!
Mᵉ H.
Il nous faut de ma - li - - - ce!
(se faisant tout petit)
Mʳ P.
- pli - - - - - - ce!
a Tempo
poco_accel.
s'appuyant sur le poing de Mʳ de la Pinchonnière. Cendrillon porte la traîne de sa belle-mère.
92=
Pompeusement mais sans lenteur
un peu devant elle.
RIDEAU
cédez
Enchaînez


INTERLUDE
Très soutenu 100=♩
mf expressif
dim.
rall.
a Tempo
p
rall.
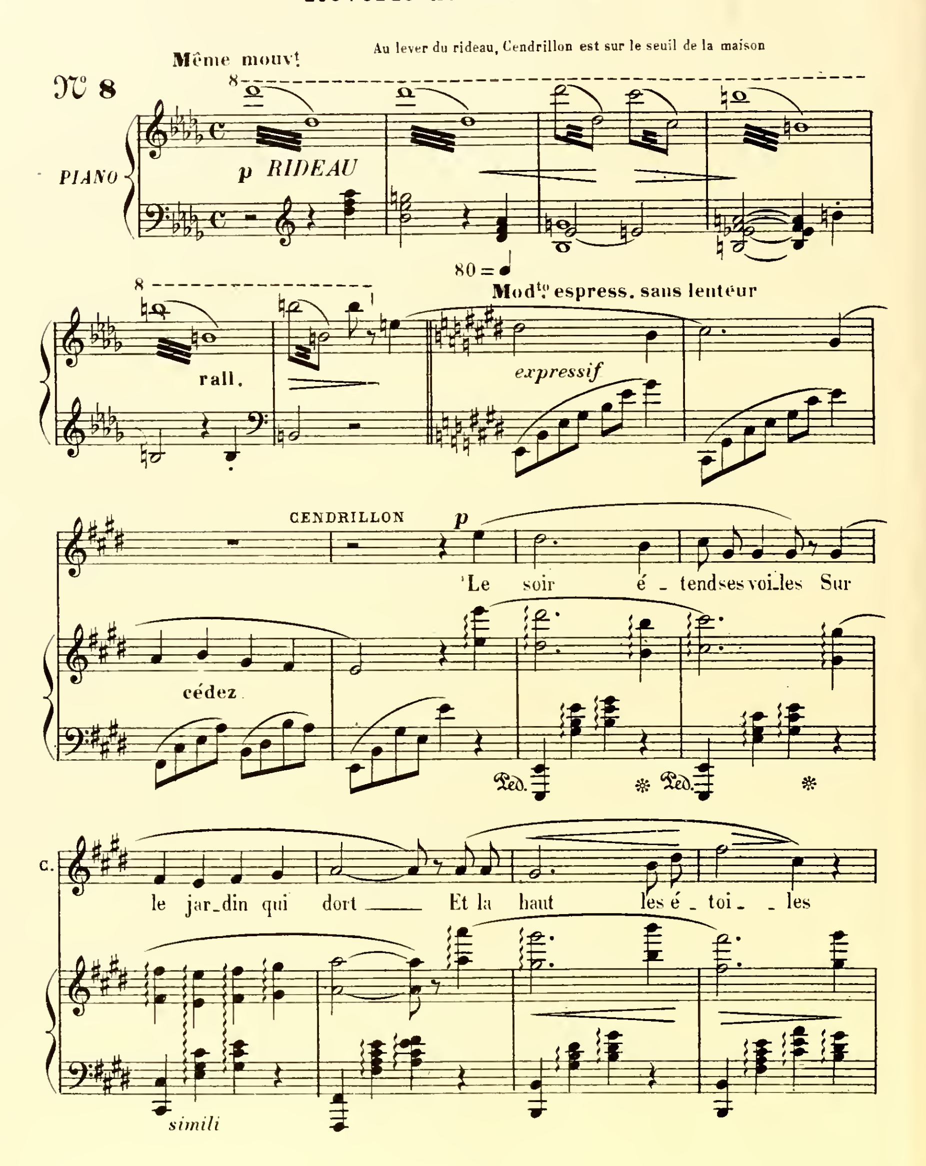


rall.
92 = ♩
a Tempo mouvt de la Pavane
ff
pp subito
sf
sf
sf
sf
f
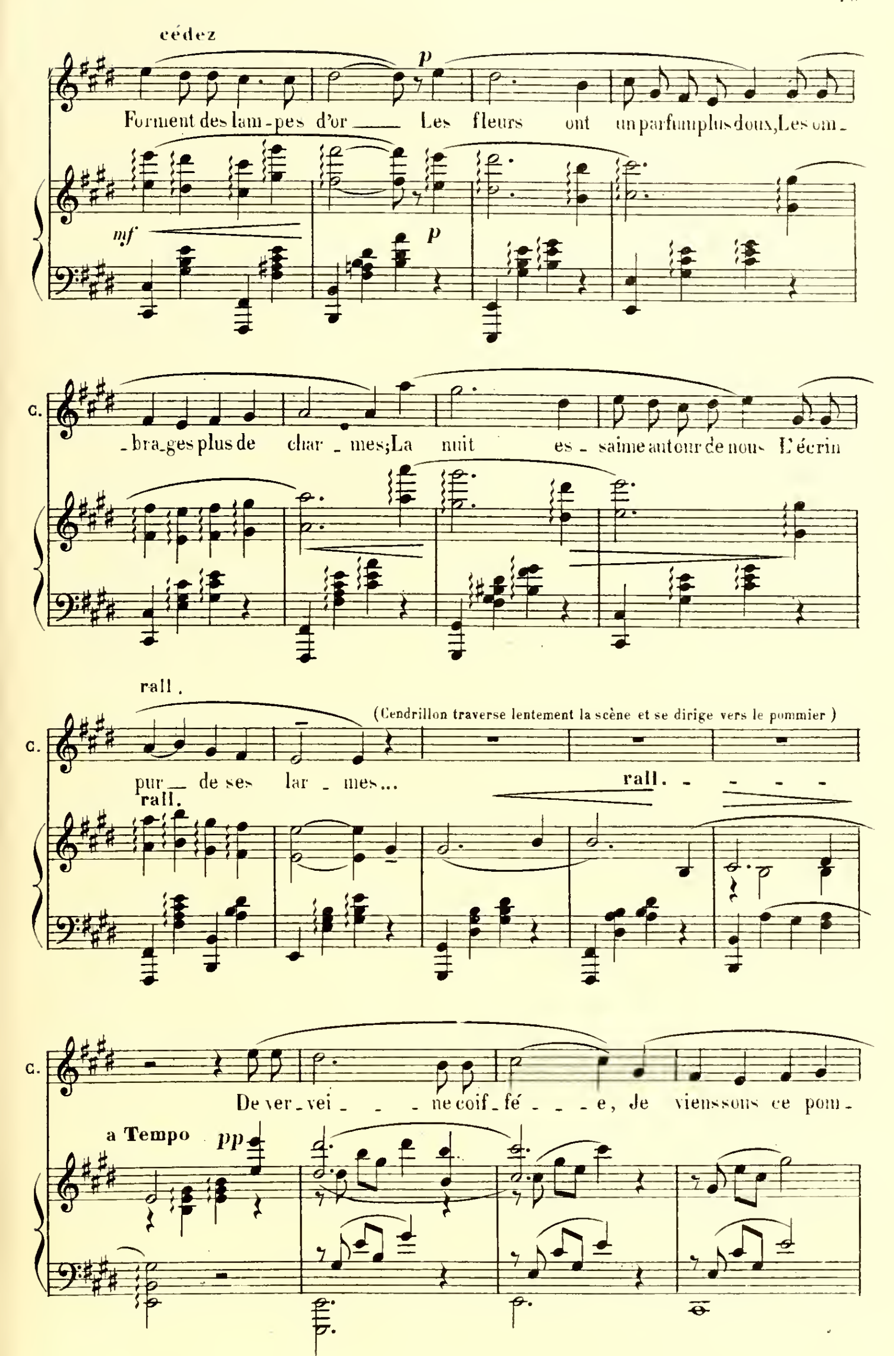

sf
sf
ff
pp
f
Enchaînez
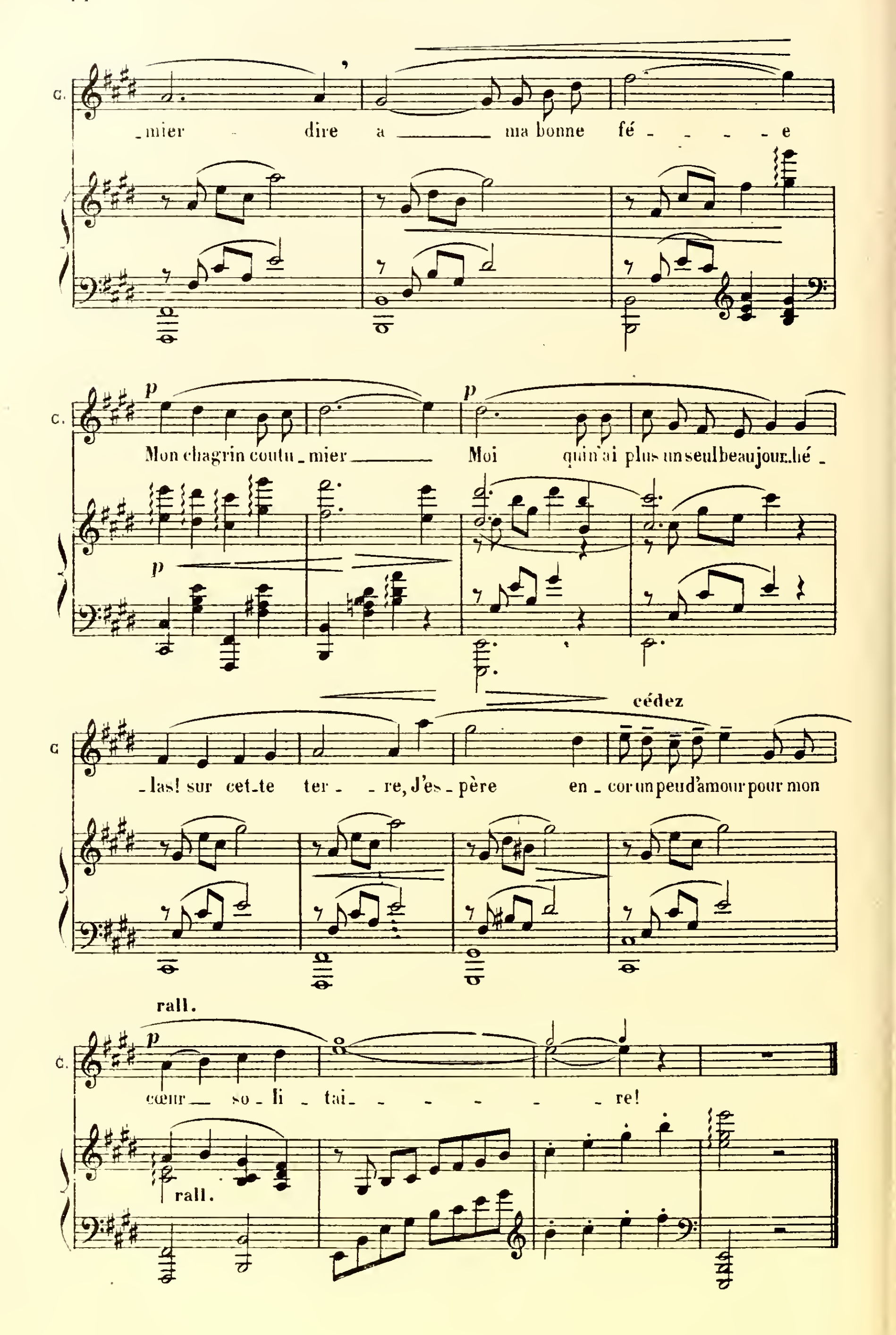
(Le jardin enchanté)

Un coin de jardin. A gauche la maison de Cendrillon. A droite un pommier tout en fleur. Au fond on aperçoit au lointain tout étincelant de lumière, le palais du Roi. Le décor est éclairé par les reflets limpides de la lune. Au milieu de la scène et un peu au fond une énorme citrouille; près de la porte de la maison une souricière un arrosoir.
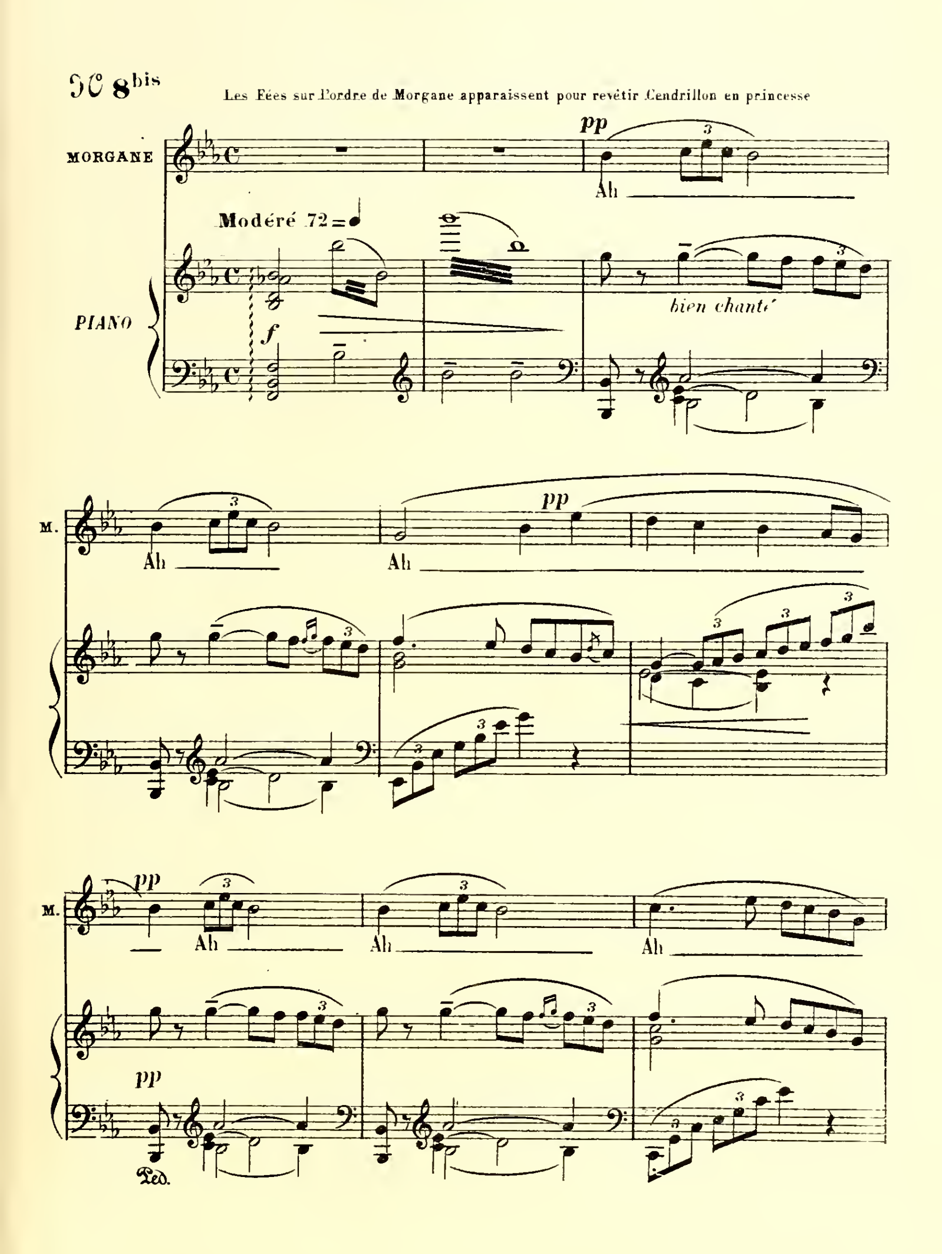
Rêverie de Cendrillon
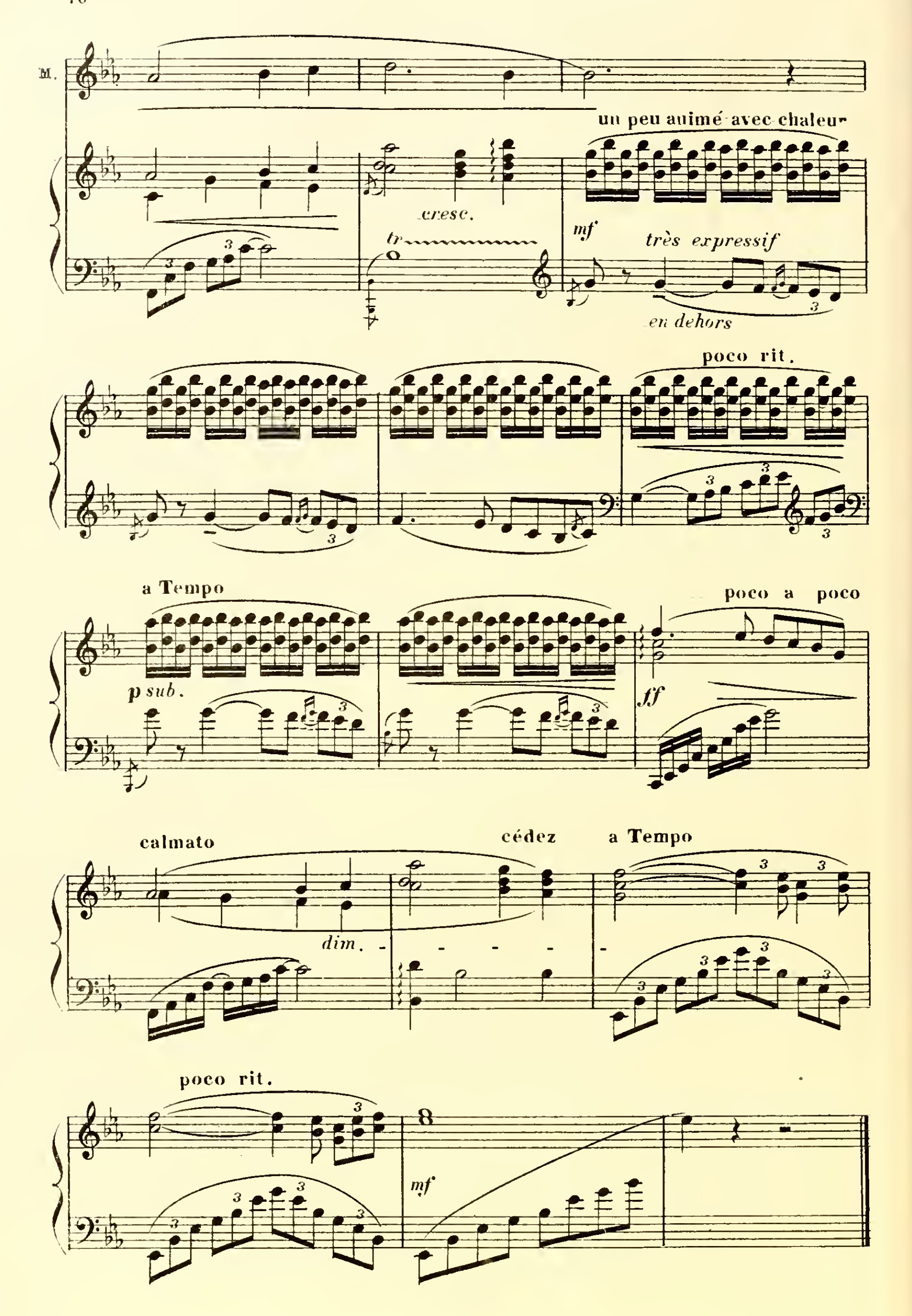



cédez
p
Forment des lam-pes d'or___ Les fleurs ont un parfum plus doux, Les om-
mf
p
C.
-bra-ges plus de char-mes; La nuit es-saime autour de nous L'écrin
rall.
(Cendrillon traverse lentement la scène et se dirige vers le pommier)
C.
pur__ de ses lar-mes...
rall.
rall.
C.
De ver-vei-ne coif-fé-e, Je viens sous ce pom-
a Tempo
pp


C.
_mier - dire a ma bonne fé _ _ _ _ e
p
Mon chagrin coutu _ mier
p
Moi qui n'ai plus un seul beau jour, hé _
cédez
_las! sur cet_te ter _ _ re, J'es _ père en _ cor un peu d'amour pour mon
rall.
p
cœur so _ li _ tai _ _ _ _ _ _ re!
rall.

Musique de Scène
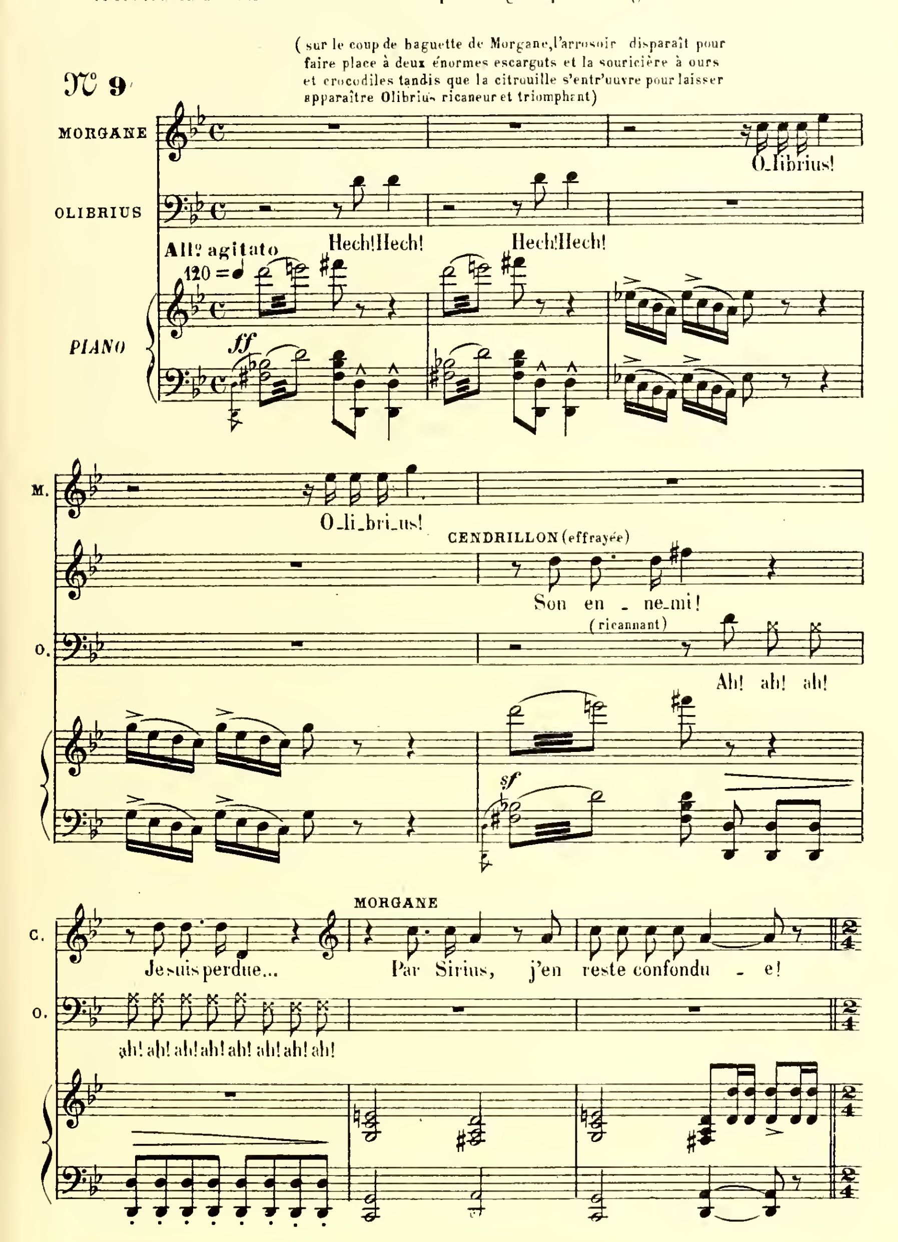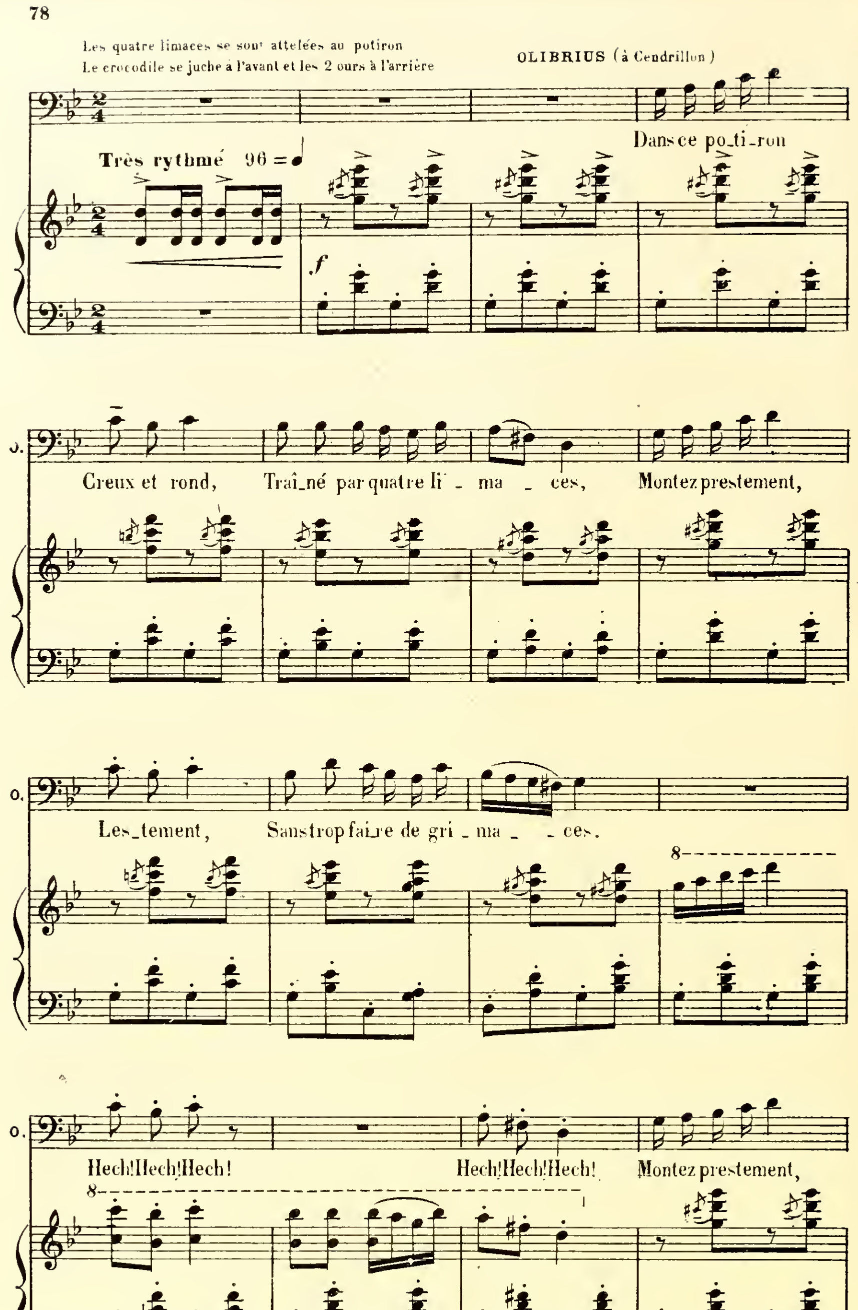



M.
un peu animé avec chaleur
cresc.
tr
mf
très expressif
en dehors
poco rit.
a Tempo
p sub.
poco a poco
ff
calmato
cédez
a Tempo
dim.
poco rit.
mf
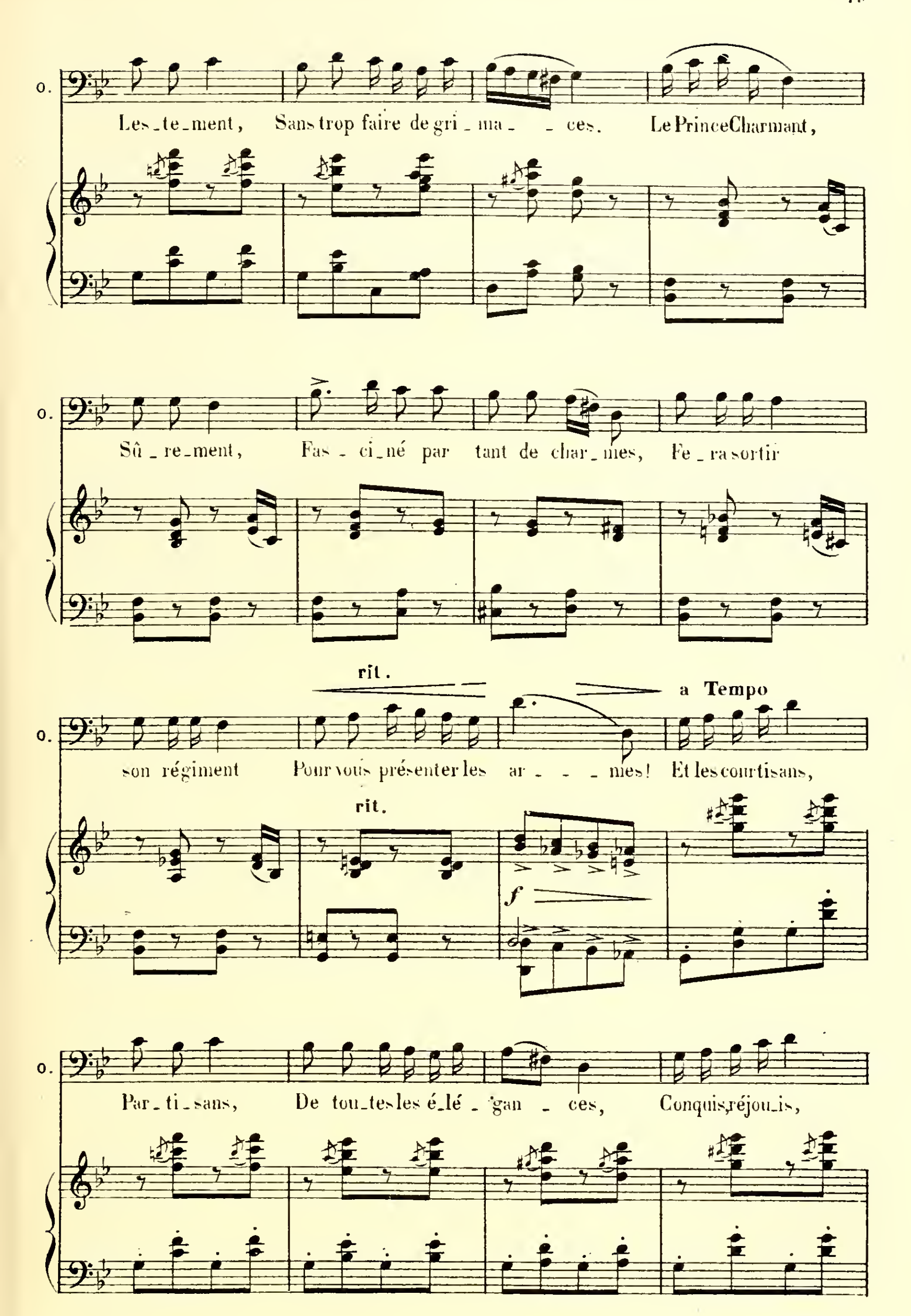
Terzetto et Ensemble
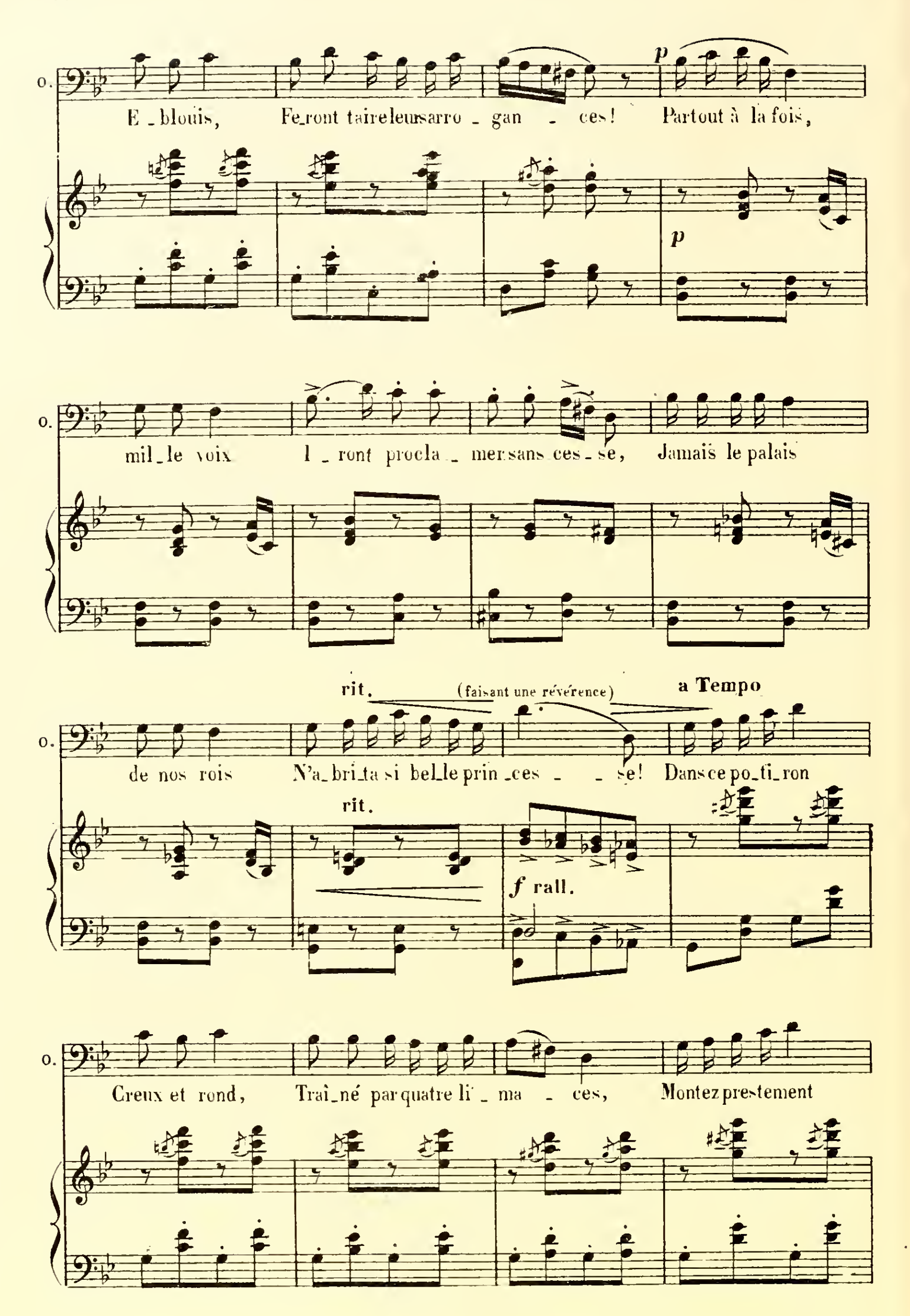
MORGANE
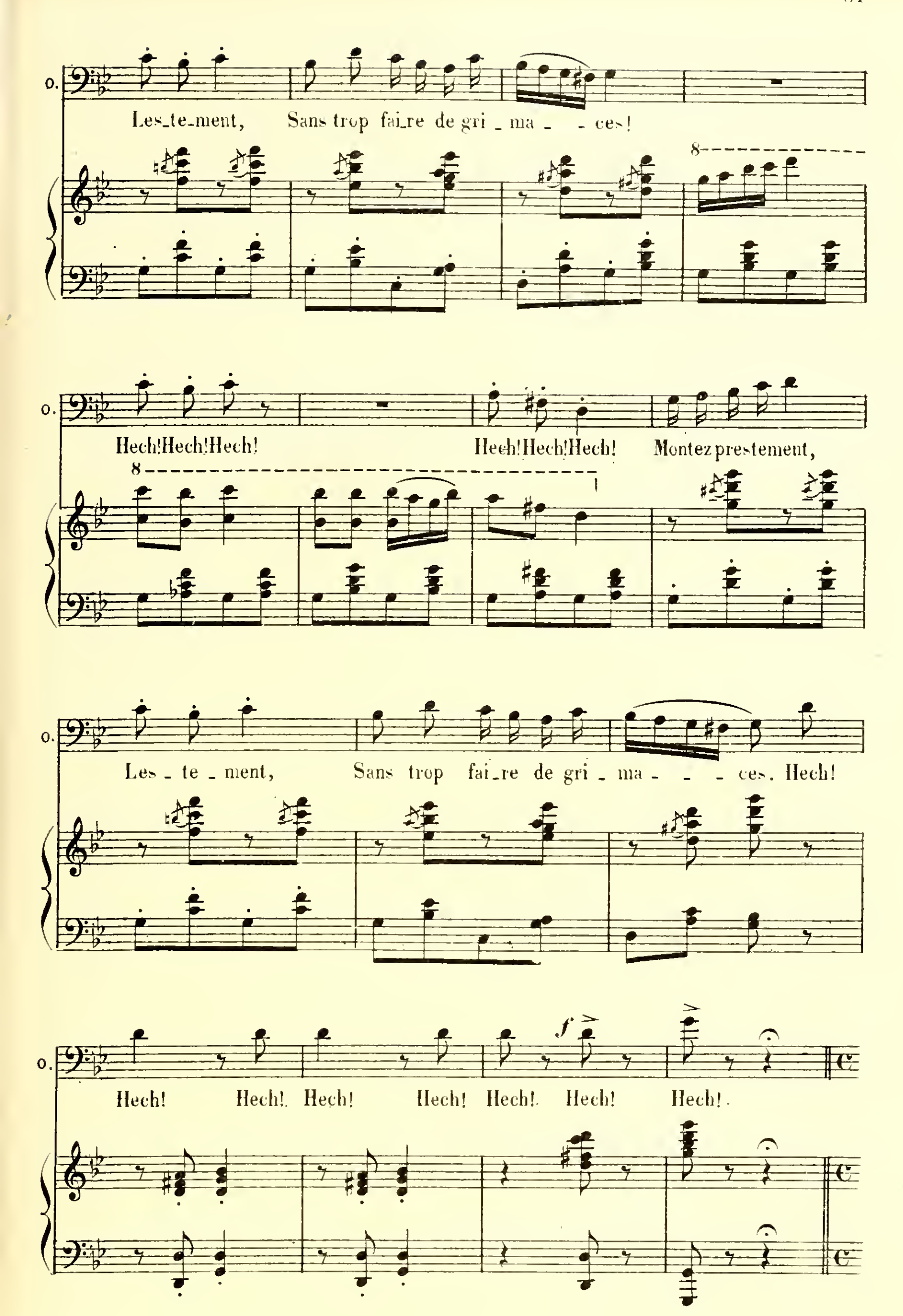
REP: Je vais faire transformer cette citrouille en carosse somptueux, ces lézards en chevaux fringants, et ces rats en un cocher ventru et en des laquais magnifiques. Regarde.
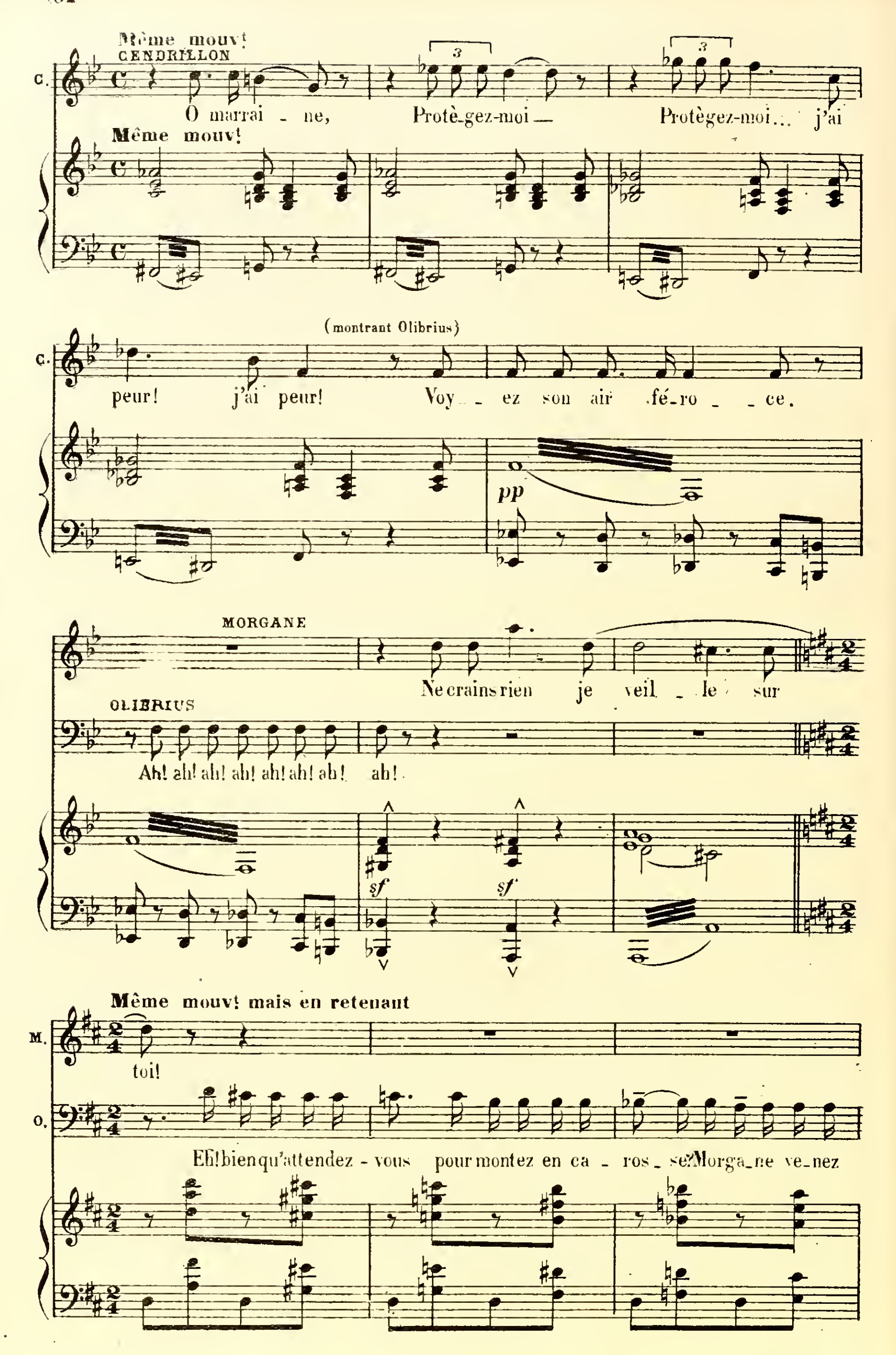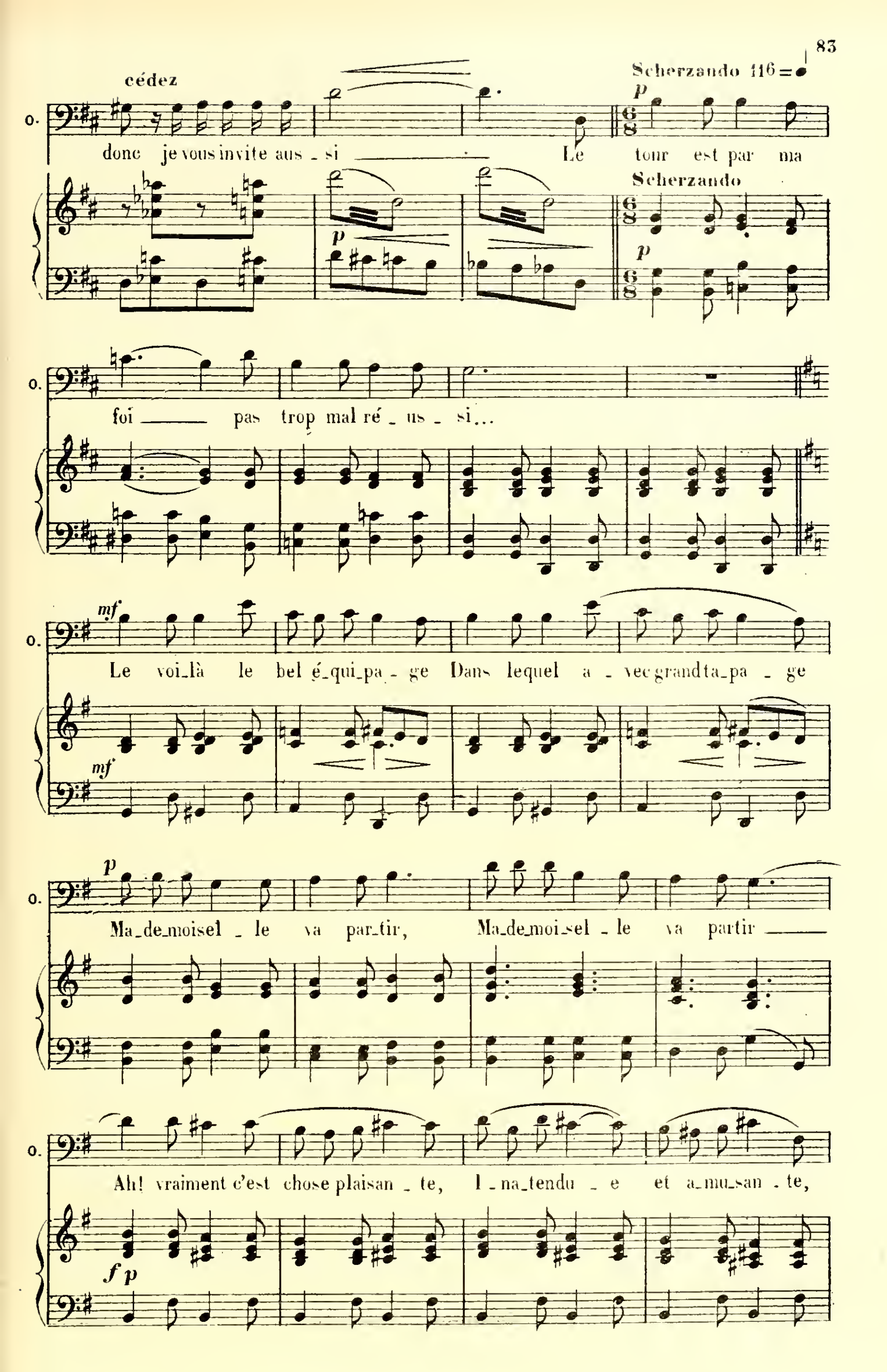



Les quatre limaces se sont attelées au potiron
Le crocodile se juche à l'avant et les 2 ours à l'arrière
OLIBRIUS (à Cendrillon)
Très rythmé 96 =
Dans ce po_ti_ron
Creux et rond, Traî_né par quatre li - ma - ces, Montez prestement,
Les_tement, Sans trop fai_re de gri - ma - ces.
Hech! Hech! Hech! Hech! Hech! Hech! Montez prestement,
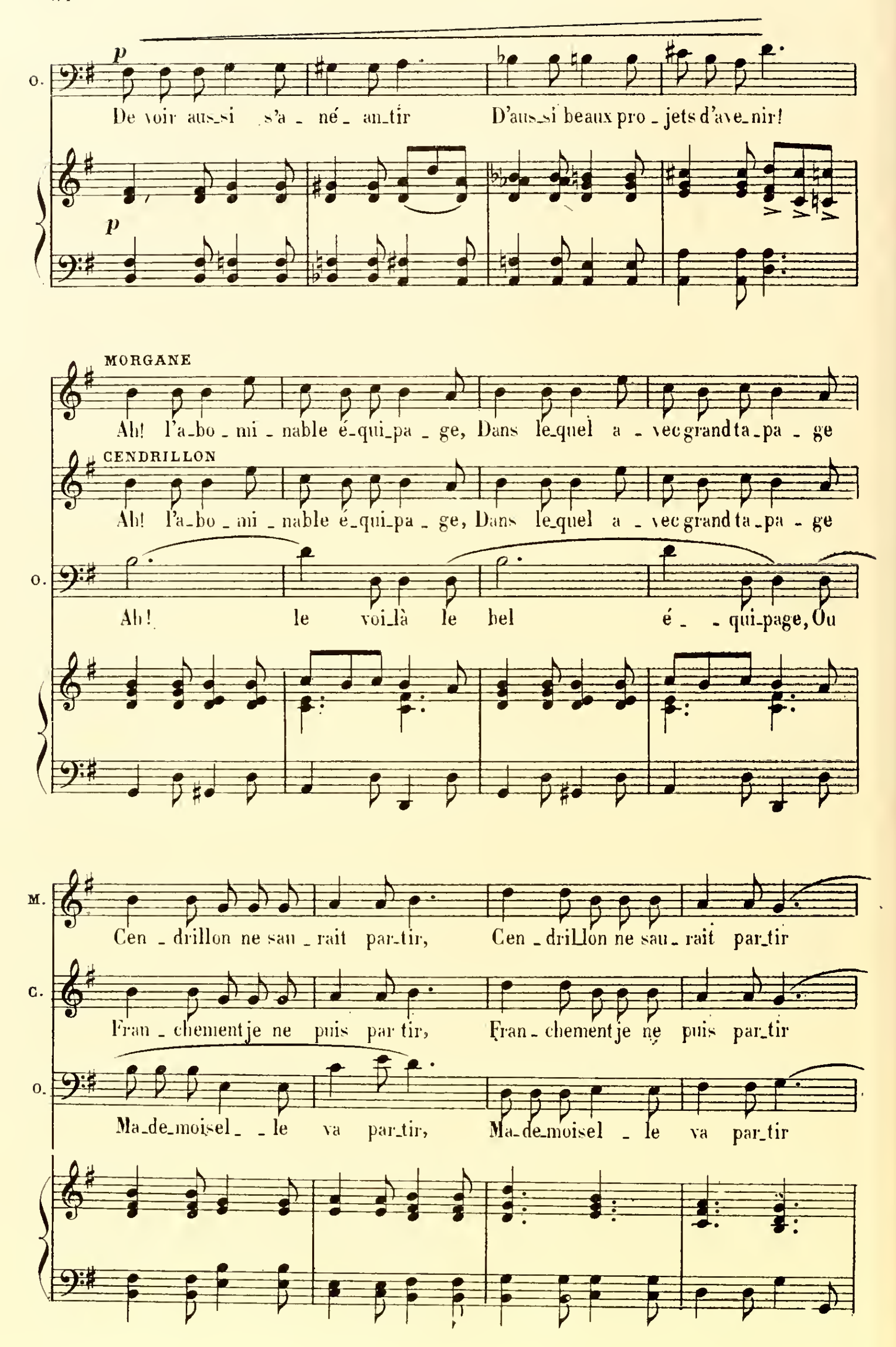

O.
Les_te_ment, Sans trop faire de gri_ma_ _ces. Le Prince Charmant,
Sû_re_ment, Fas_ci_né par tant de char_mes, Fe_ra sortir
rit.
a Tempo
son régiment Pour vous présenter les ar_ _ _ mes! Et les courtisans,
rit.
f
Par_ti_sans, De tou_tes les é_lé_gan _ ces, Conquis, réjou_is,
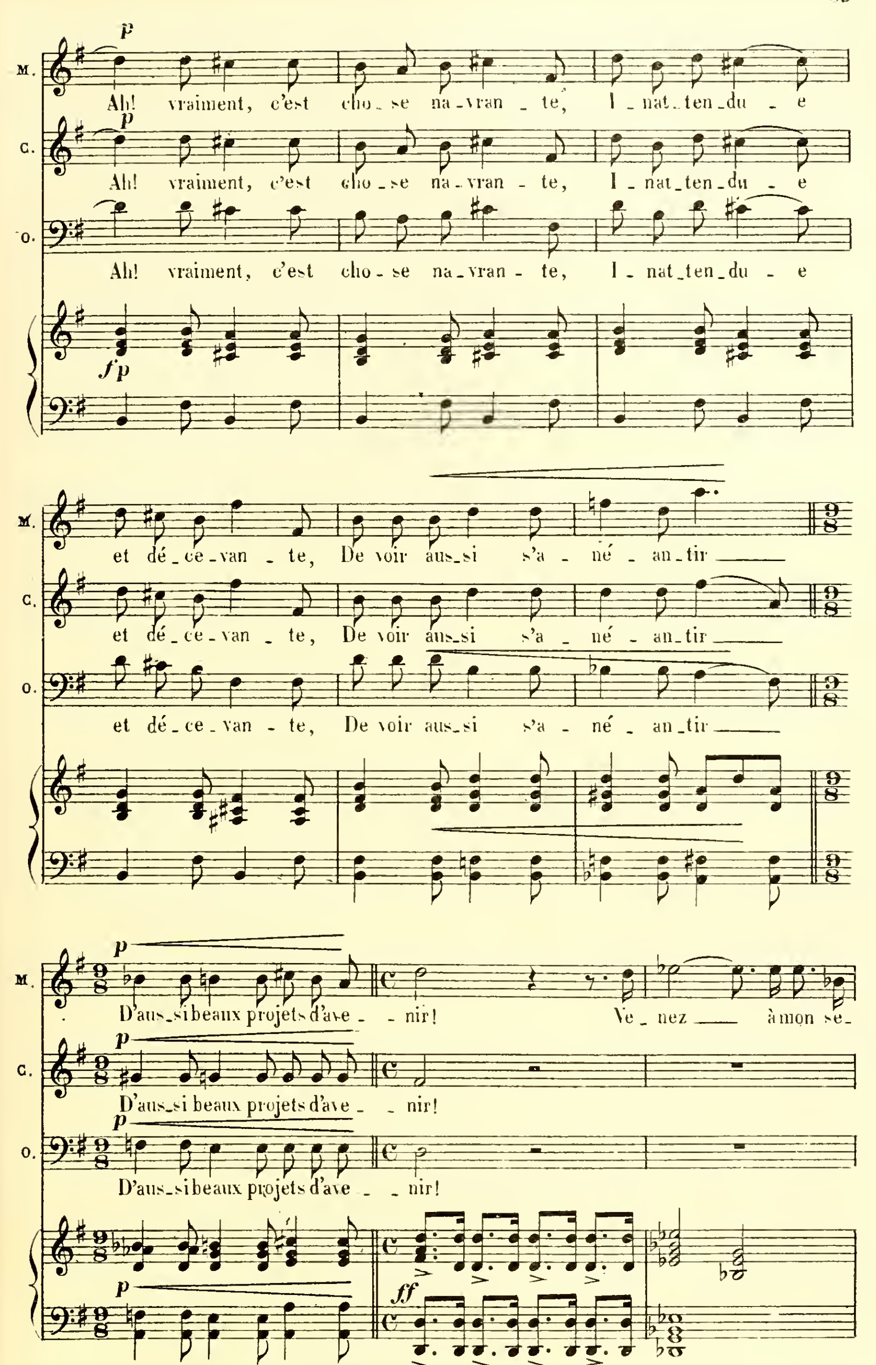

O.
E_blouis, Fe_ront taireleursarro_gan - ces! Partout à la fois,
p
mil_le voix I_ront procla_mer sans ces_se, Jamais le palais
rit.
(faisant une révérence)
a Tempo
de nos rois N'a_bri_ta si bel_le prin_ces - - se! Dans ce po_ti_ron
f rall.
Creux et rond, Traî_né par quatre li_ma - ces, Montez prestement
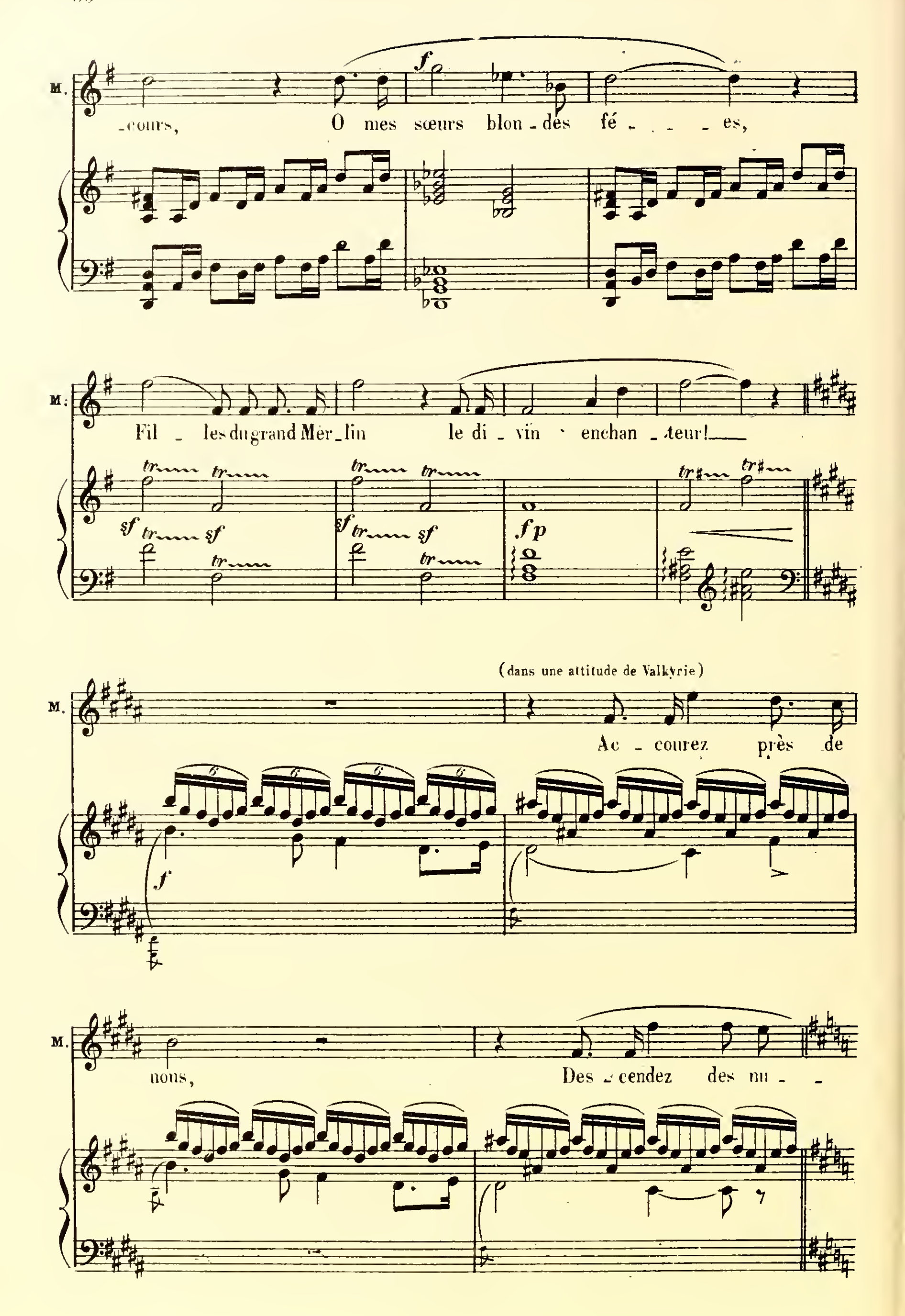

O.
Les_te_ment, Sans trop fai_re de gri _ ma _ _ ces!
8
O.
Hech!Hech!Hech! Hech!Hech!Hech! Montez prestement,
8
O.
Les _ te _ ment, Sans trop fai_re de gri _ ma - - - ces. Hech!
O.
Hech! Hech!. Hech! Hech! Hech!. Hech! Hech!.
f
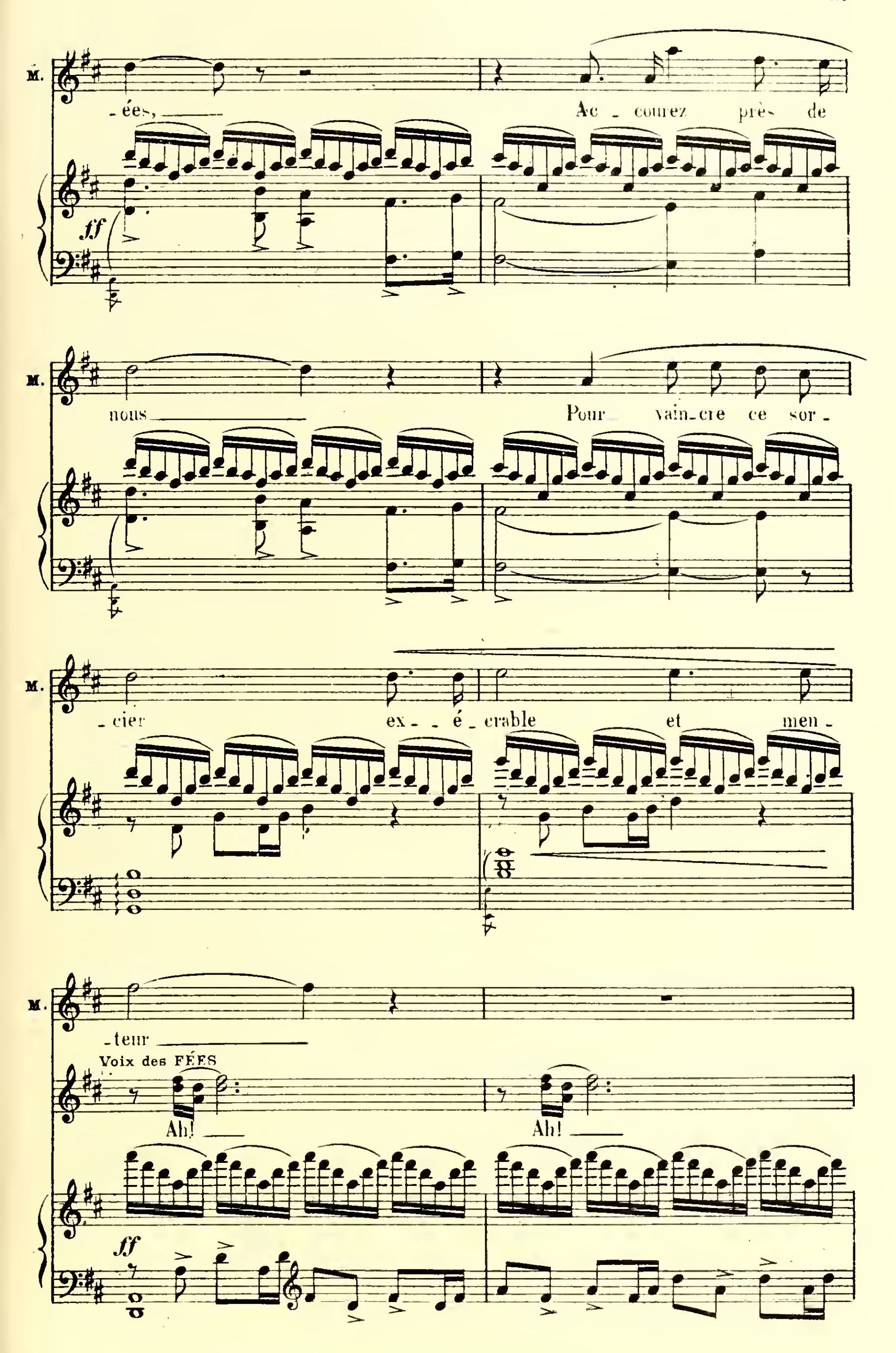

Même mouvt
CENDRILLON
O marrai - ne, Protè-gez-moi — Protègez-moi... j'ai
Même mouvt
(montrant Olibrius)
peur! j'ai peur! Voy - ez son air fé-ro - ce.
pp
MORGANE
Ne crains rien je veil - le sur
OLIBRIUS
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
sf
sf
Même mouvt mais en retenant
toi!
Eh! bien qu'attendez - vous pour montez en ca - ros - se? Morga-ne ve-nez

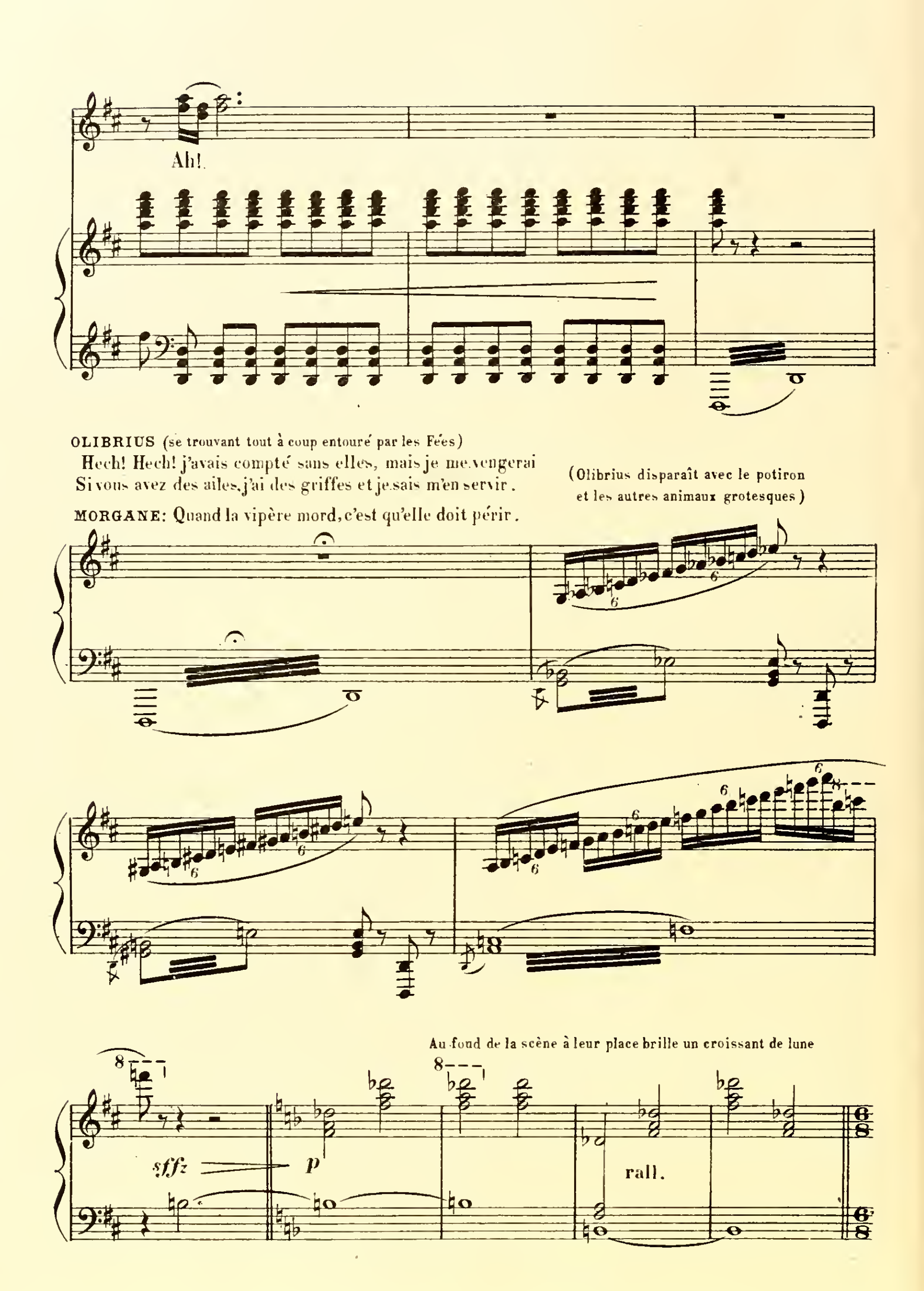

cédez
Scherzando 116 =
p
donc je vous invite aus _ si
Le tour est par ma
Scherzando
p
foi pas trop mal ré _ us _ si...
mf
Le voi_là le bel é_qui_pa _ ge Dans lequel a _ vec grand ta_pa _ ge
mf
p
Ma_de_moisel _ le va par_tir, Ma_de_moi_sel _ le va partir
Ah! vraiment c'est chose plaisan _ te, I _ na_tendu _ e et a_mu_san _ te,
f p
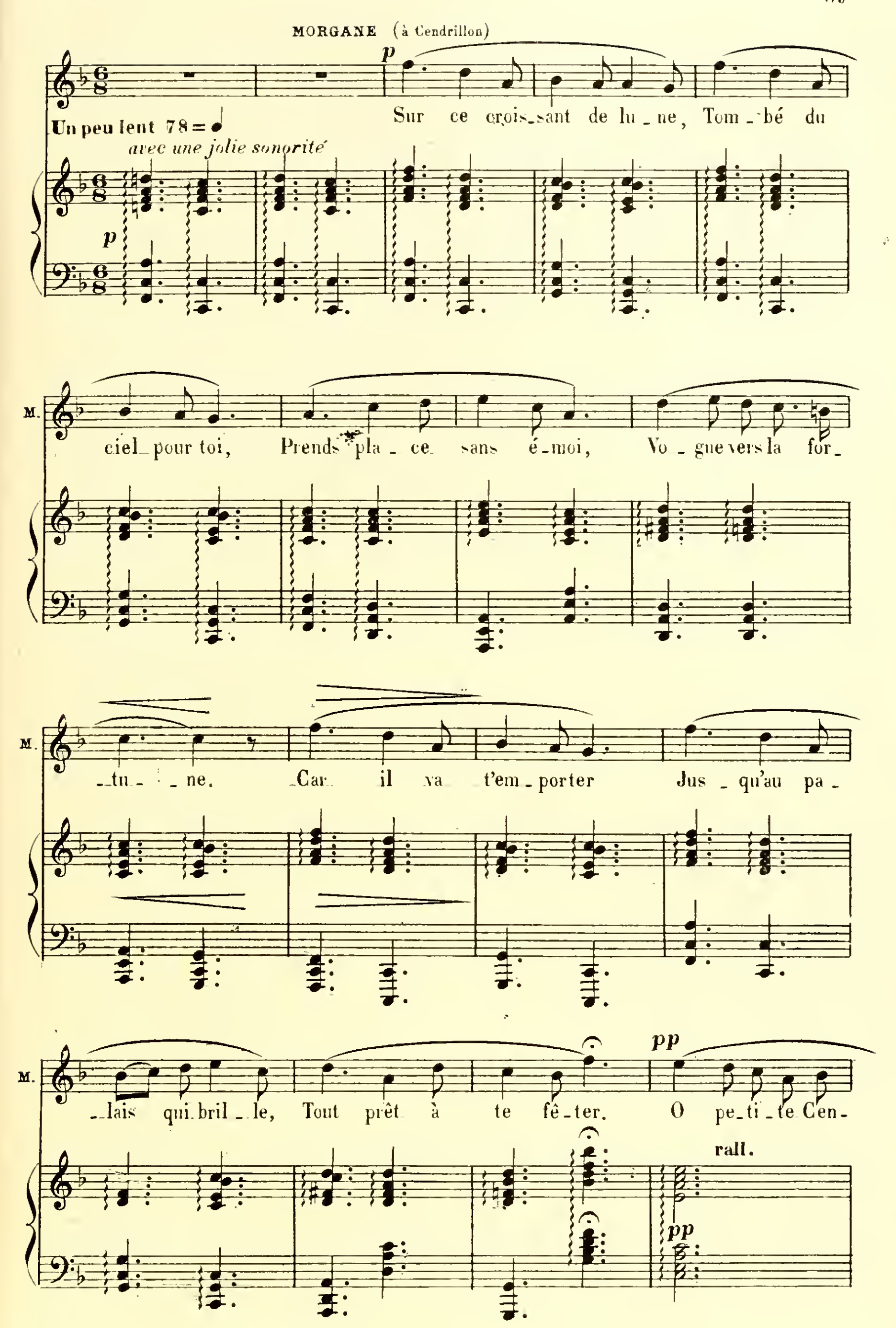

O.
De voir aus_si s'a_né_an_tir D'aus_si beaux pro_jets d'ave_nir!
MORGANE
Ah! l'a_bo_mi_nable é_qui_pa_ge, Dans le_quel a_vec grand ta_pa_ge
CENDRILLON
Ah! l'a_bo_mi_nable é_qui_pa_ge, Dans le_quel a_vec grand ta_pa_ge
O.
Ah! le voi_là le bel é_qui_page, Ou
M.
Cen_drillon ne sau_rait par_tir, Cen_drillon ne sau_rait par_tir
C.
Fran_chement je ne puis par tir, Fran_chement je ne puis par_tir
O.
Ma_de_moisel_le va par_tir, Ma_de_moisel_le va par_tir
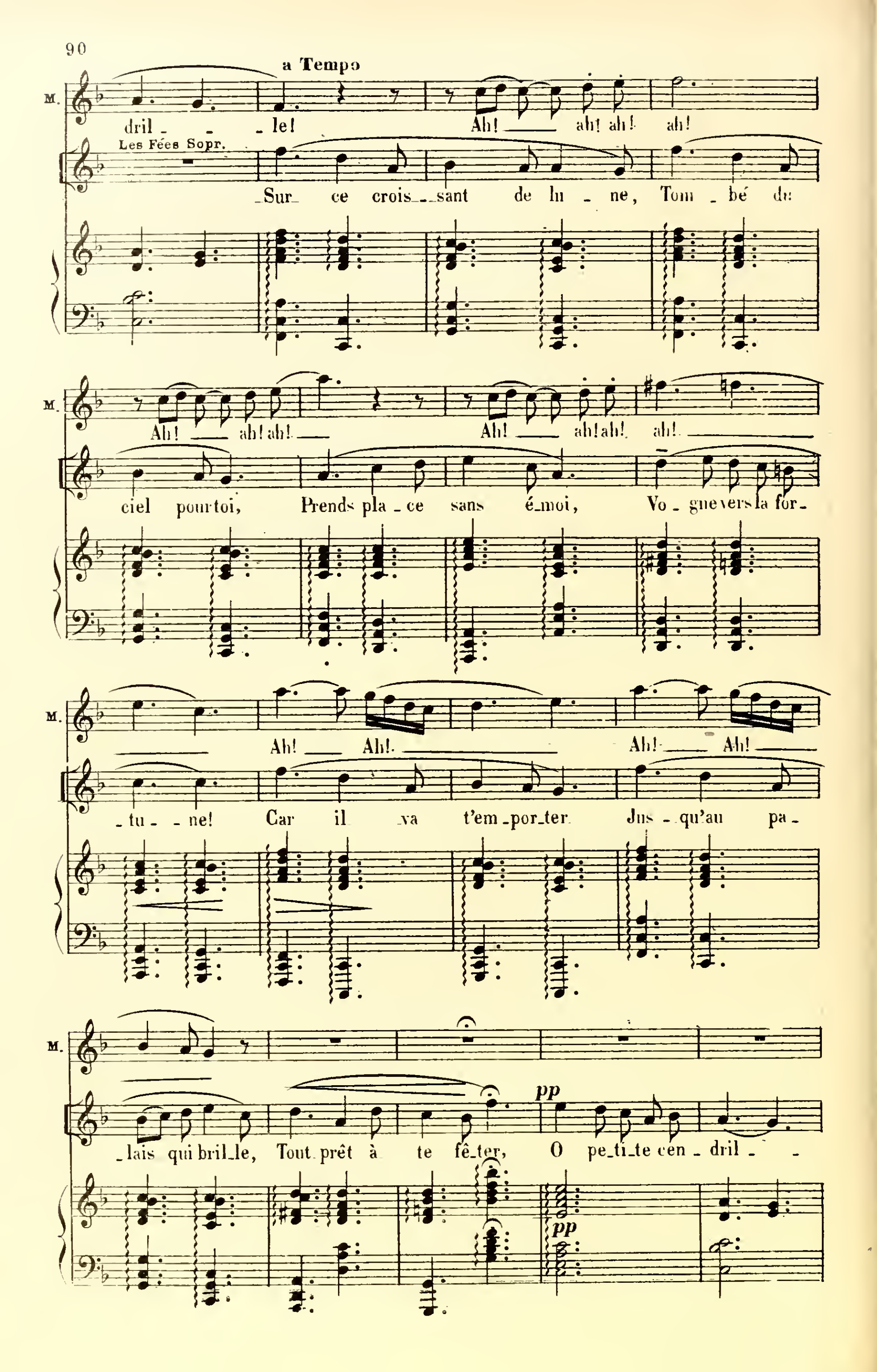

M.
C.
O.
p
Ah! vraiment, c'est cho_se na_vran_te, I_nat_ten_du_e
Ah! vraiment, c'est cho_se na_vran_te, I_nat_ten_du_e
Ah! vraiment, c'est cho_se na_vran_te, I_nat_ten_du_e
fp
et dé_ce_van_te, De voir aus_si s'a_né_an_tir
et dé_ce_van_te, De voir aus_si s'a_né_an_tir
et dé_ce_van_te, De voir aus_si s'a_né_an_tir
D'aus_si beaux projets d'ave_nir! Ve_nez à mon se_
D'aus_si beaux projets d'ave_nir!
D'aus_si beaux projets d'ave_nir!
ff
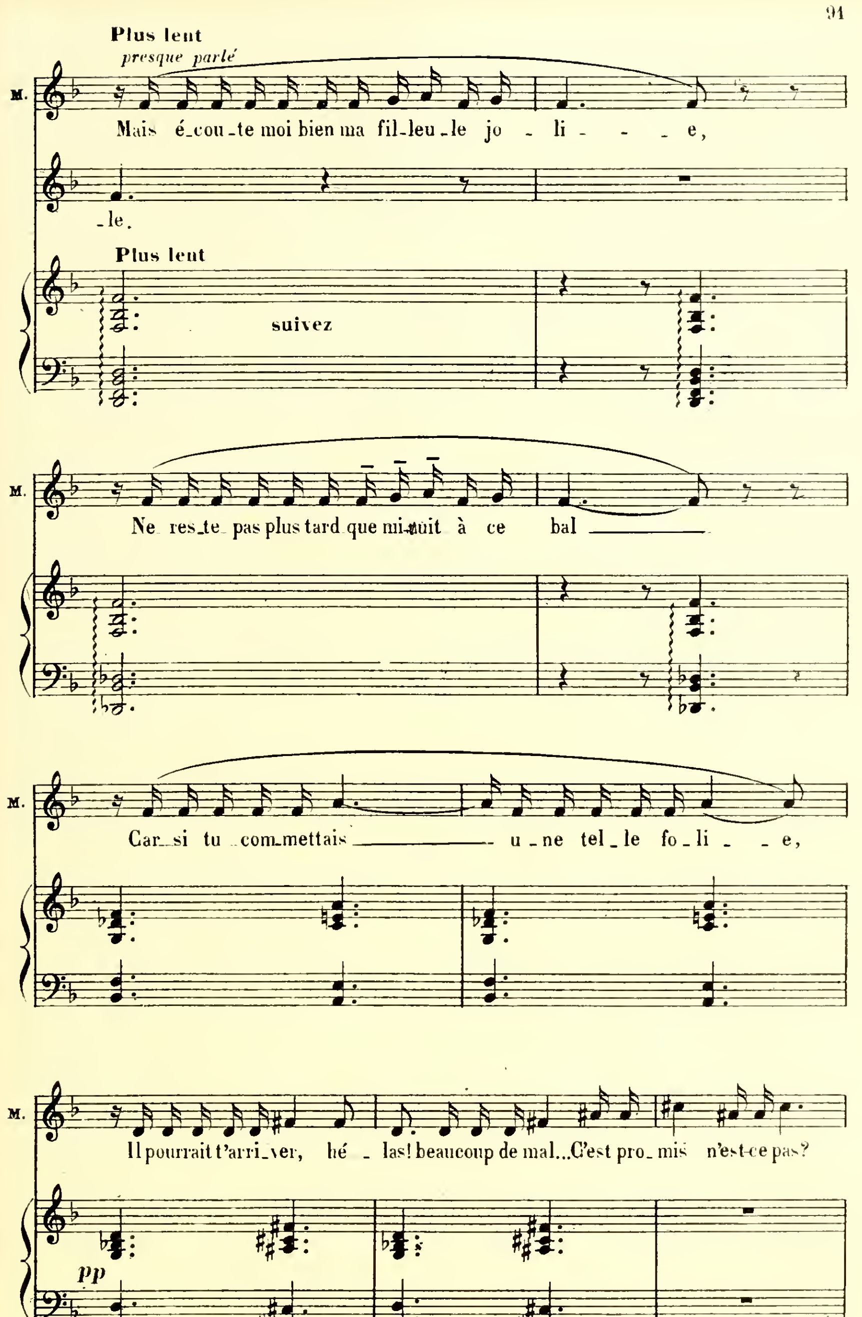

M.
_cours,
O mes sœurs blon_des fé_ _ _ _ es,
f
M.
Fil _ les du grand Mer_lin le di_vin enchan_teur!
tr
sf
fp
(dans une attitude de Valkyrie)
M.
Ac_courez près de
6
f
M.
nous,
Des_cendez des nu_ _
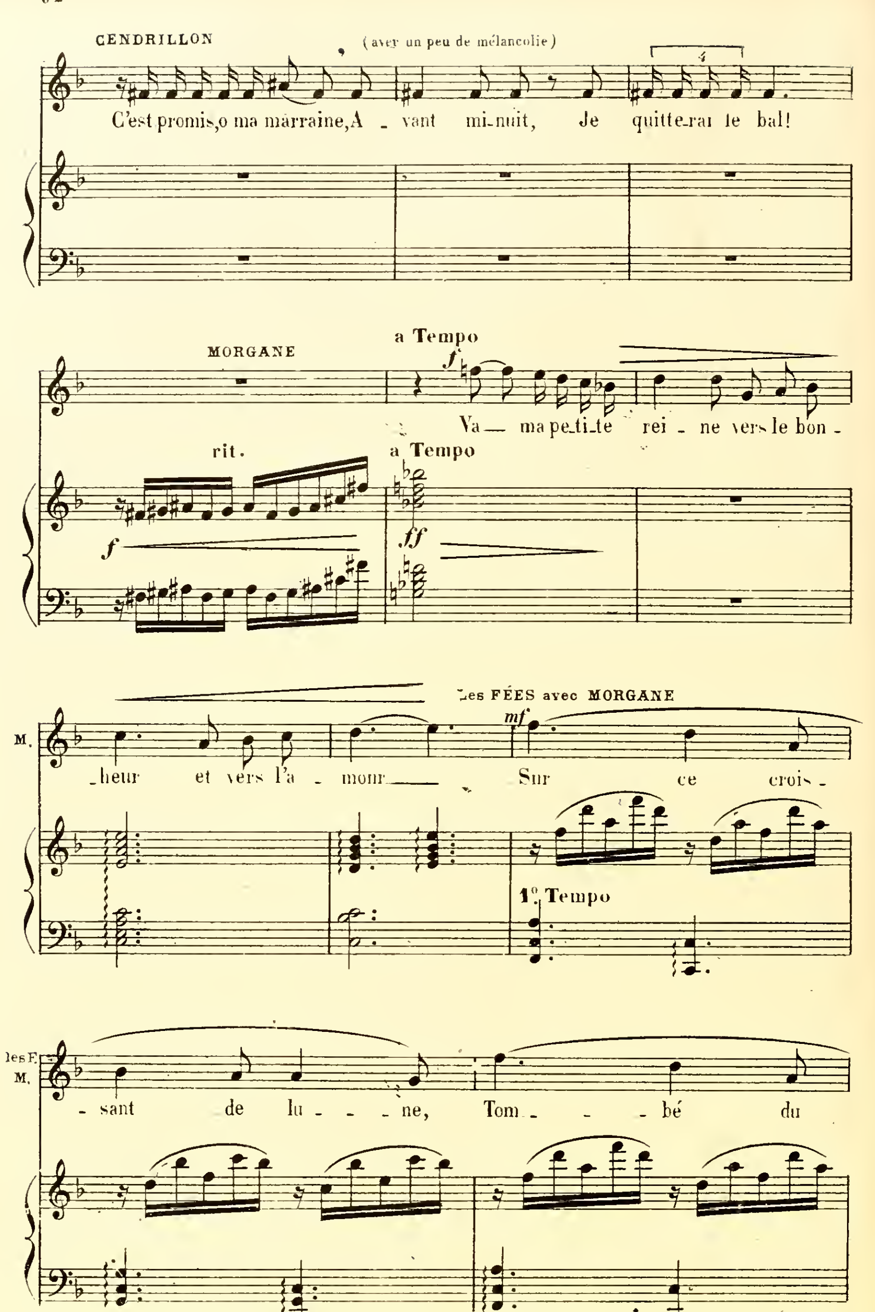

M.
-ées, Ac - courez près de
ff
nous Pour vain-cre ce sor -
-cier ex - - é - crable et men -
-teur
Voix des FÉES
Ah! Ah!
ff
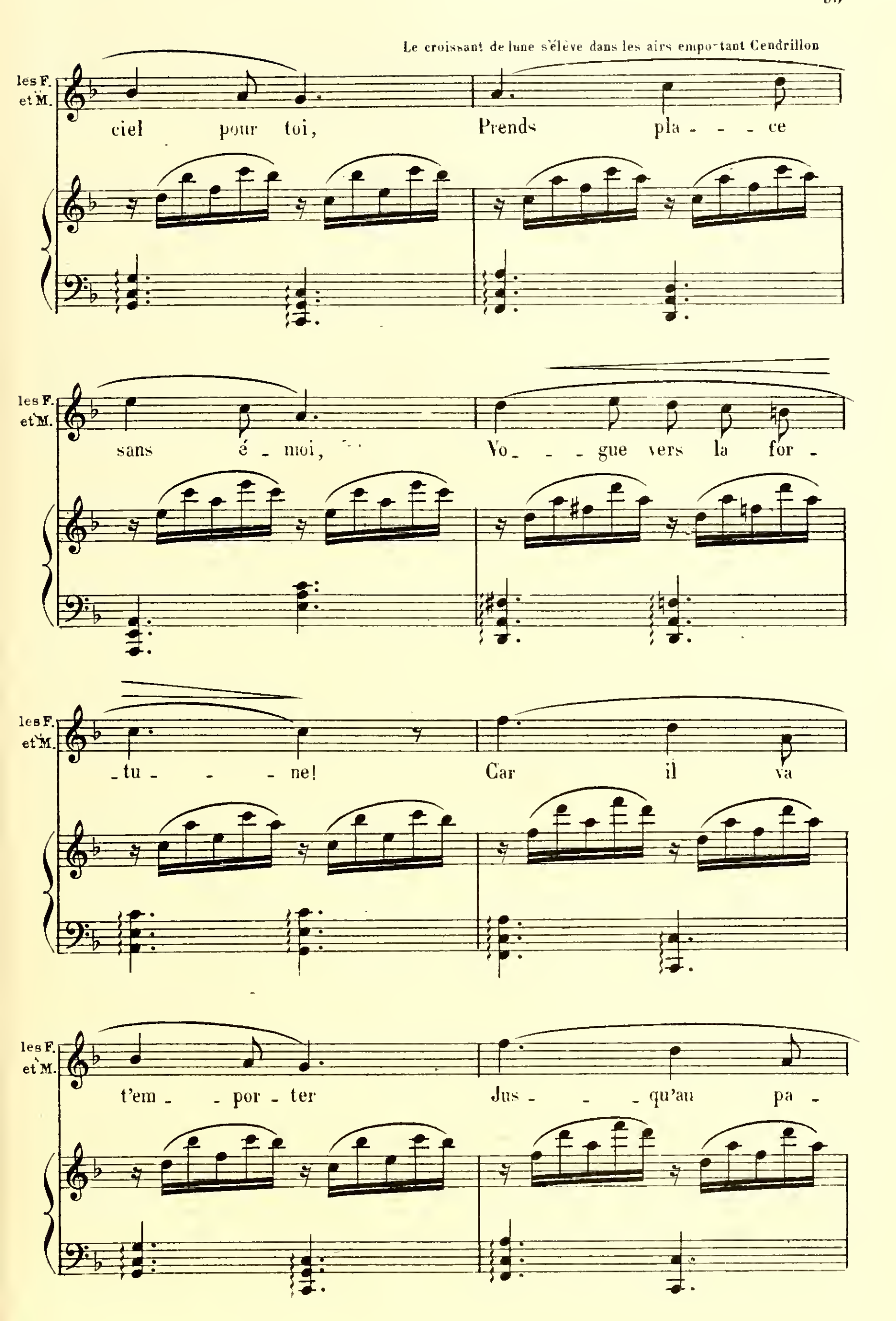

Ah!
OLIBRIUS (se trouvant tout à coup entouré par les Fées)
Hech! Hech! j'avais compté sans elles, mais je me vengerai
Si vous avez des ailes, j'ai des griffes et je sais m'en servir.
MORGANE: Quand la vipère mord, c'est qu'elle doit périr.
(Olibrius disparaît avec le potiron
et les autres animaux grotesques)
Au fond de la scène à leur place brille un croissant de lune
sffz
p
rall.
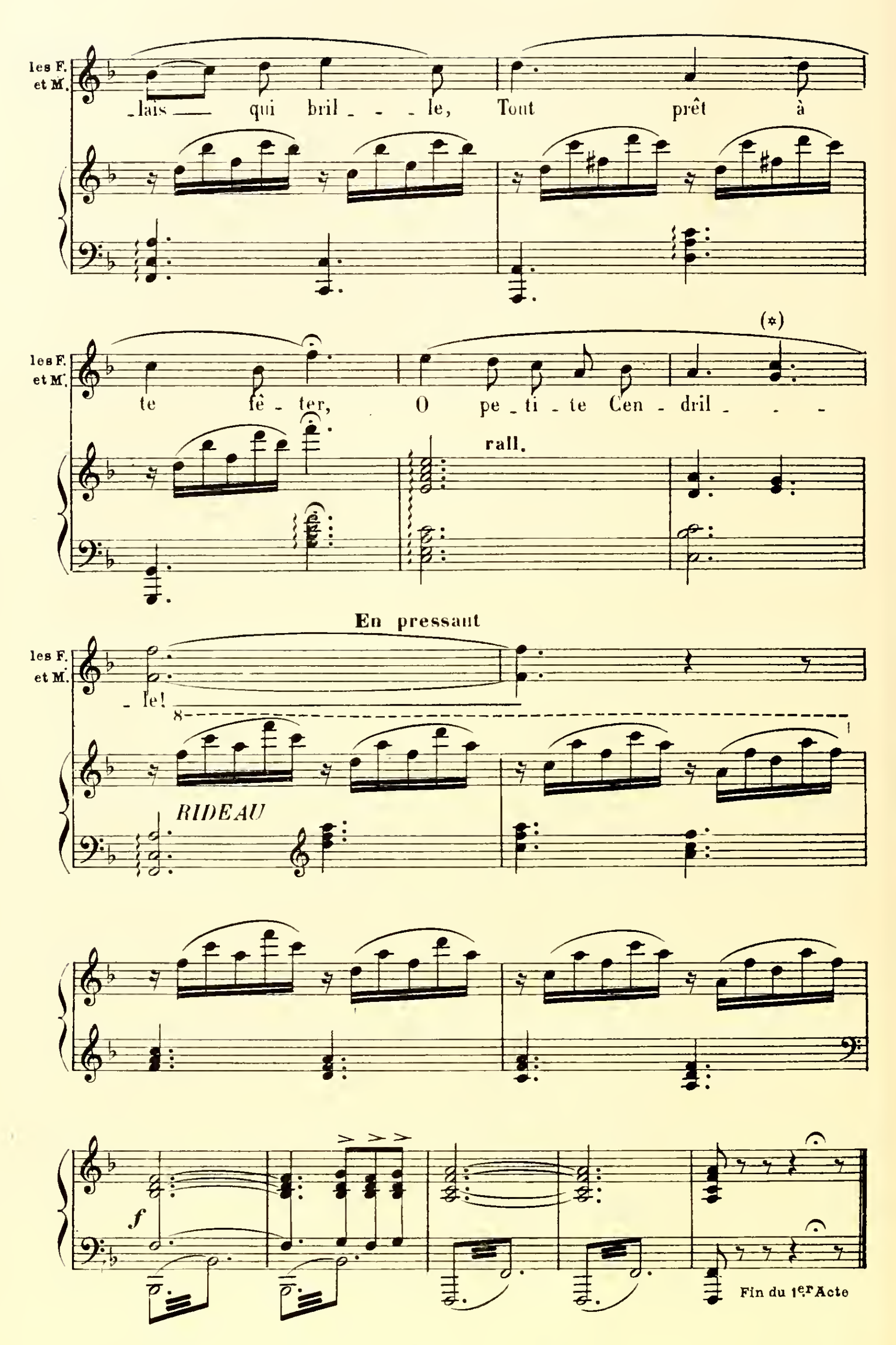

MORGANE (à Cendrillon)
Un peu lent 78 =
avec une jolie sonorité
p
Sur ce crois_sant de lu_ne, Tom_bé du
M.
ciel_pour toi, Prends pla_ce sans é_moi, Vo_gue vers la for_
_tu_ _ne. Car il va t'em_porter Jus_qu'au pa_
_lais qui bril_le, Tout prêt à te fê_ter. O pe_ti_te Cen_
rall.
pp


a Tempo
M.
dril - - le! Ah! ah! ah! ah!
Les Fées Sopr.
Sur ce crois - sant de lu - ne, Tom - bé du
M.
Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah!
ciel pour toi, Prends pla - ce sans é - moi, Vo - gue vers la for -
M.
Ah! Ah! Ah! Ah!
- tu - ne! Car il va t'em - por - ter Jus - qu'au pa -
M.
- lais qui bril - le, Tout prêt à te fê - ter, O pe - ti - te cen - dril -
pp
pp


Plus lent
presque parlé
M.
Mais é_cou_te moi bien ma fil_leu_le jo - li - - - e,
-le.
Plus lent
suivez
M.
Ne res_te pas plus tard que mi_nuit à ce bal
M.
Car_si tu com_mettais u_ne tel_le fo_li - - e,
M.
Il pourrait t'arri_ver, hé - las! beaucoup de mal... C'est pro_mis n'est-ce pas?
pp


CENDRILLON
(avec un peu de mélancolie)
C'est promis, o ma marraine, A - vant mi-nuit, Je quitte-rai le bal!
MORGANE
a Tempo
Va — ma pe-ti-te rei - ne vers le bon -
rit.
a Tempo
M.
-heur et vers l'a - mour —
Les FÉES avec MORGANE
Sur ce crois -
1° Tempo
les F.
M.
- sant de lu - - - ne, Tom - - - bé du


Le croissant de lune s'élève dans les airs empo-tant Cendrillon
les F. et M.
ciel pour toi, Prends pla - - - ce
les F. et M.
sans é - moi, Vo - - - gue vers la for -
les F. et M.
- tu - - - ne! Car il va
les F. et M.
t'em - por - ter Jus - - - qu'au pa -



(*) Les Fées devront chanter les notes graves et Morgane la vocale supérieure.

2e Acte
(Le Palais du Roi)
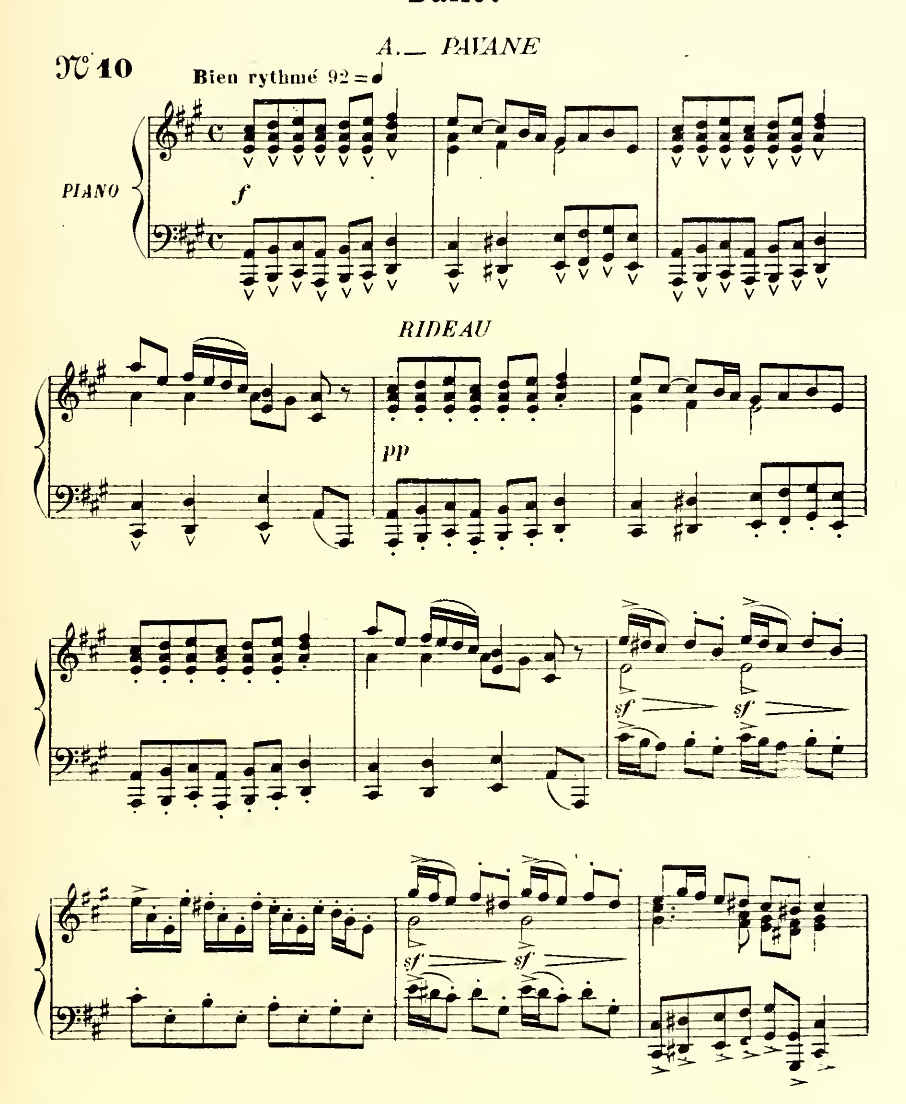
Une grande salle avec au fond un immense escalier conduisant aux terrasses... Portes à droite et à gauche — Au lever du rideau le Roi (Guillaume) et la Reine (Guillaumette) se tiennent à gauche sur leur trône. Près d'eux, le Prince Charmant, rêveur, mélancolique
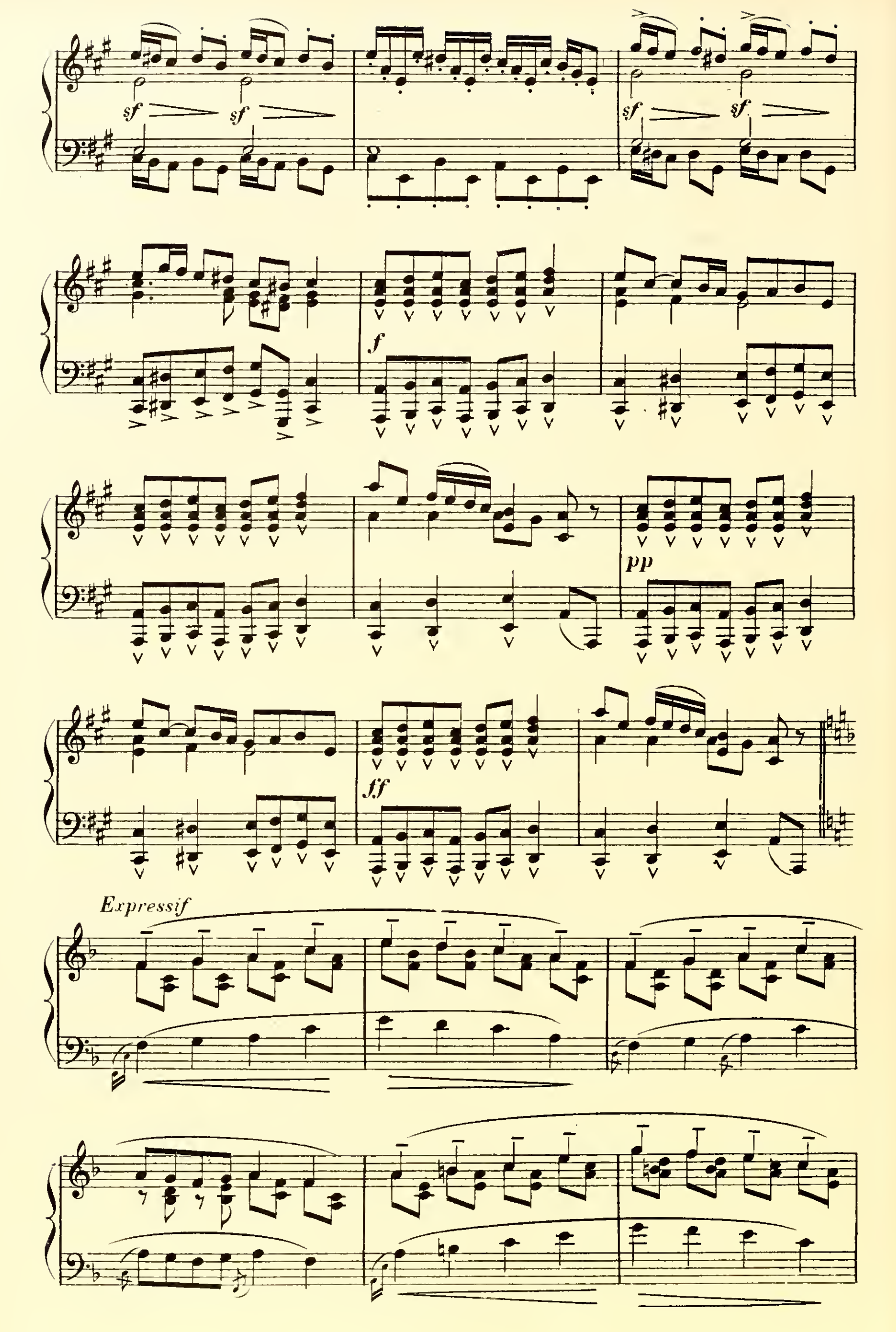
Sur les marches du trône sont assis Pierrot (en ministre de la guerre) Maclou (en ministre de la marine) Gaspard (en ministre de la justice) Pancrace (en ministre des affaires étrangères) Eusebe (en ministre du commerce) De nombreux courtisans les entourent
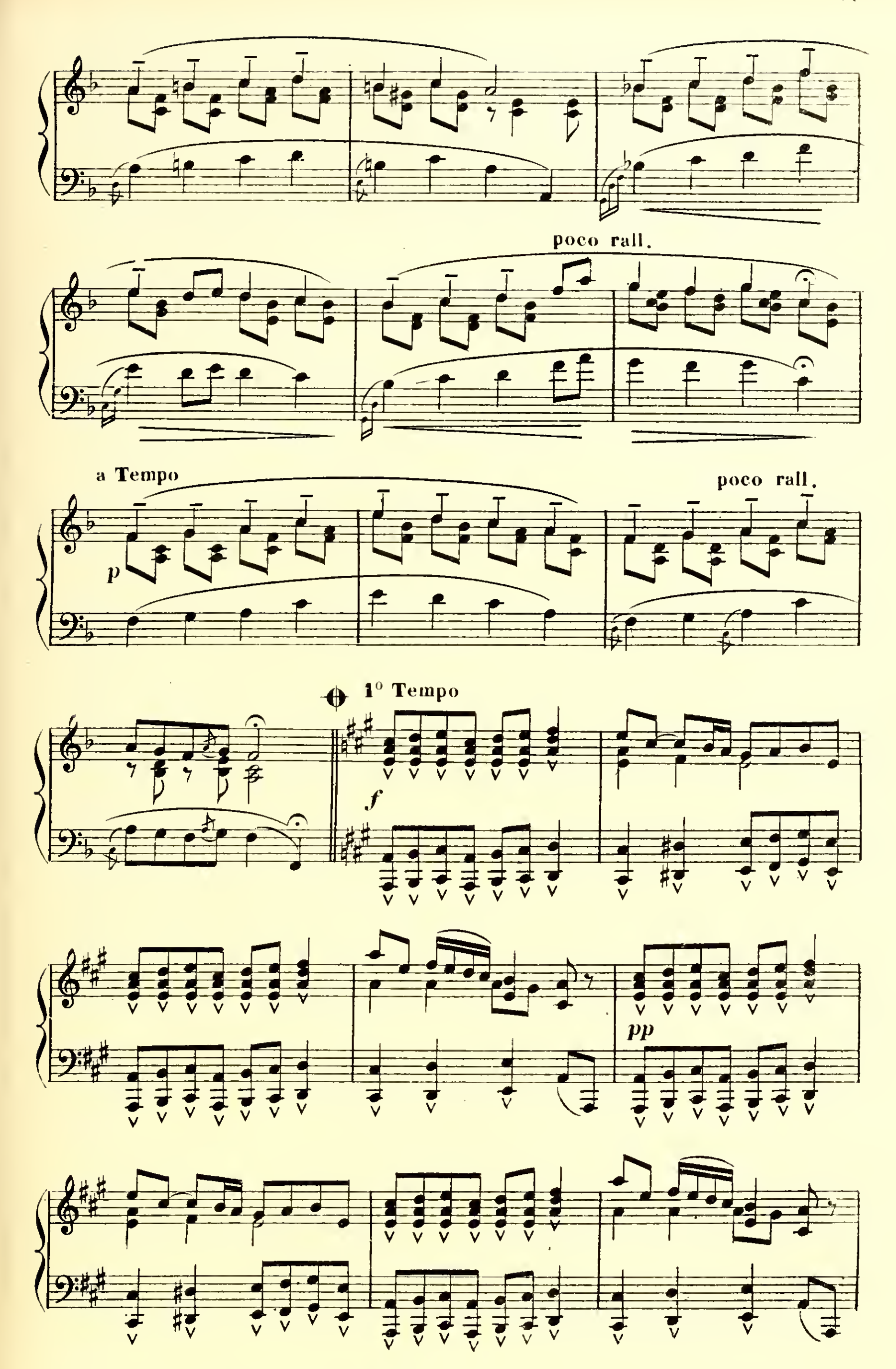
Ballet

A. — PAVANE
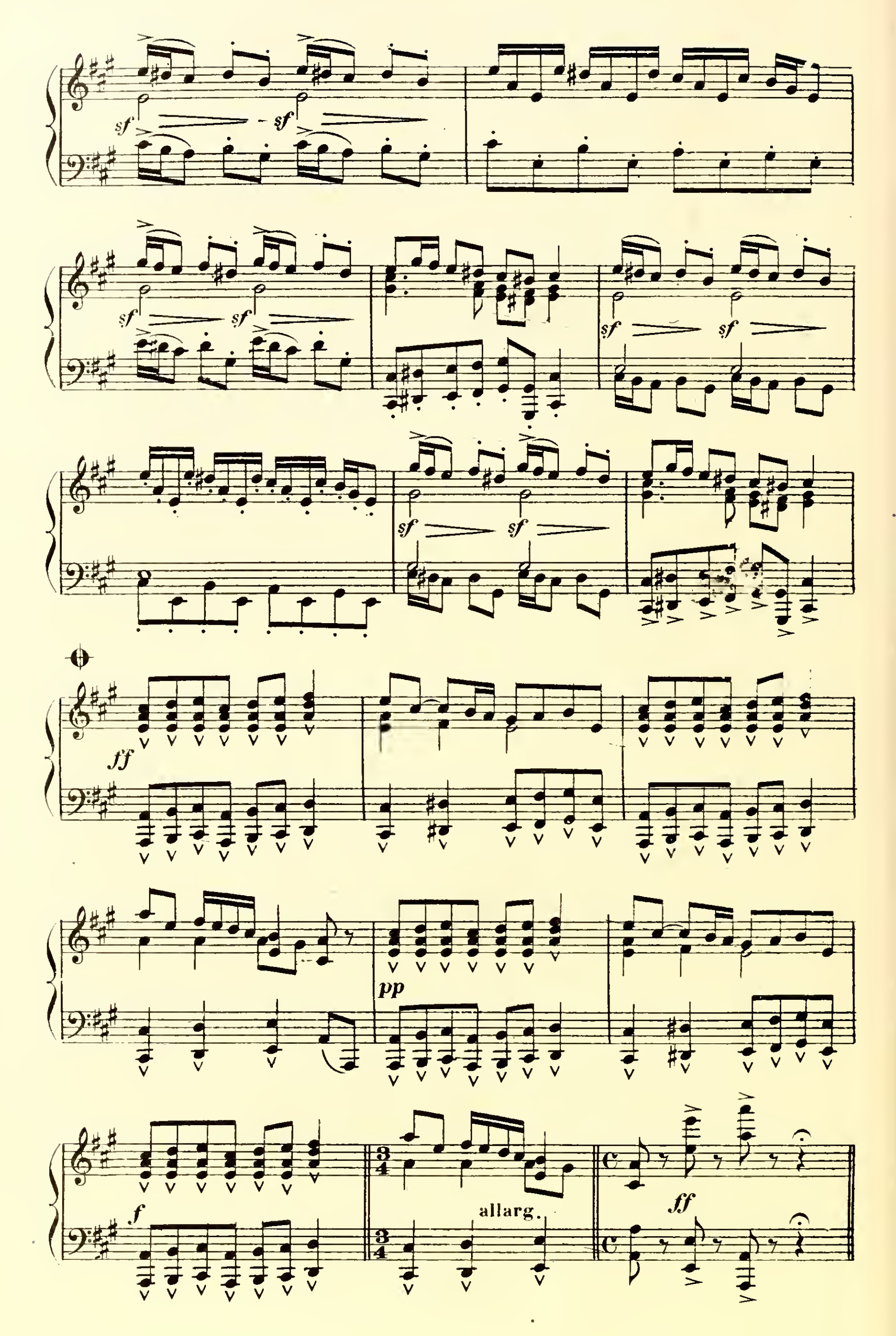
N° 10




sf
sf
sf
sf
f
pp
ff
Expressif
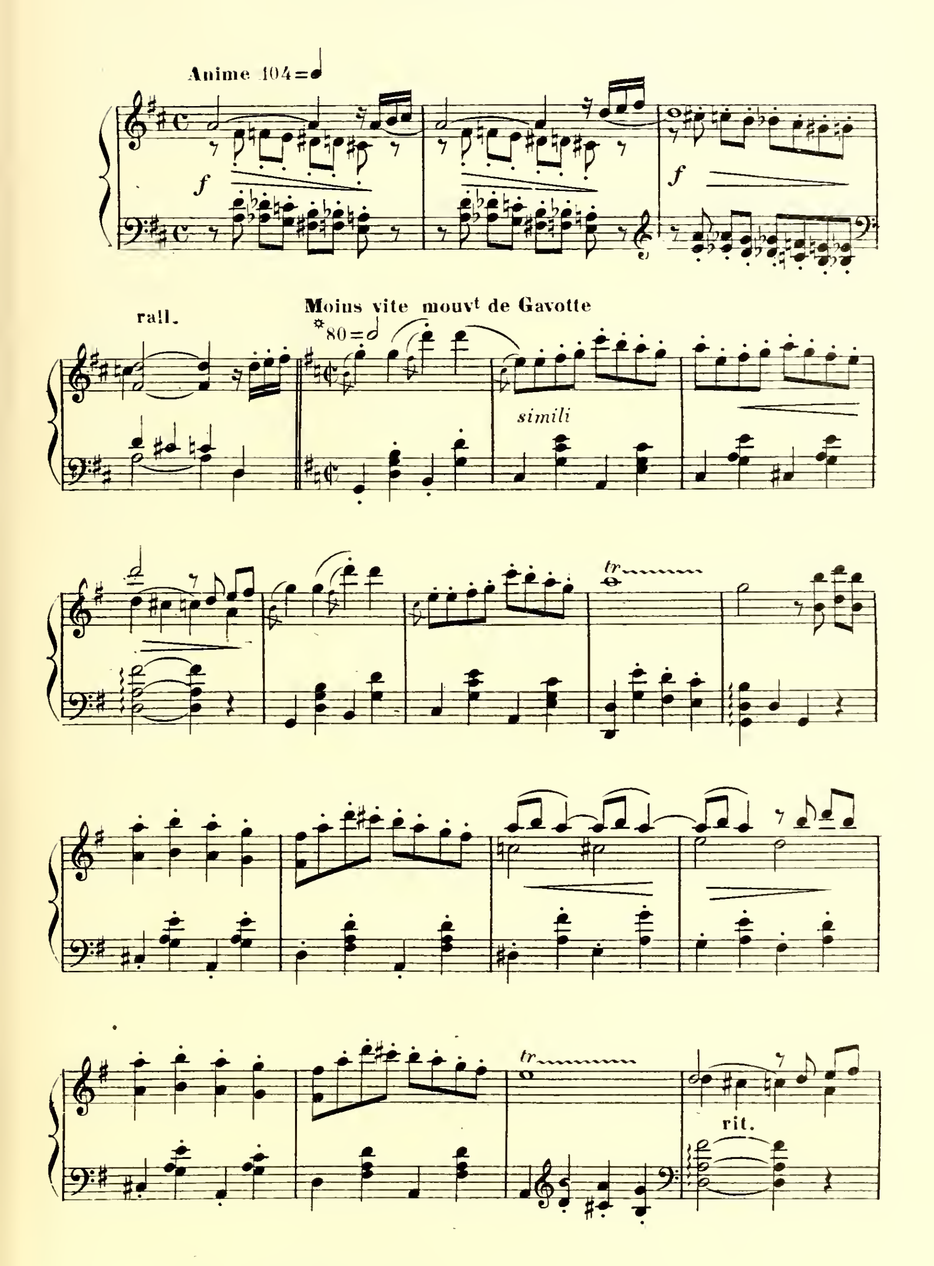


Au théâtre on passe du signe ⊕ au signe ⊕ page 99
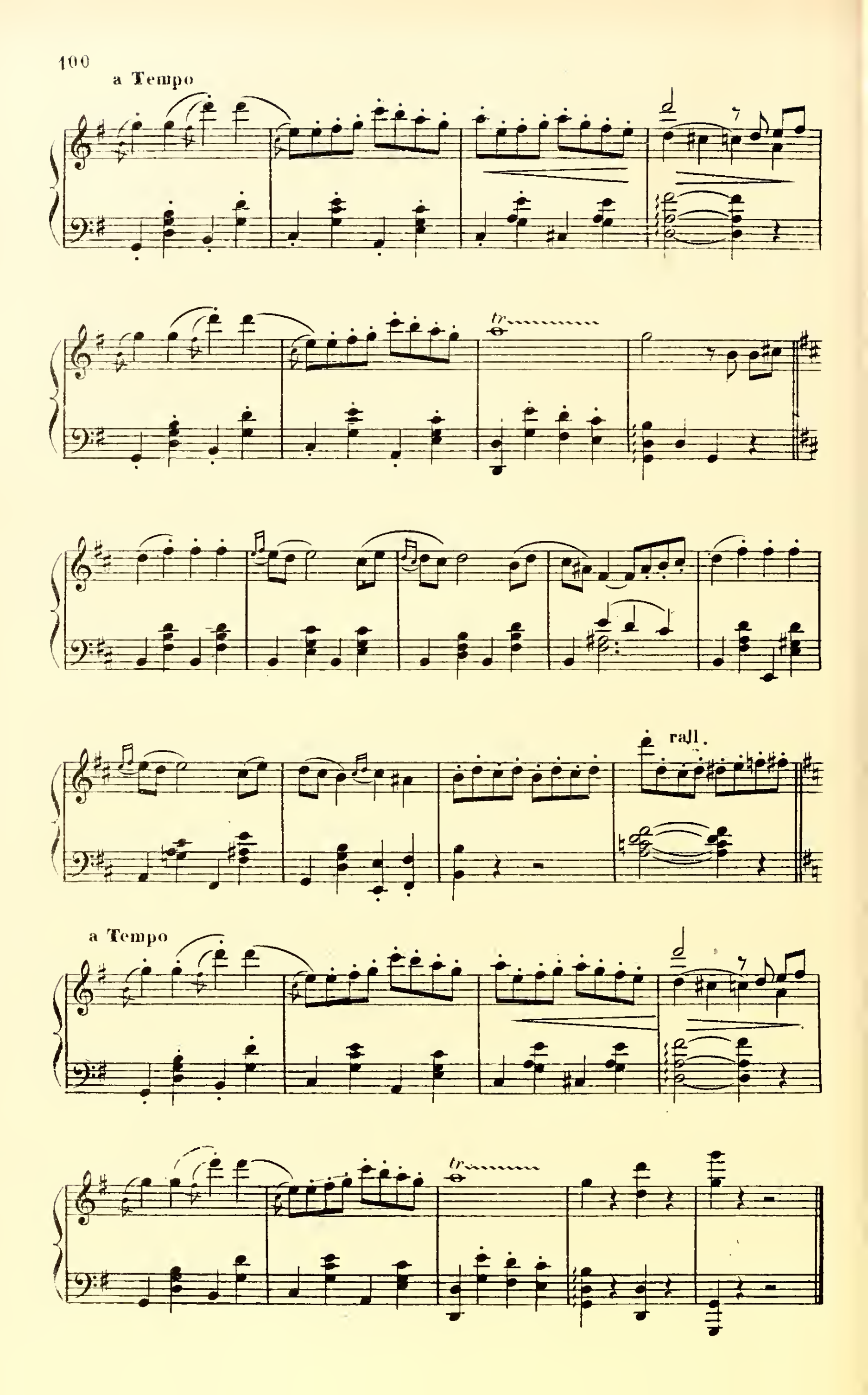


sf
sf
ff
pp
f
allarg.
ff
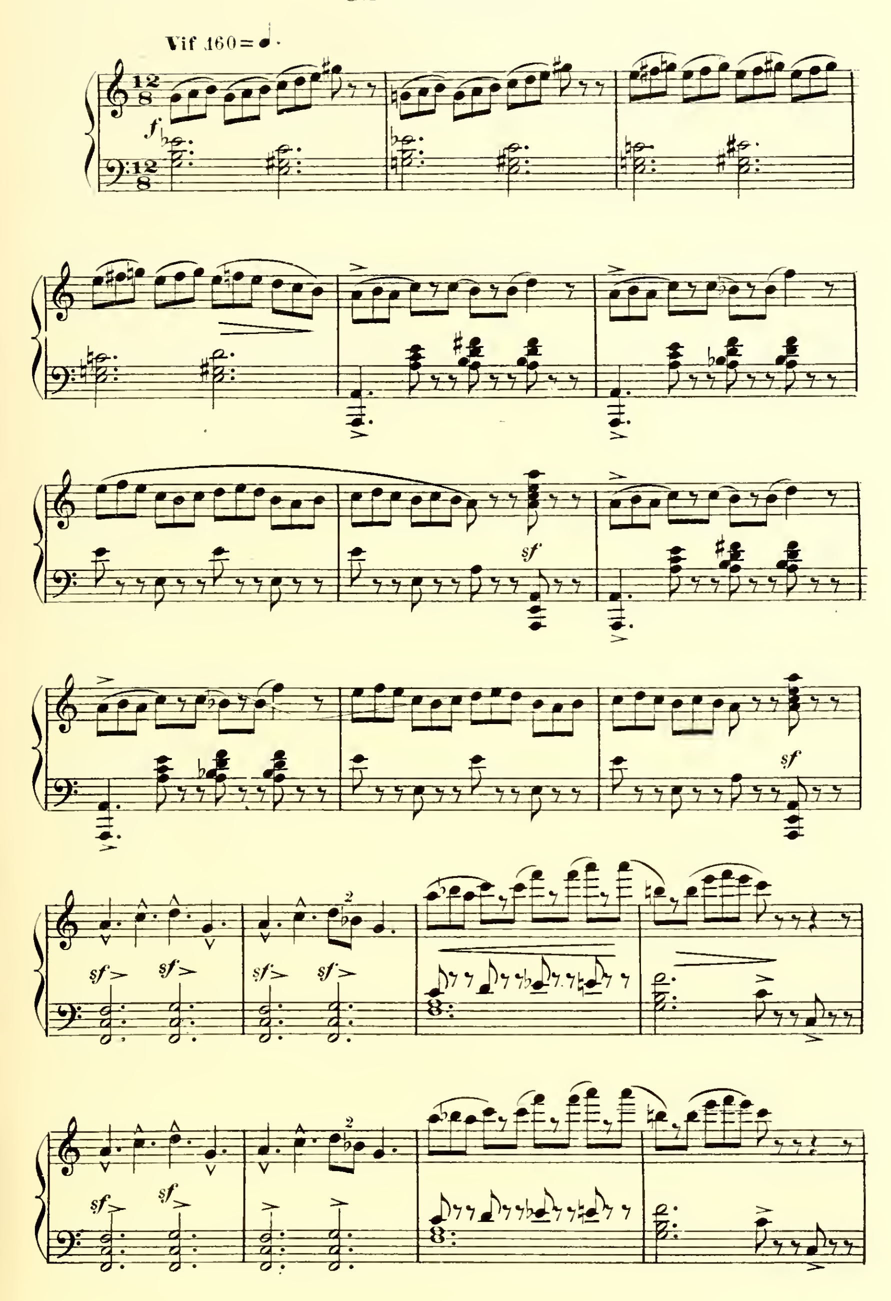
B._ INTRODUCTION ET GAVOTTE
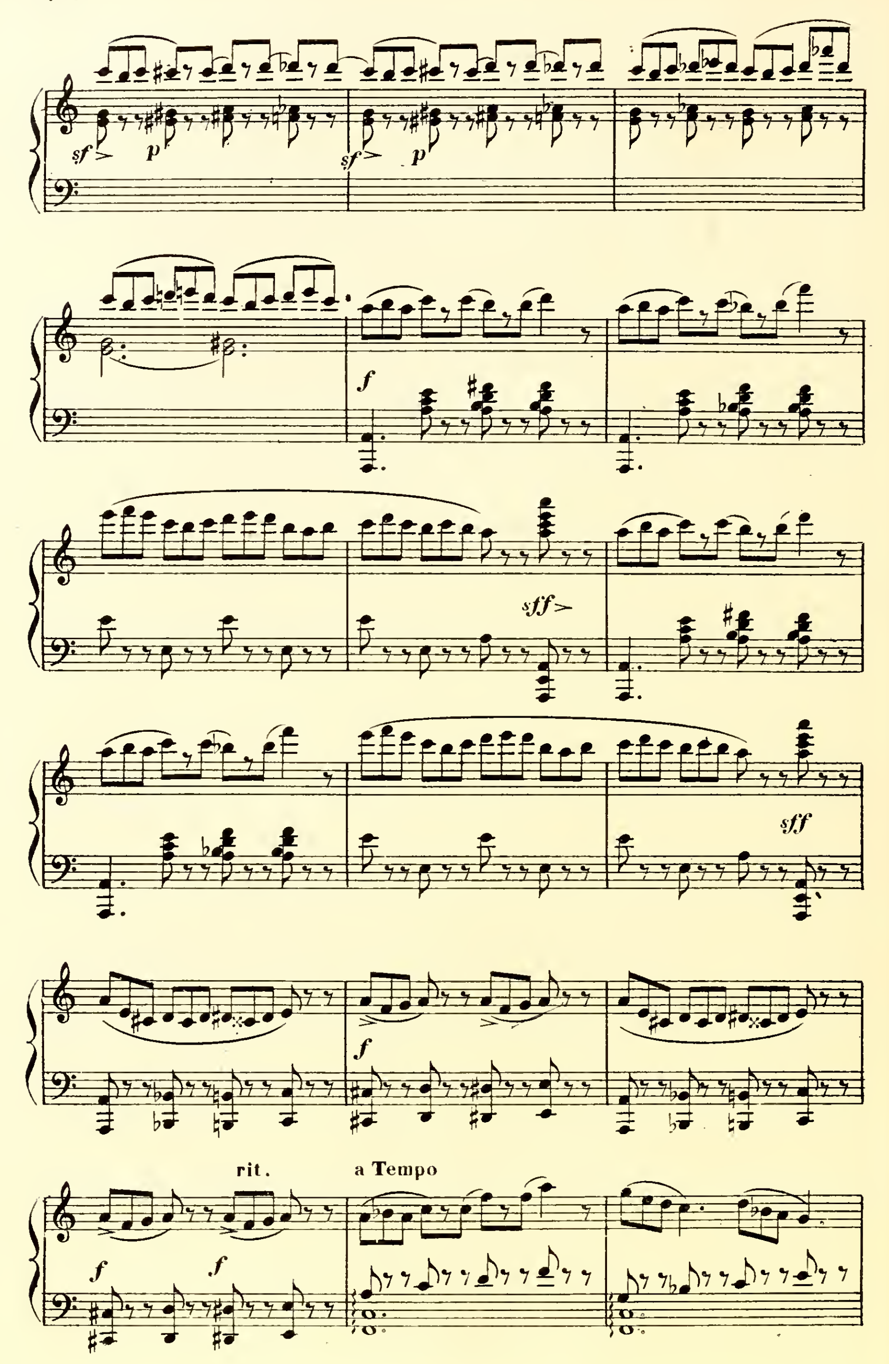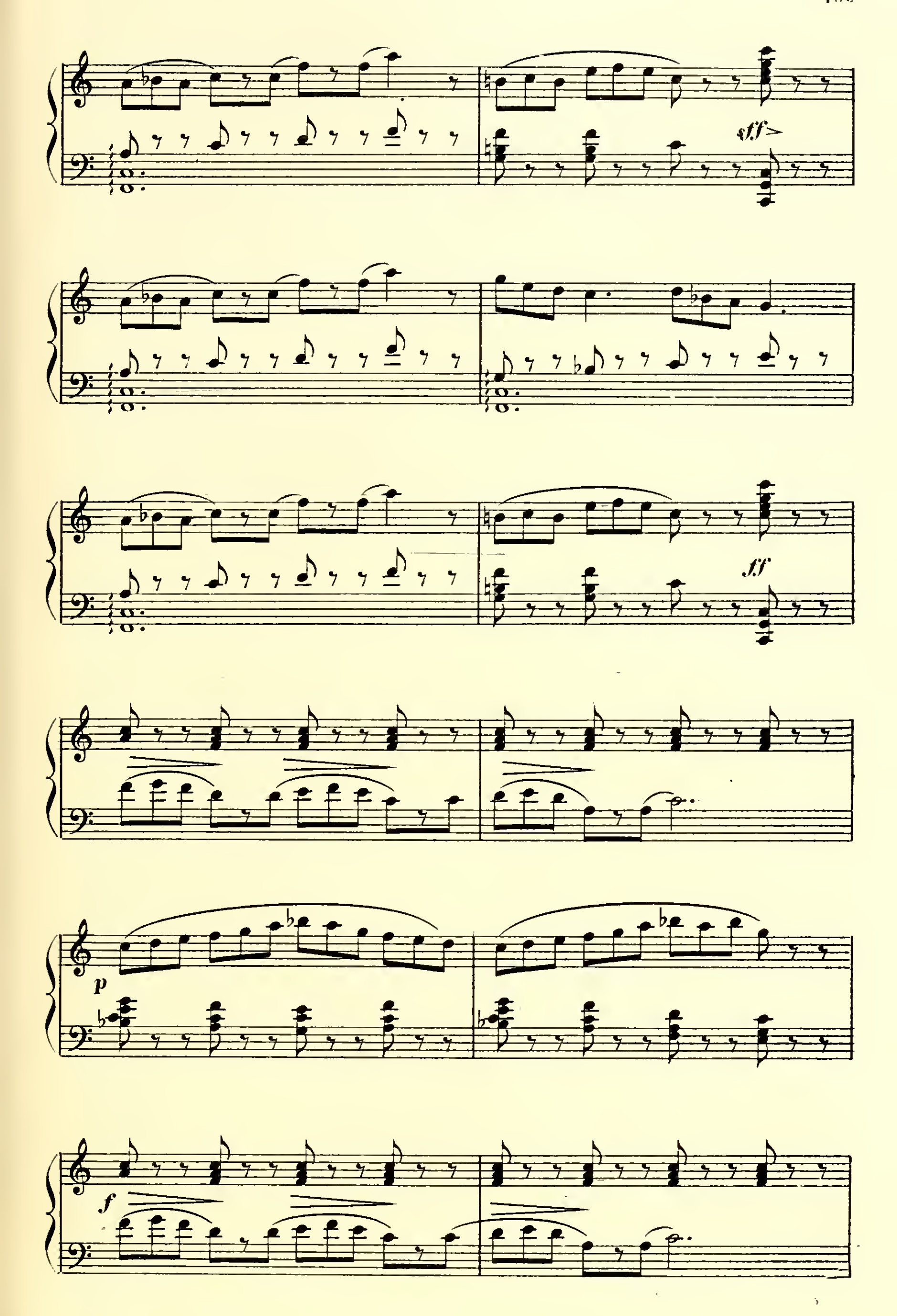


✲ D'après un thème de BERNETTI XVIIe Siècle.
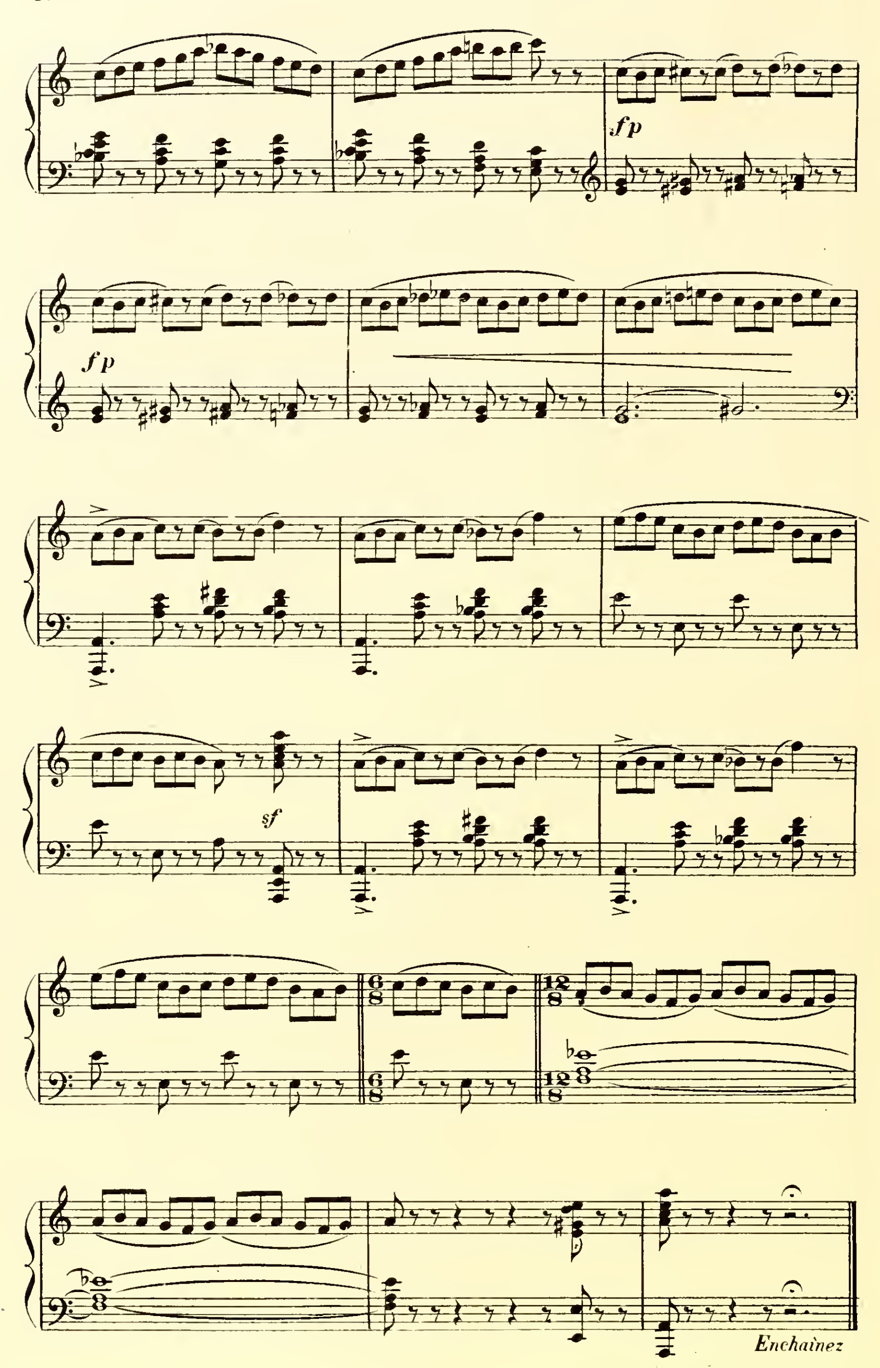

a Tempo
tr
rall.
a Tempo
tr

C._ SALTARELLE
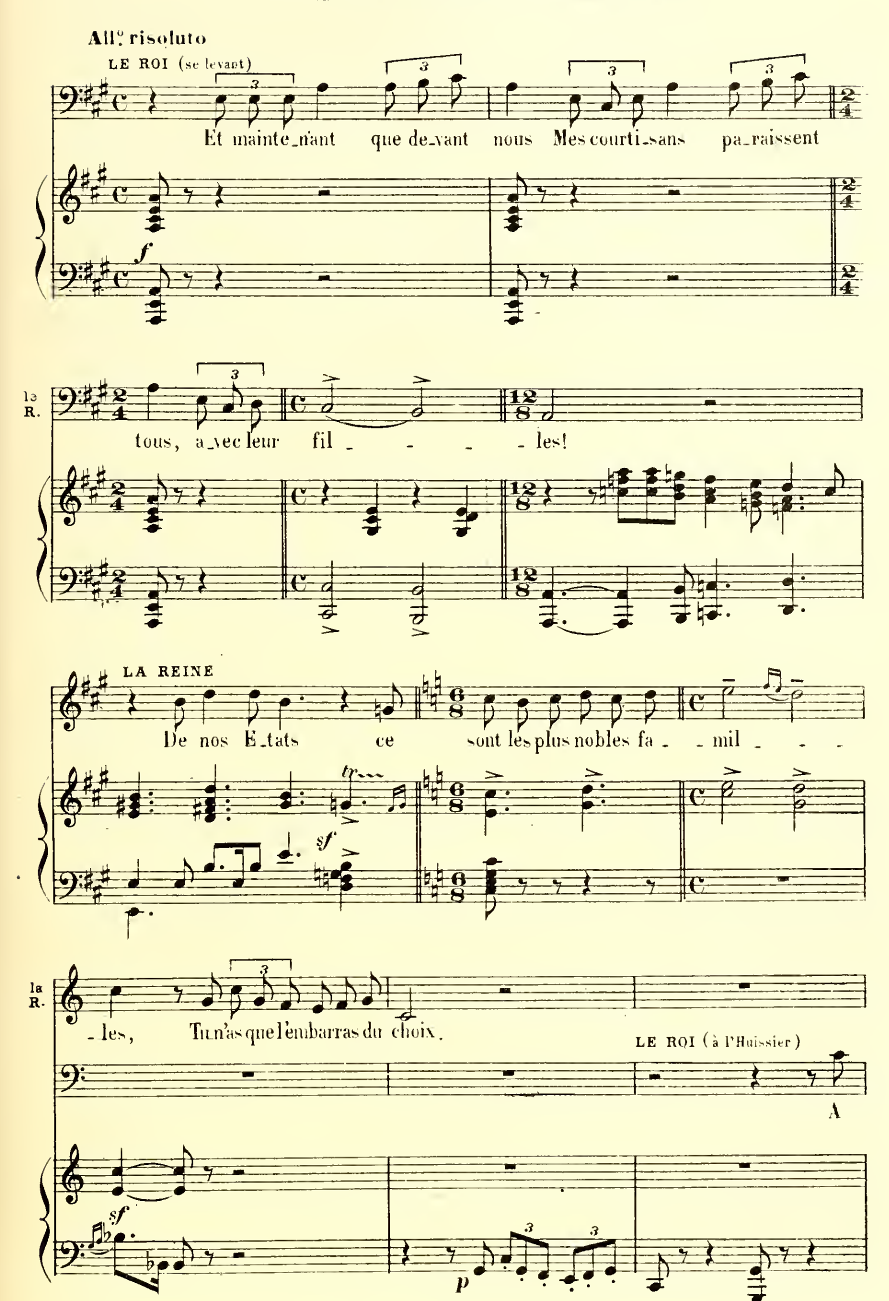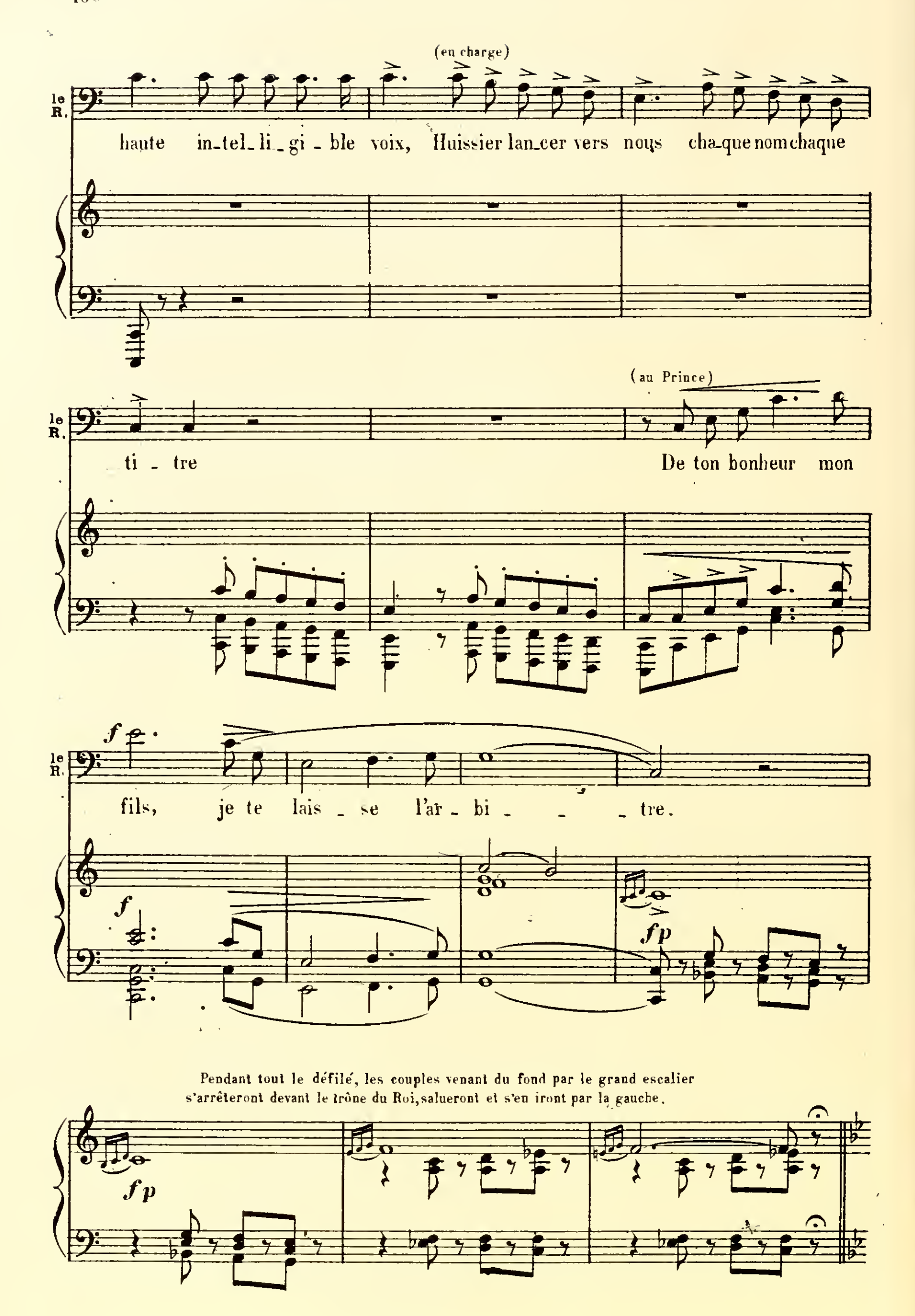



sf
p
sf
p
f
sff
sff
f
f
f
rit.
a Tempo
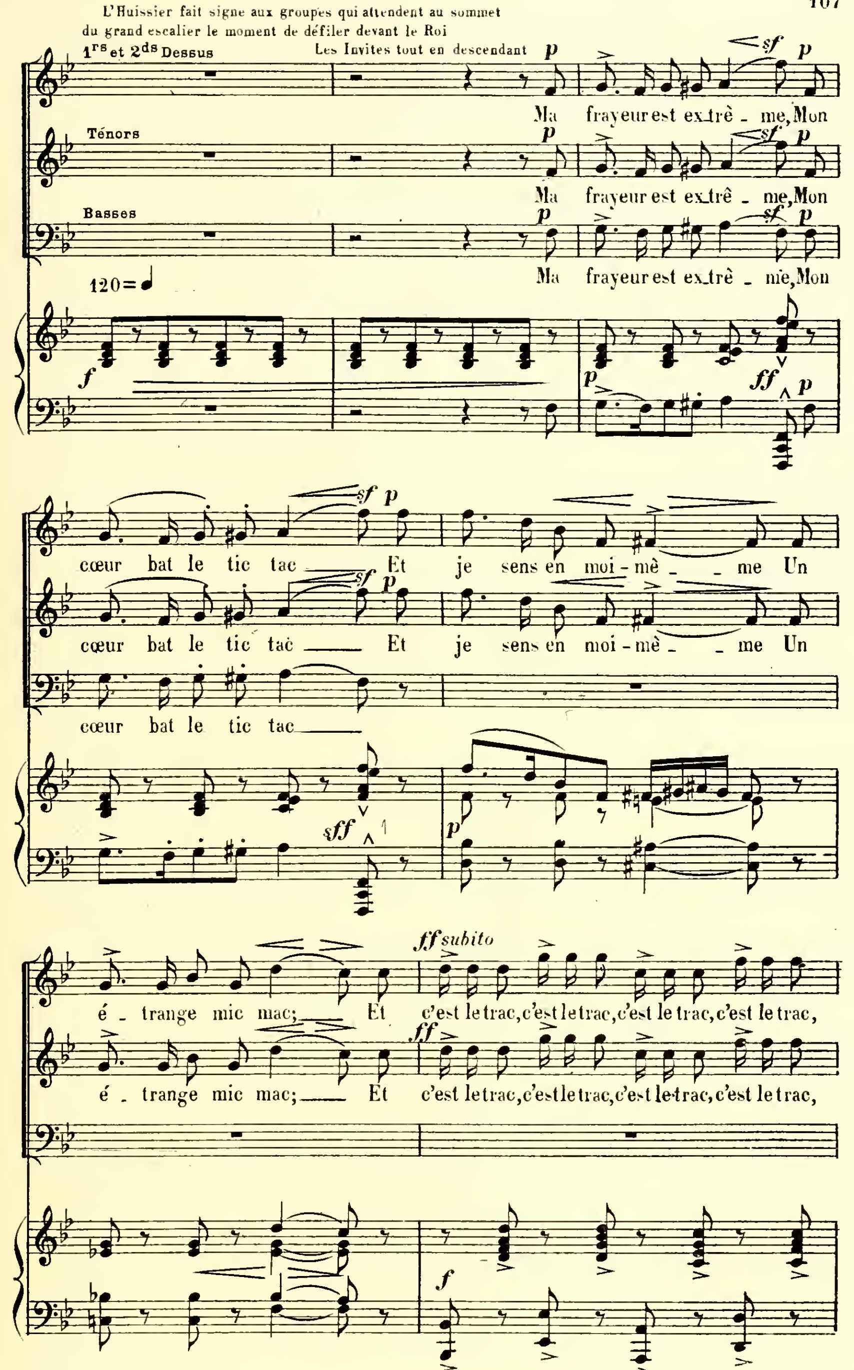

sff
ff
p
f
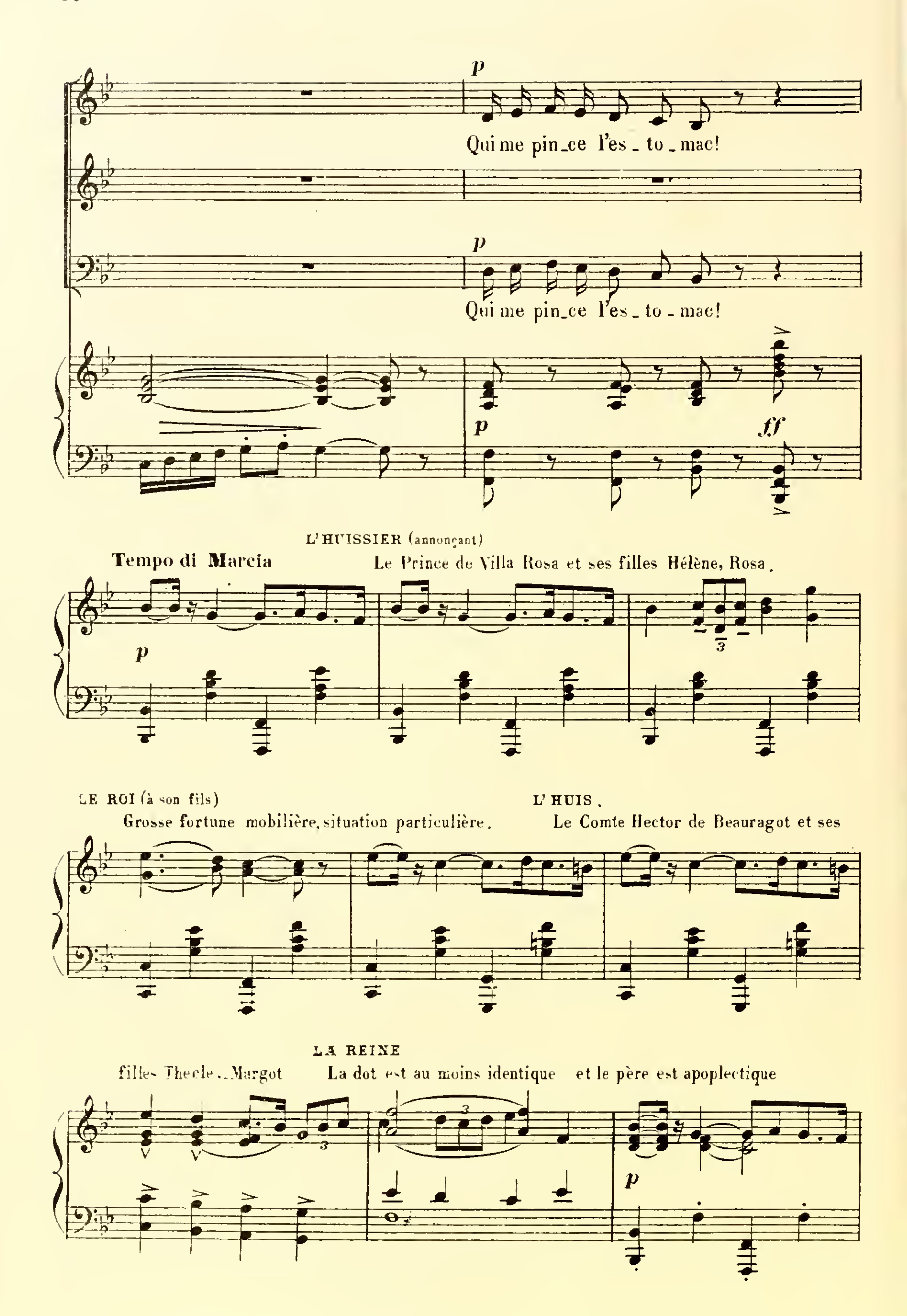

fp
fp
sf
Enchaînez
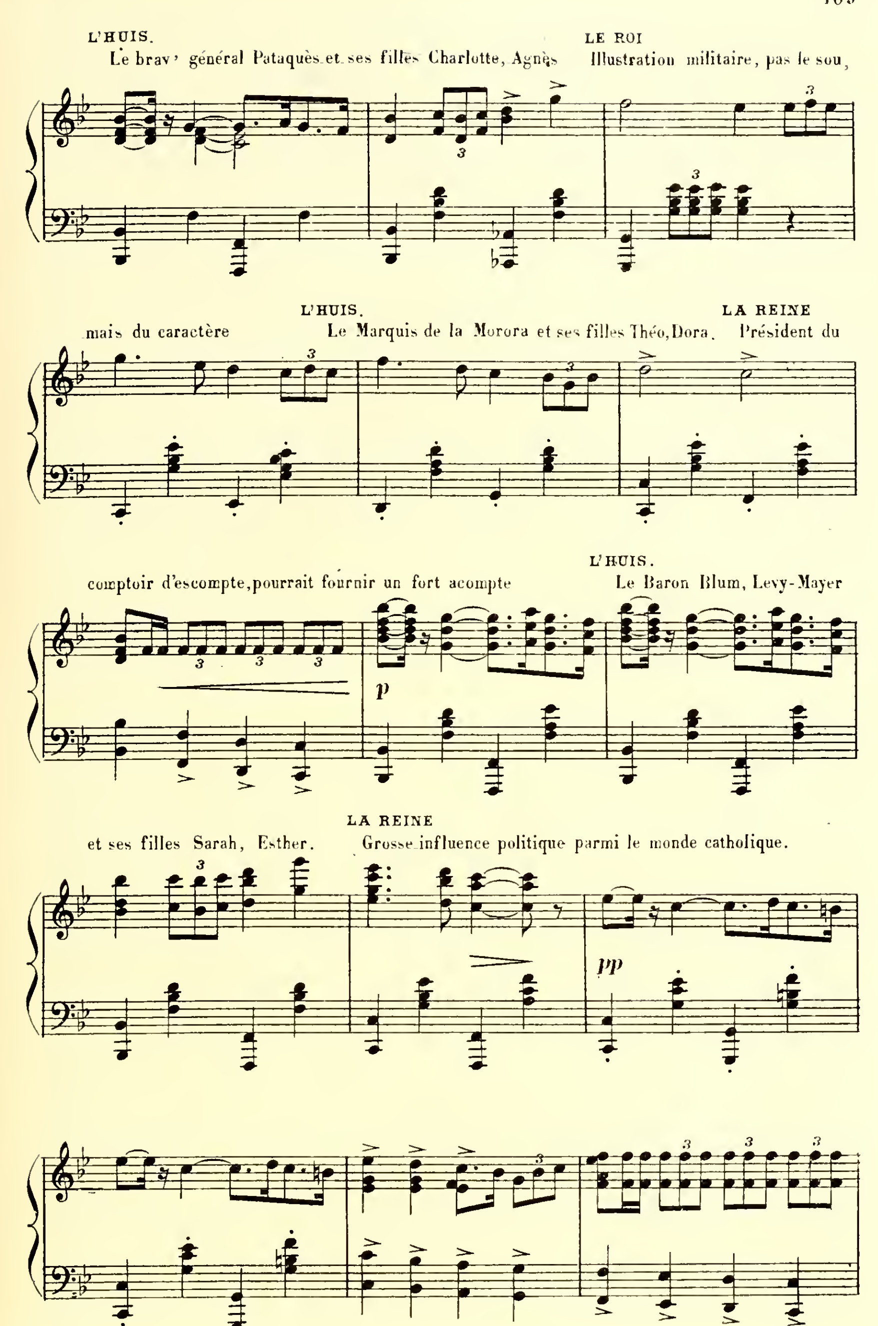
D. _ RÉCIT CHŒUR ET MARCHE
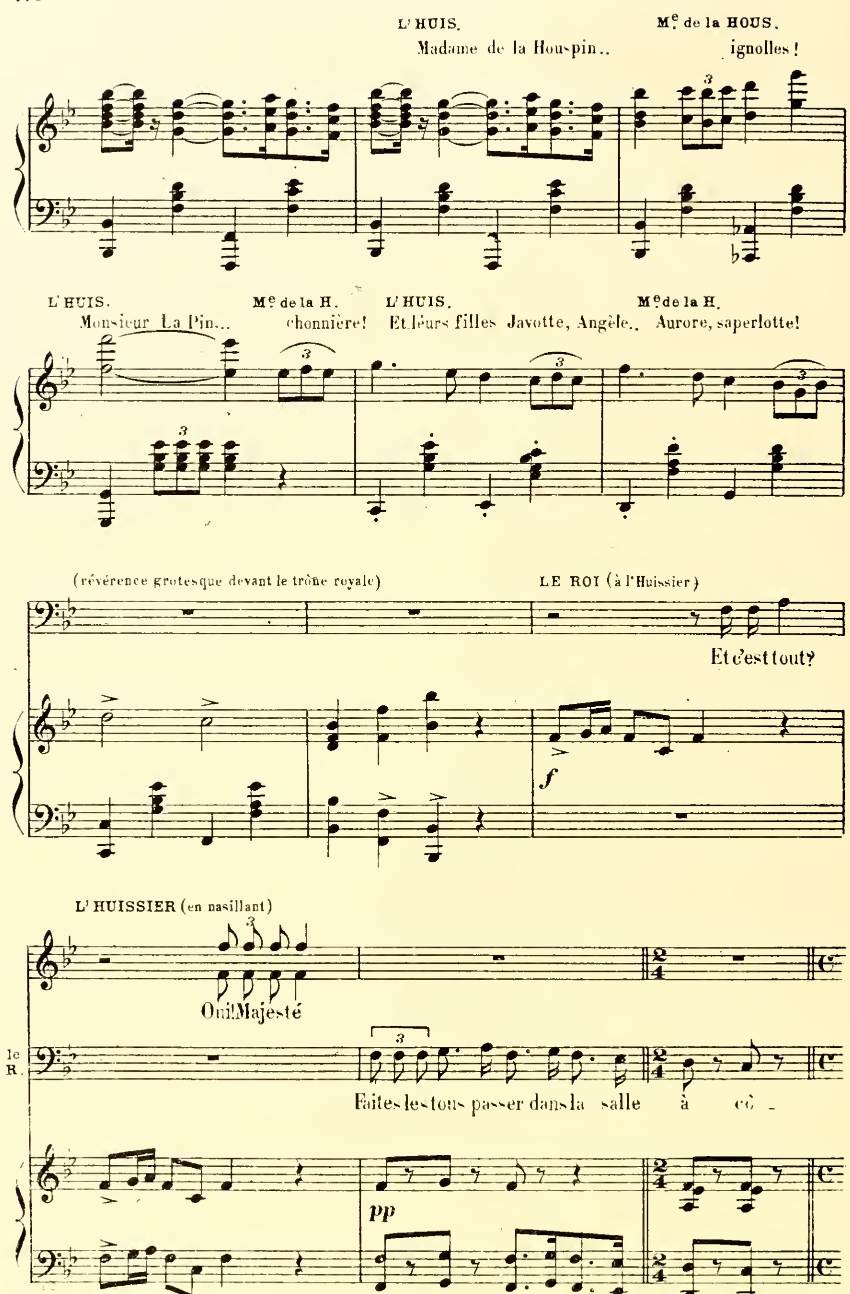


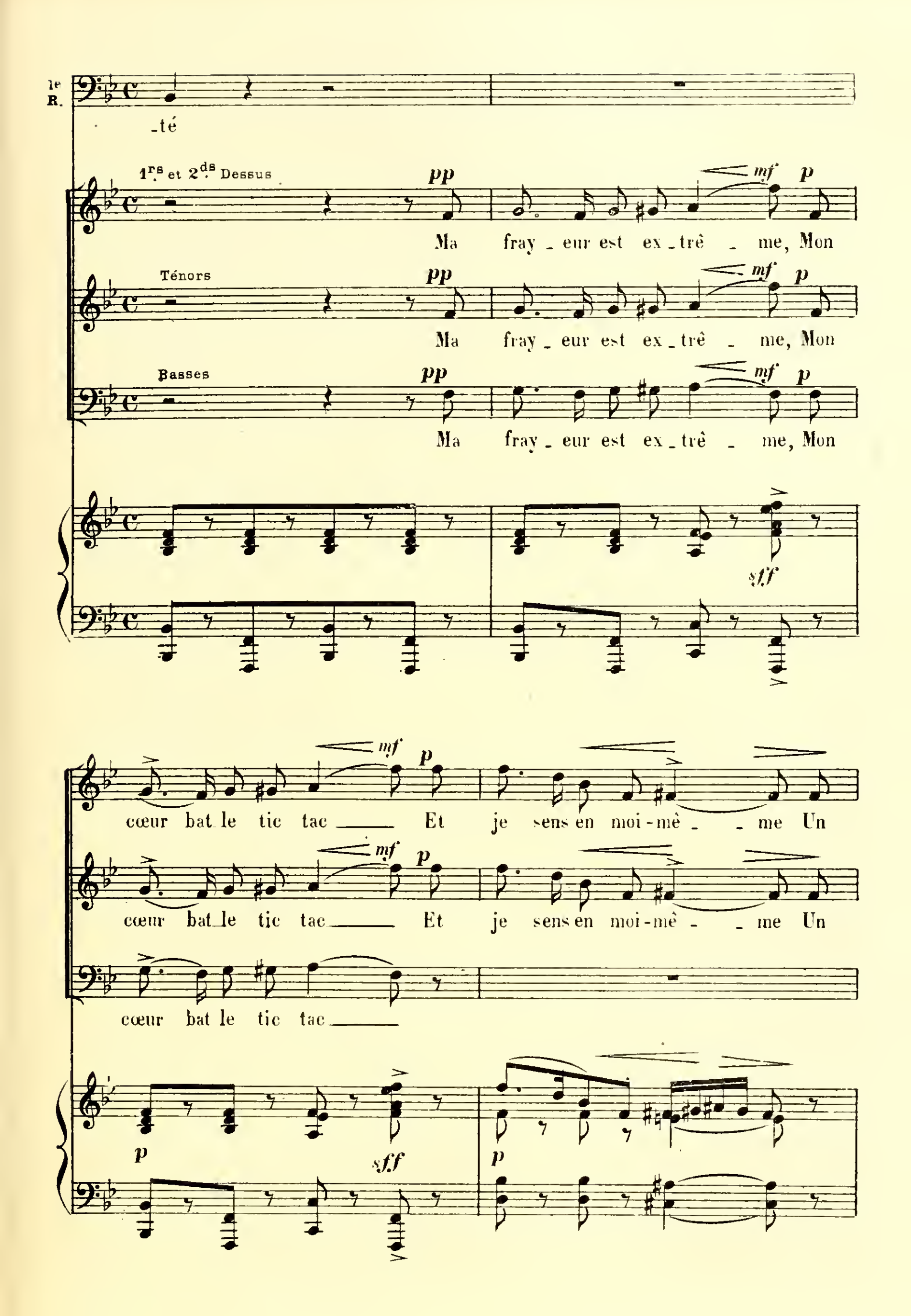

(en charge)
le R.
haute in_tel_li_gi_ble voix, Huissier lan_cer vers nous cha_que nom chaque
_ti_tre
(au Prince)
De ton bonheur mon
fils, je te lais_se l'ar_bi_ _ _tre.
f
fp
Pendant tout le défilé, les couples venant du fond par le grand escalier s'arrêteront devant le trône du Roi, salueront et s'en iront par la gauche.
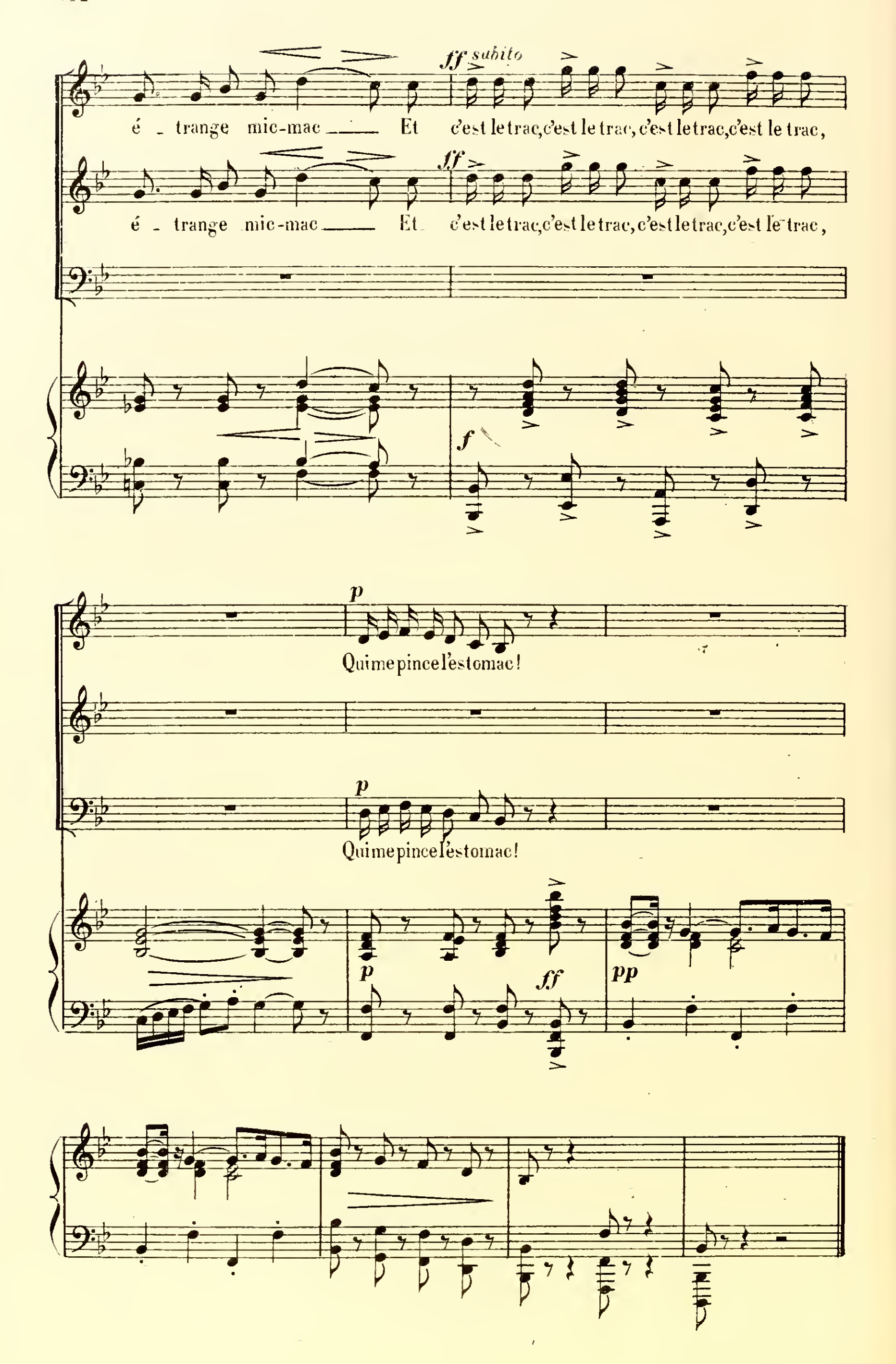

L'Huissier fait signe aux groupes qui attendent au sommet
du grand escalier le moment de défiler devant le Roi
1rs et 2ds Dessus
Les Invités tout en descendant
Ténors
Basses
120 = ♩
Ma frayeur est ex_trê _ me, Mon
cœur bat le tic tac
Et je sens en moi - mê _ _ me Un
é _ trange mic mac; Et c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac,
ff subito


p
Qui me pin_ce l'es_to_mac!
p
Qui me pin_ce l'es_to_mac!
p
ff
L'HUISSIER (annonçant)
Tempo di Marcia
Le Prince de Villa Rosa et ses filles Hélène, Rosa.
p
LE ROI (à son fils)
Grosse fortune mobilière, situation particulière.
L'HUIS.
Le Comte Hector de Beauragot et ses
LA REINE
filles Thecle..Margot
La dot est au moins identique et le père est apoplectique
p


L'HUIS.
Le brav' général Pataquès et ses filles Charlotte, Agnès
LE ROI
Illustration militaire, pas le sou,
mais du caractère
L'HUIS.
Le Marquis de la Morora et ses filles Théo, Dora.
LA REINE
Président du
comptoir d'escompte, pourrait fournir un fort acompte
L'HUIS.
Le Baron Blum, Levy-Mayer
et ses filles Sarah, Esther.
LA REINE
Grosse influence politique parmi le monde catholique.
p
pp
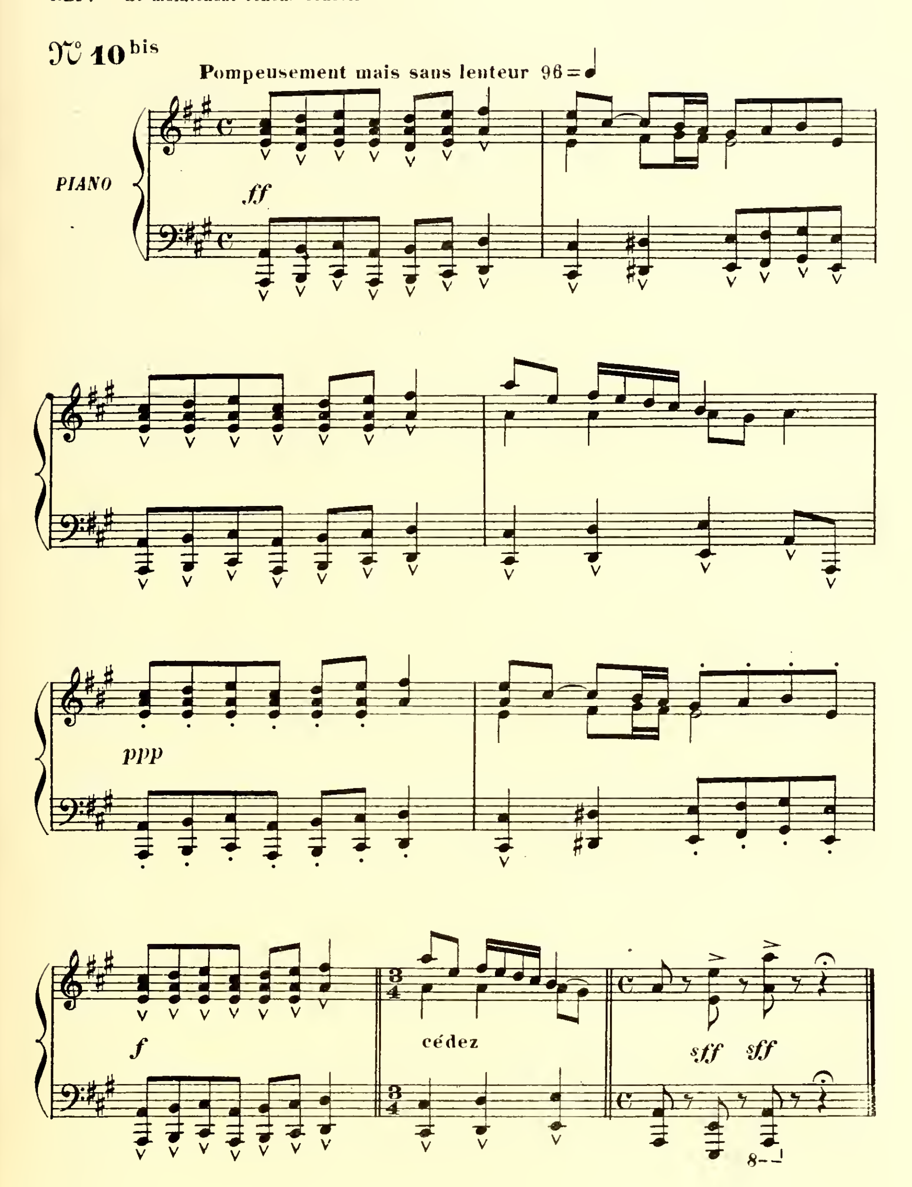

L'HUIS.
Madame de la Houspin..
Mᵉ de la HOUS.
ignolles!
L'HUIS.
Monsieur La Pin...
Mᵉ de la H.
chonnière!
L'HUIS.
Et leurs filles Javotte, Angèle..
Mᵉ de la H.
Aurore, saperlotte!
(révérence grotesque devant le trône royale)
LE ROI (à l'Huissier)
Et c'est tout?
L'HUISSIER (en nasillant)
Oui! Majesté
le R.
Faites les tous passer dans la salle à cô_


le R.
_té
1rs et 2ds Dessus
pp mf p
Ma fray _ eur est ex _ trê _ me, Mon
Ténors
pp mf p
Ma fray _ eur est ex _ trê _ me, Mon
Basses
pp mf p
Ma fray _ eur est ex _ trê _ me, Mon
sff
mf p
cœur bat le tic tac ___ Et je sens en moi - mê _ _ me Un
mf p
cœur bat le tic tac ___ Et je sens en moi - mê _ _ me Un
cœur bat le tic tac ___
p
sff
p


ff subito
é - trange mic-mac Et c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac,
ff
é - trange mic-mac Et c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac,
f
p
Qui me pince l'estomac!
p
Qui me pince l'estomac!
p
ff
pp

Musique de Scène
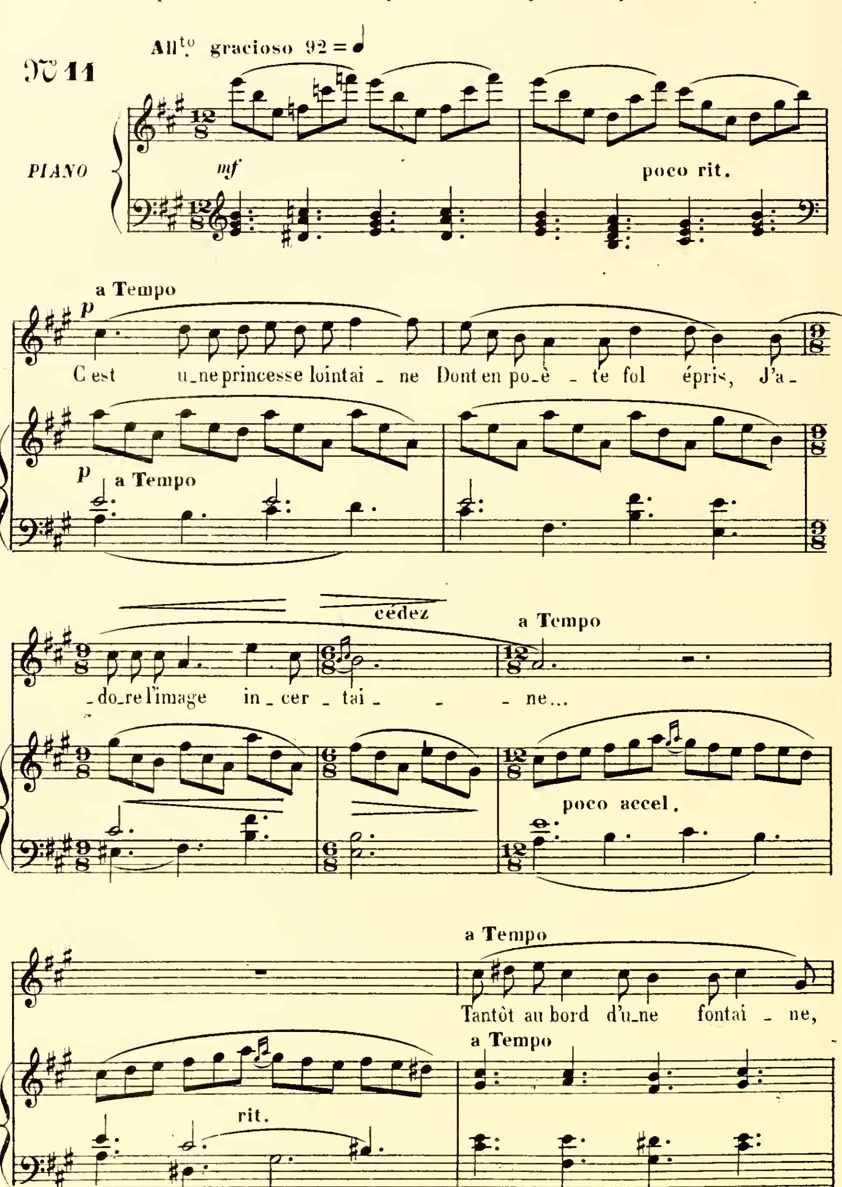
REP: Et maintenant tenons conseil
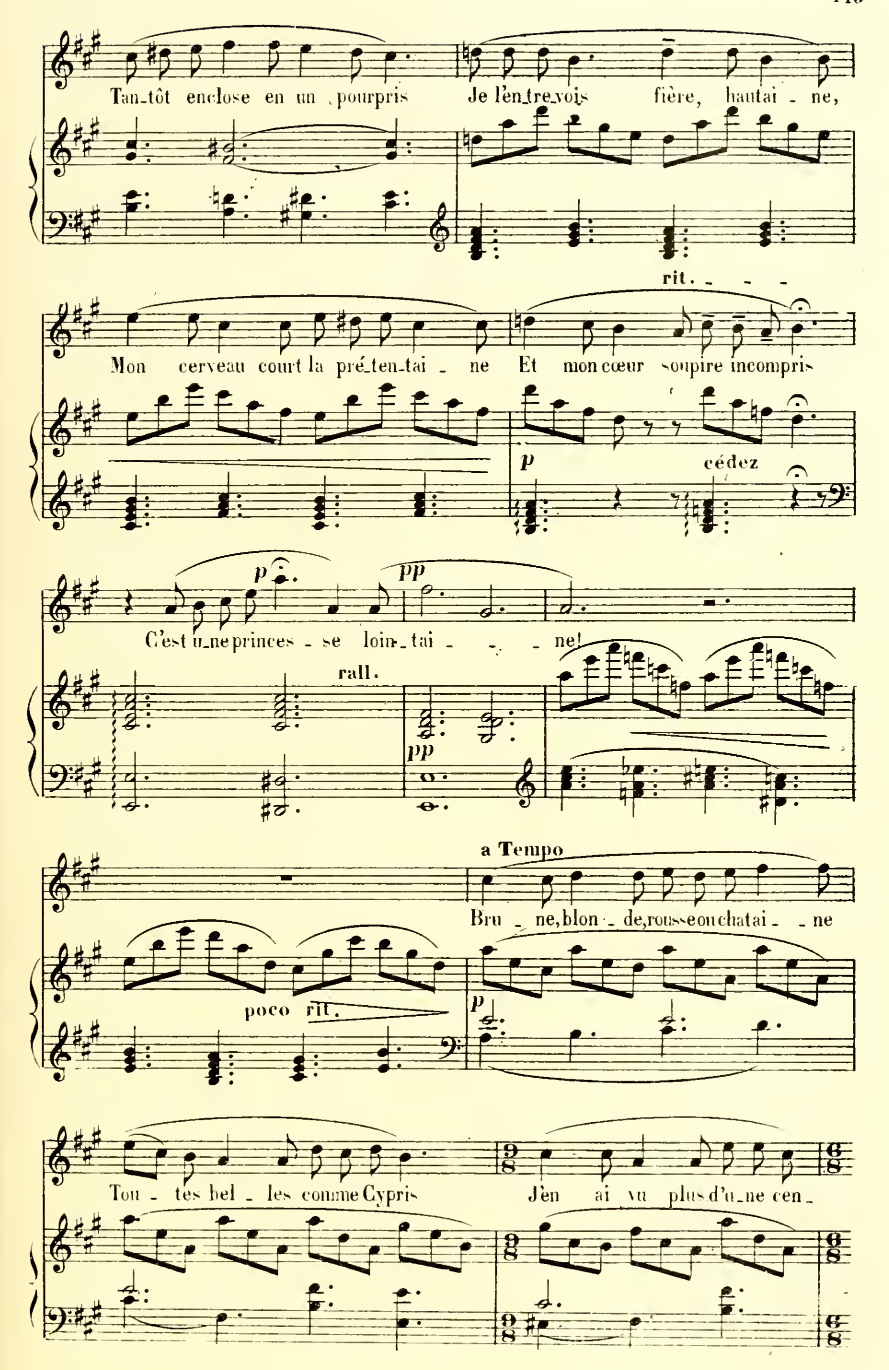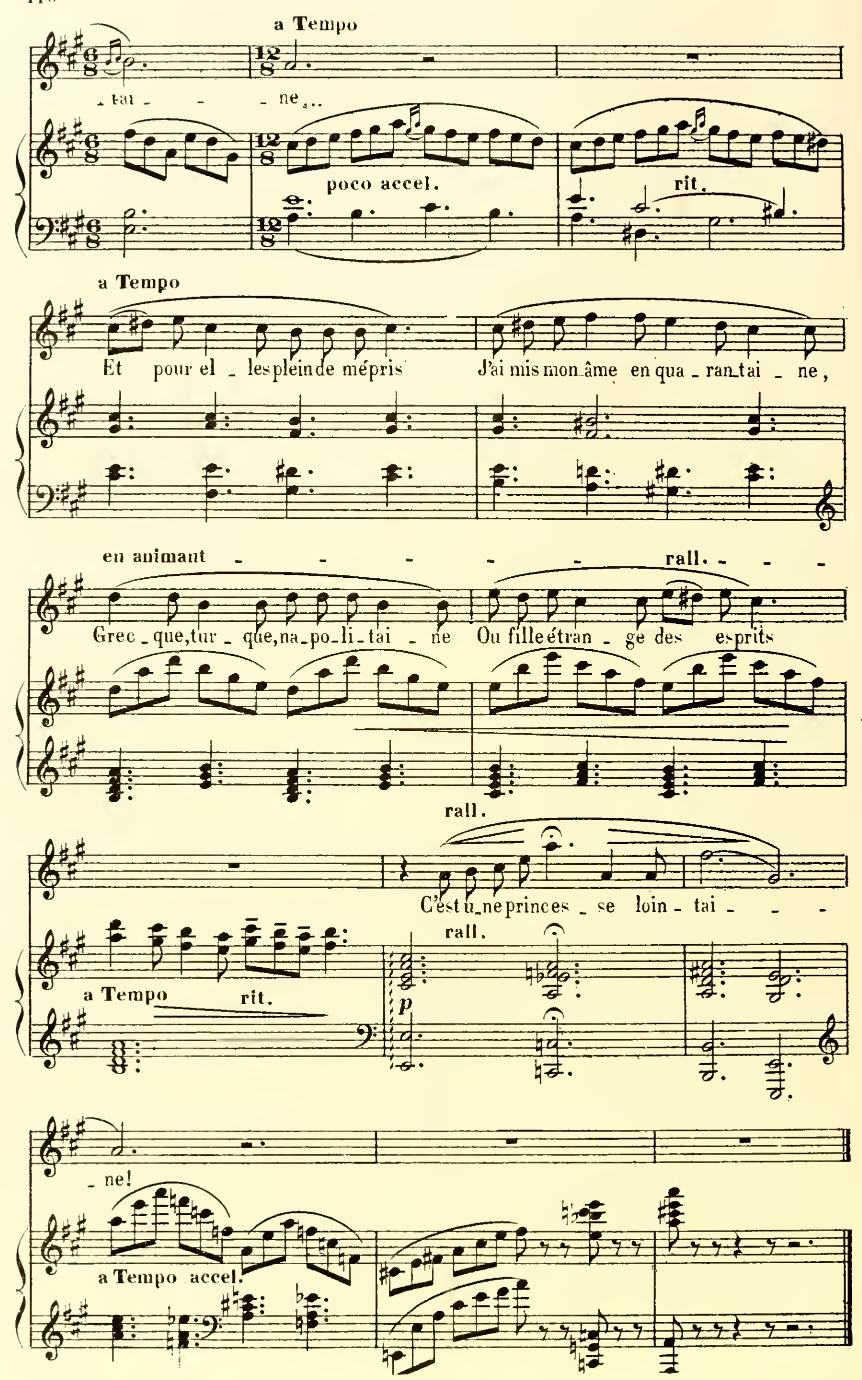


Triolets de la Princesse lointaine

LE PRINCE

REP: Je ne sais pas! _ Comment tu ne sais pas? _ Je ne l'ai jamais vu qu'en rêve.



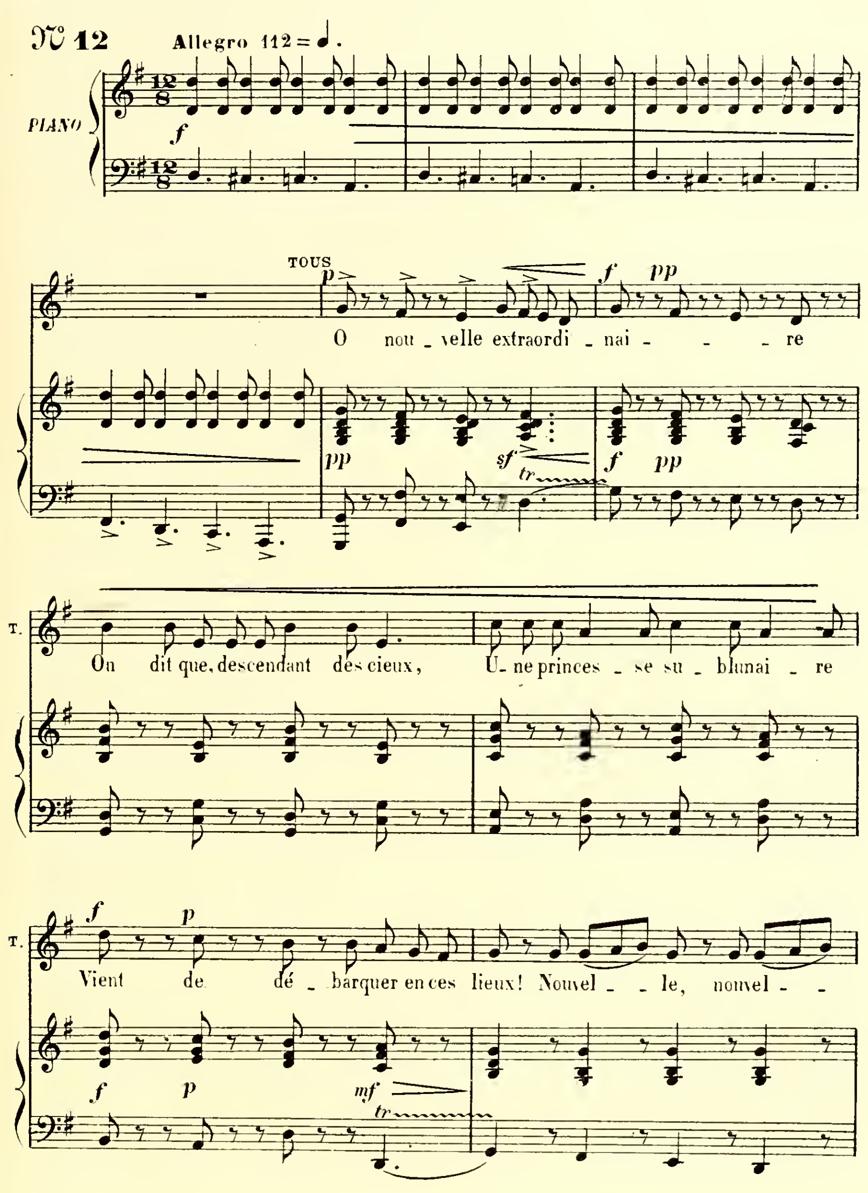

Tan_tôt enclose en un pourpris
Je l'en_tre_vois fière, hautai _ ne,
rit.
Mon cerveau court la pré_ten_tai _ ne
Et mon cœur soupire incompris
p
cédez
C'est u_ne princes _ se loin_tai _ _ ne!
rall.
pp
a Tempo
Bru _ ne, blon _ de, rousse ou chatai _ ne
poco rit.
Tou _ tes bel _ les comme Cypris
J'en ai vu plus d'u_ne cen_
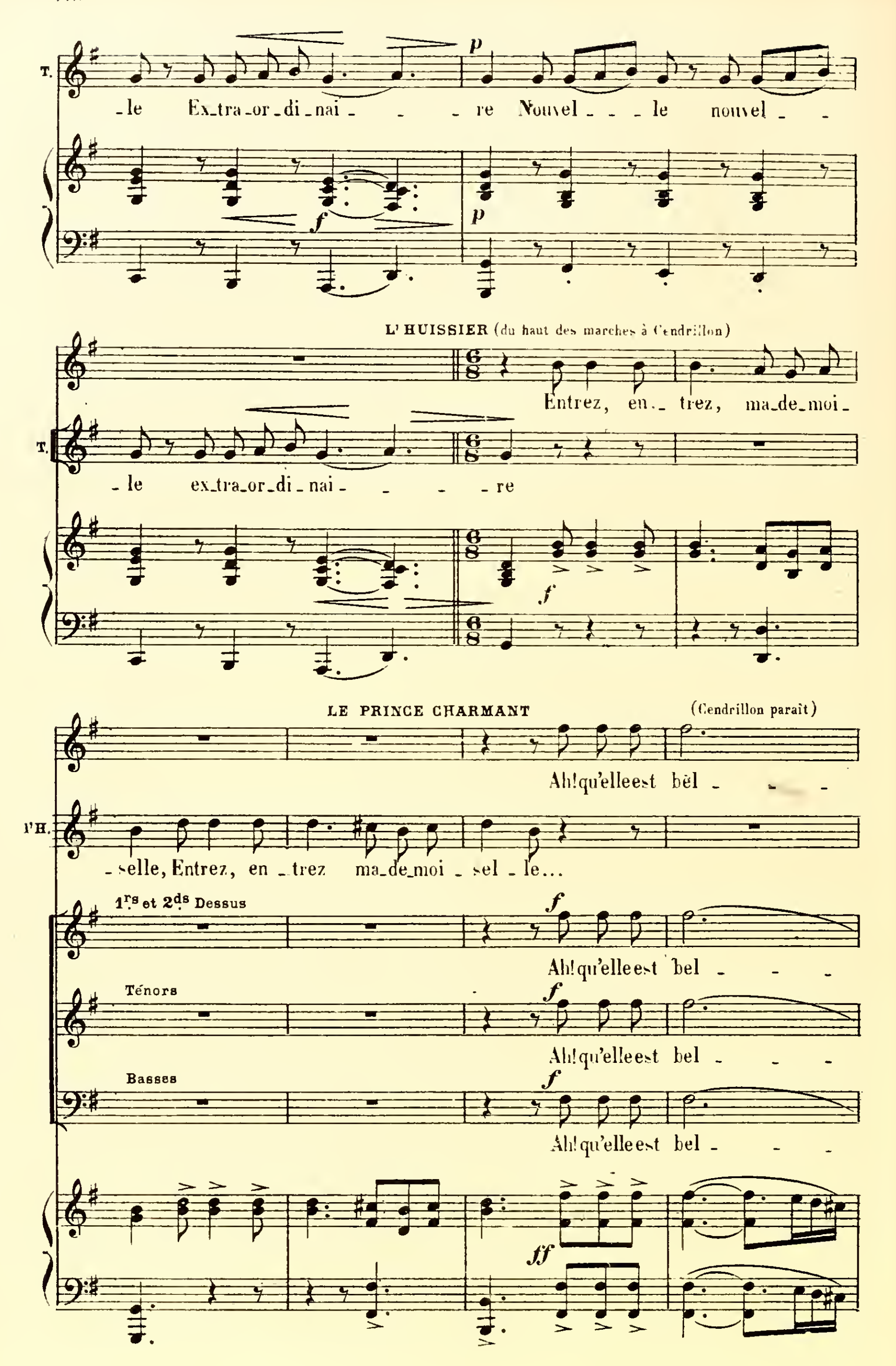

a Tempo
_tai _ _ _ ne...
poco accel.
rit.
a Tempo
Et pour el _ les plein de mépris
J'ai mis mon âme en qua _ ran_tai _ ne,
en animant
rall.
Grec _ que, tur _ que, na_po_li_tai _ ne
Ou fille étran _ ge des esprits
rall.
C'est u_ne princes _ se loin _ tai _
rall.
a Tempo
rit.
p
_ ne!
a Tempo accel.
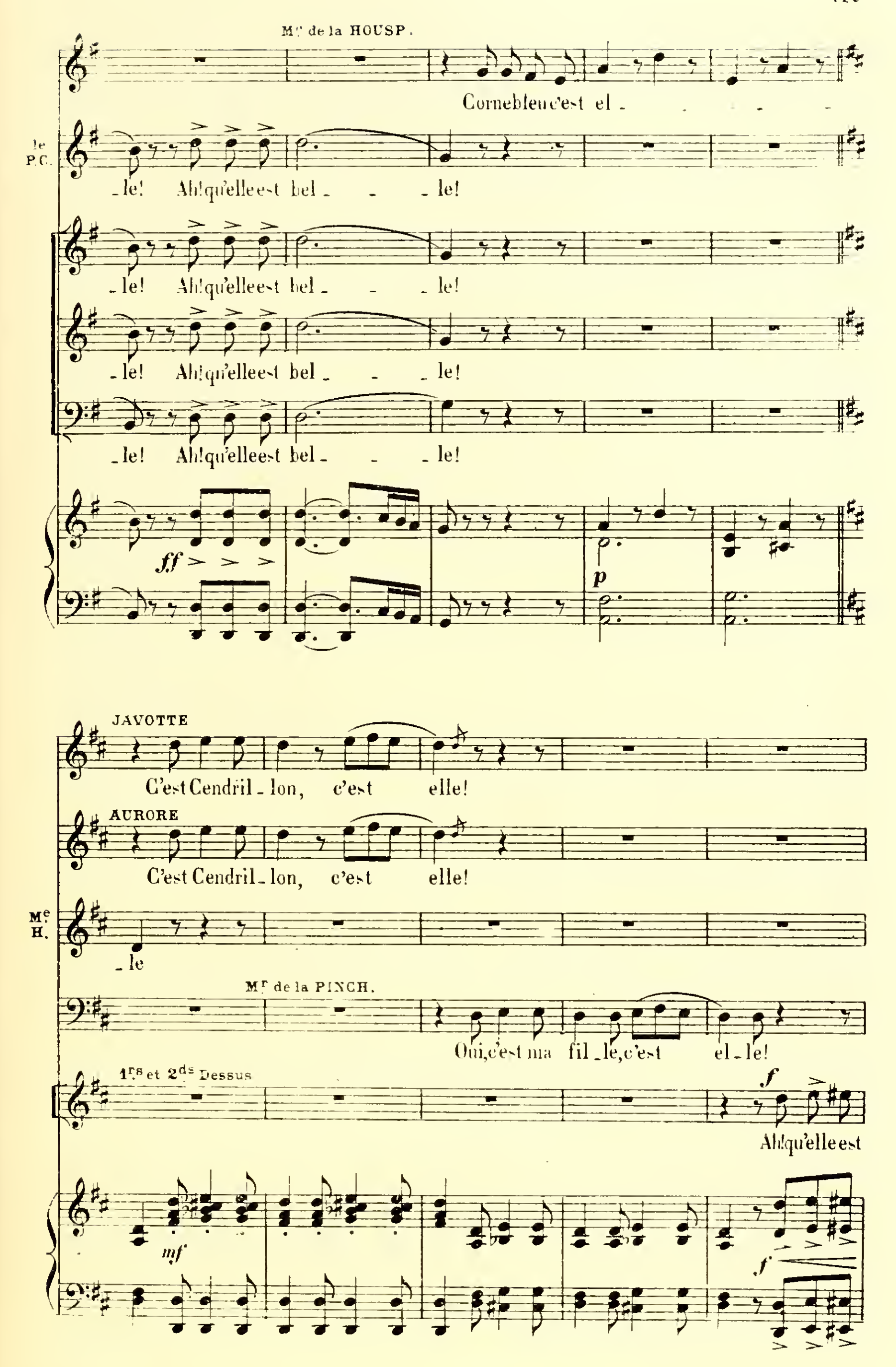
A. _ Ensemble. . B. _ Scène de la Métamorphose
C. _ Chanson d'Olibrius. . D. _ Galop Infernal
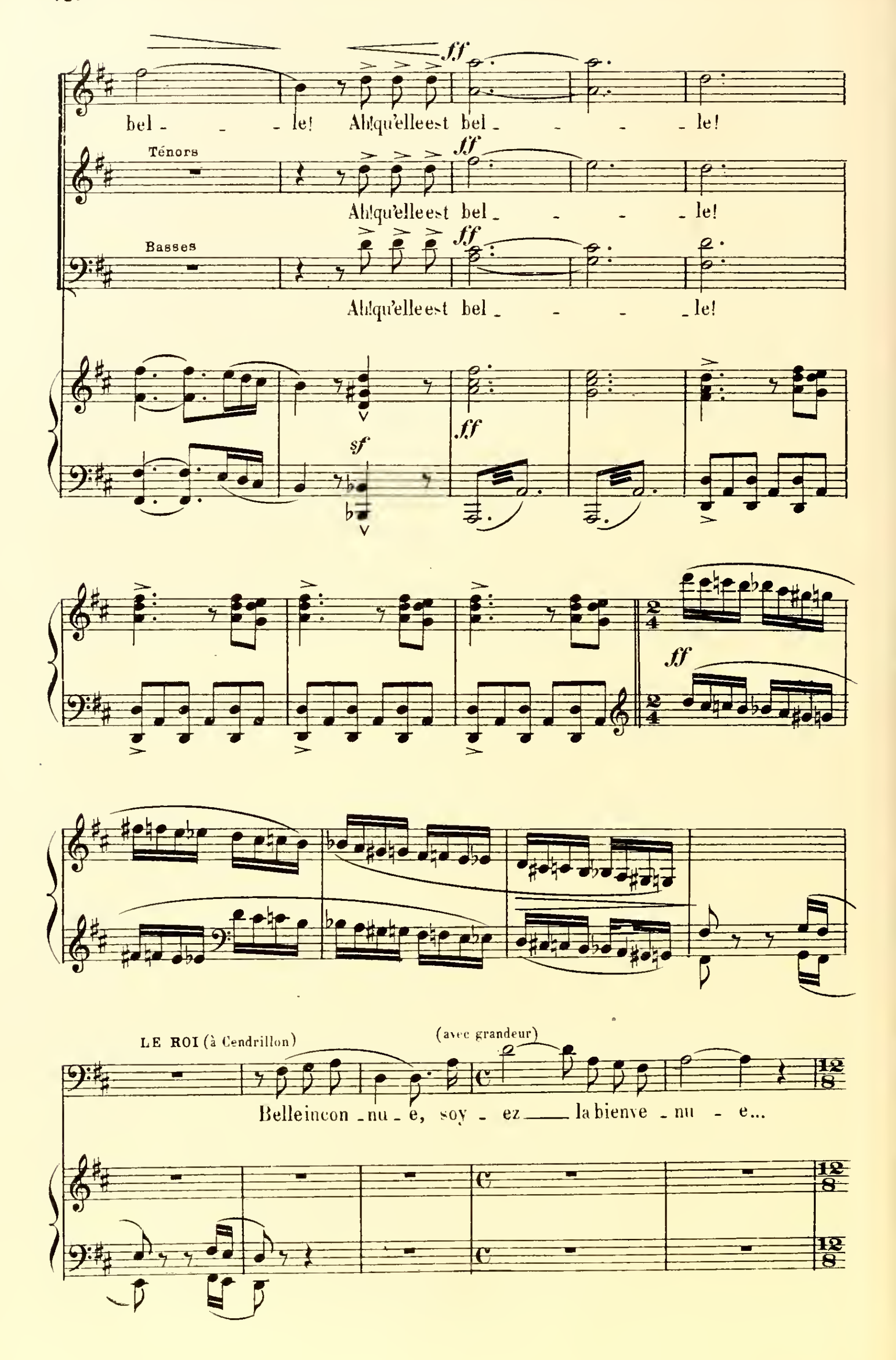
LE ROI
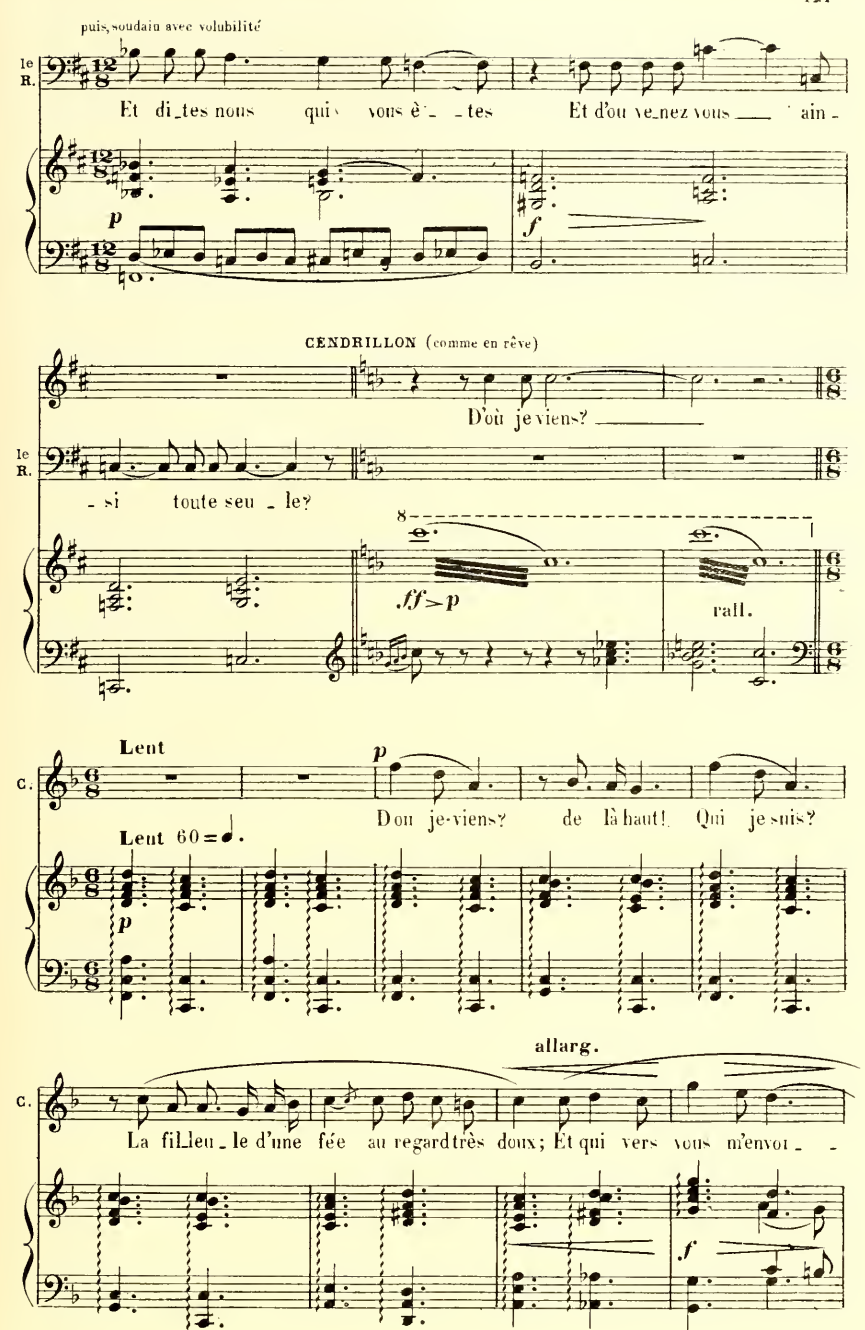
REP: Vous le garderez pour votre petit déjeuner
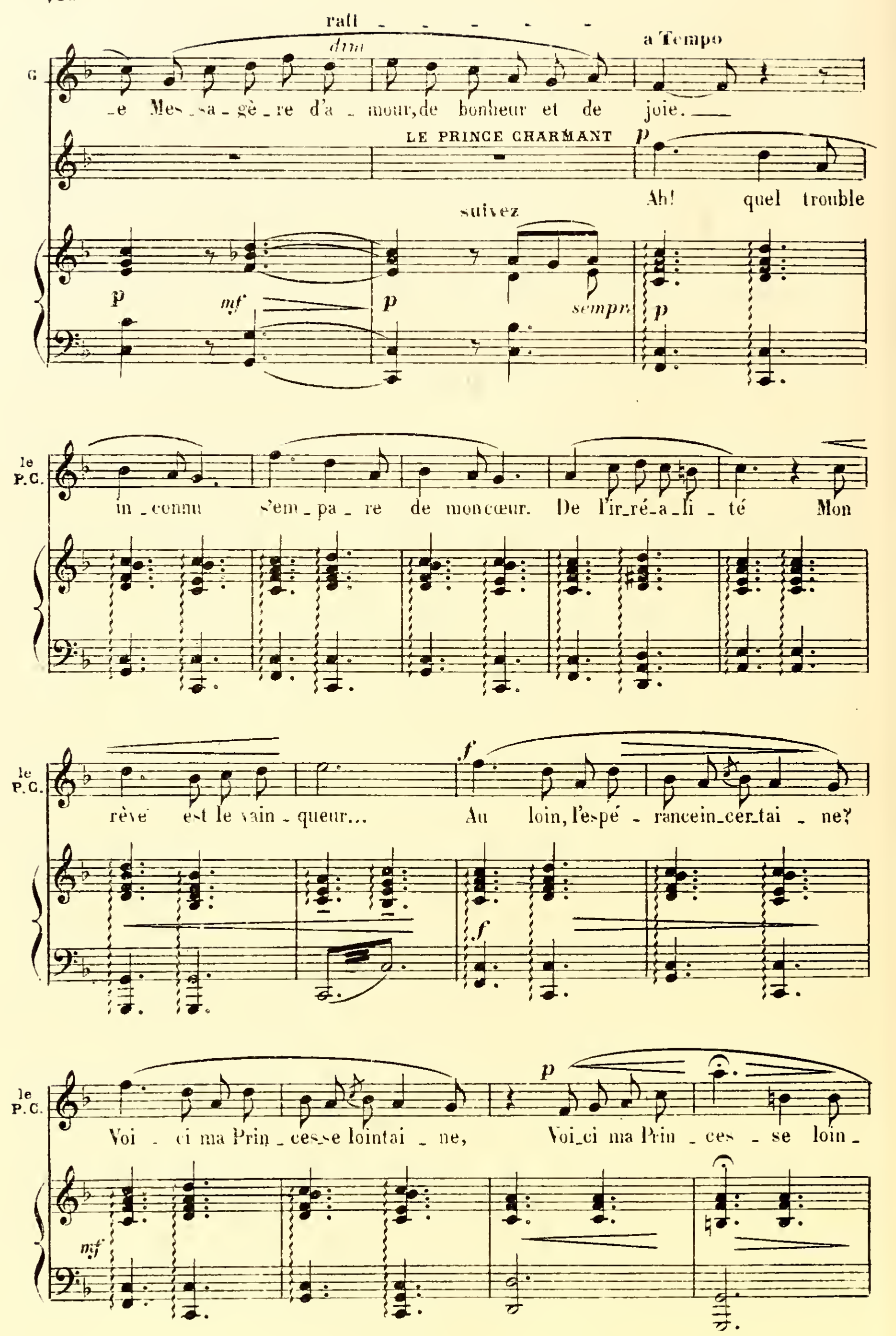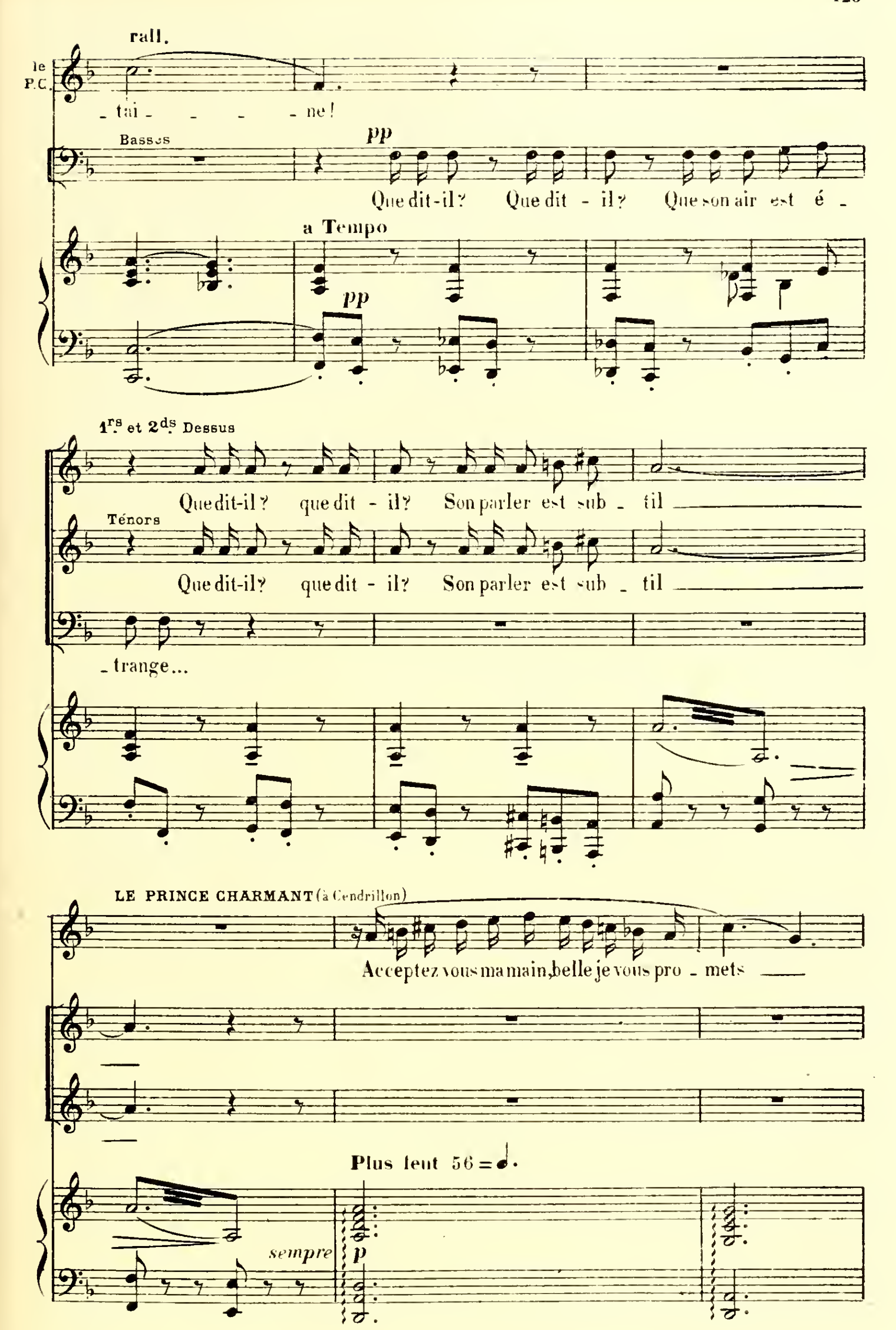



T.
-le Ex-tra-or-di-nai - - - re Nouvel - - - le nouvel - -
L' HUISSIER (du haut des marches à Cendrillon)
Entrez, en- trez, ma-de-moi-
T.
-le ex-tra-or-di-nai - - - - re
LE PRINCE CHARMANT
(Cendrillon paraît)
Ah! qu'elle est bel - - -
l'H.
-selle, Entrez, en - trez ma-de-moi - sel - le...
1rs et 2ds Dessus
Ah! qu'elle est bel - - -
Ténors
Ah! qu'elle est bel - - -
Basses
Ah! qu'elle est bel - - -
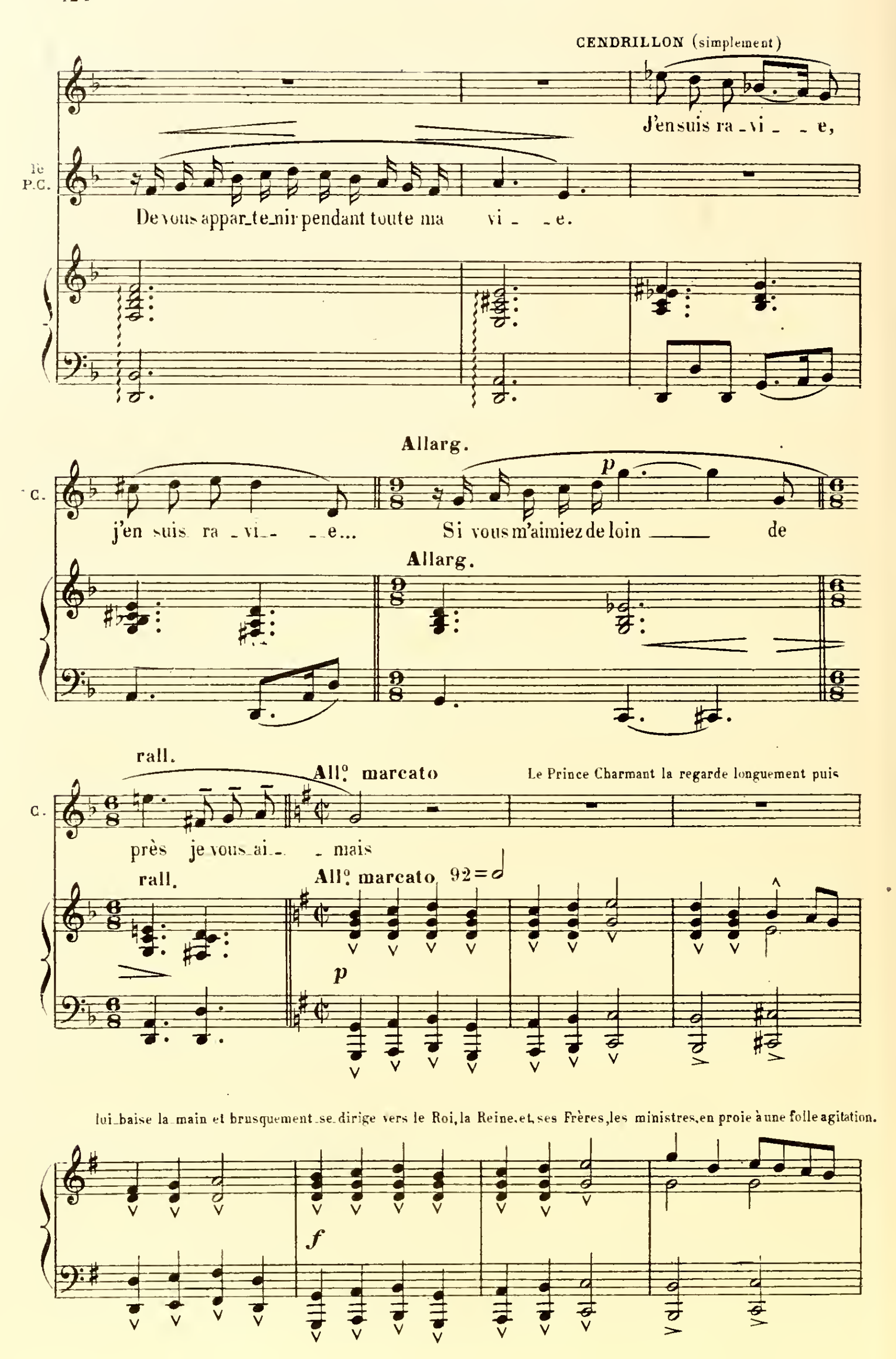

Mr de la HOUSP.
Cornebleu c'est el -
le P.C.
- le! Ah! qu'elle est bel - - - le!
- le! Ah! qu'elle est bel - - - le!
- le! Ah! qu'elle est bel - - - le!
- le! Ah! qu'elle est bel - - - le!
ff
p
JAVOTTE
C'est Cendril - lon, c'est elle!
AURORE
C'est Cendril - lon, c'est elle!
Me H.
- le
Mr de la PINCH.
Oui, c'est ma fil - le, c'est el - le!
1rs et 2ds Dessus
Ah! qu'elle est
mf
f
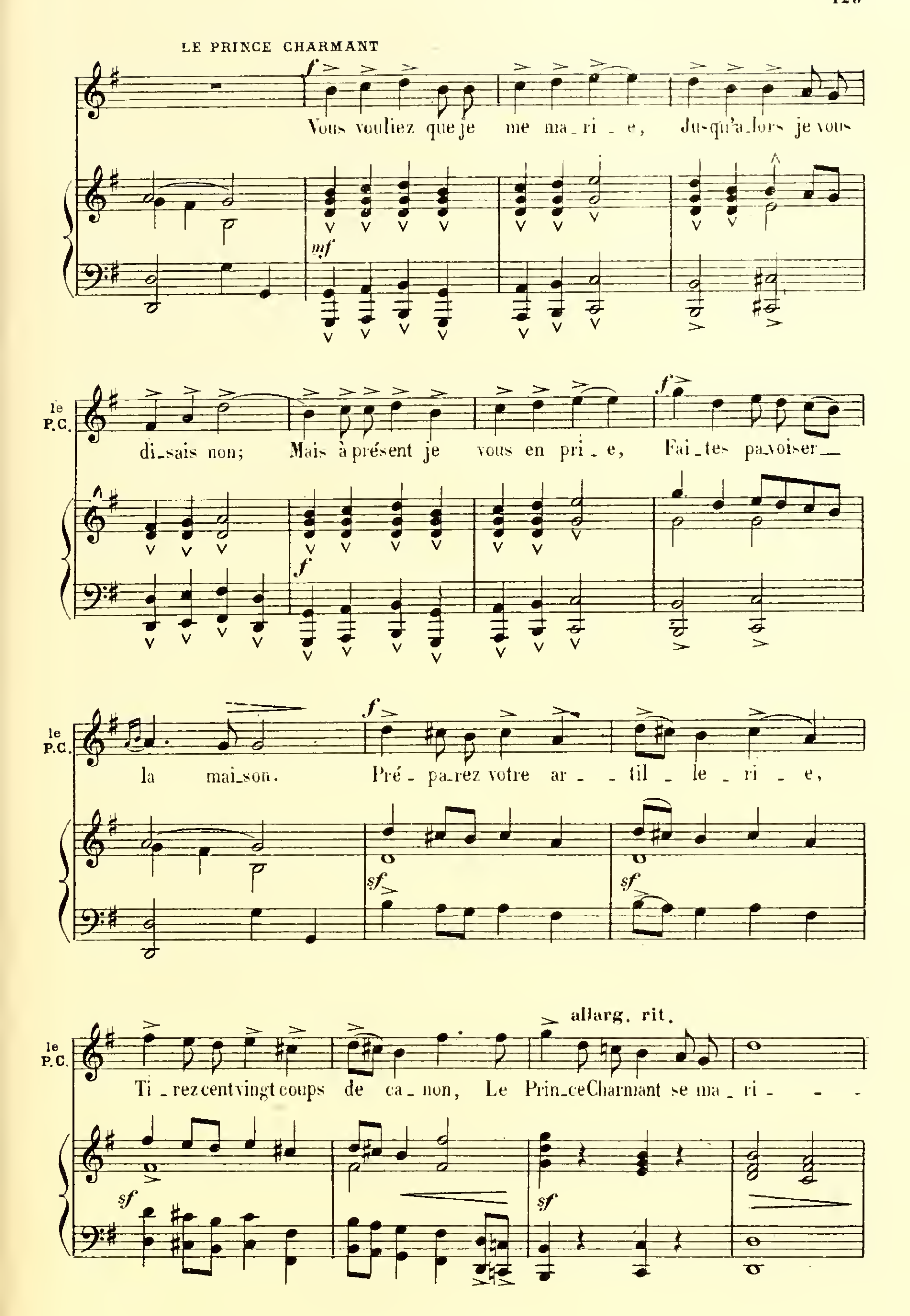

ff
bel - - le! Ah! qu'elle est bel - - - - le!
Ténors
ff
Ah! qu'elle est bel - - - - le!
Basses
ff
Ah! qu'elle est bel - - - - le!
sf
ff
ff
LE ROI (à Cendrillon)
(avec grandeur)
Belle inconnue, soy - ez la bienve - nu - e...

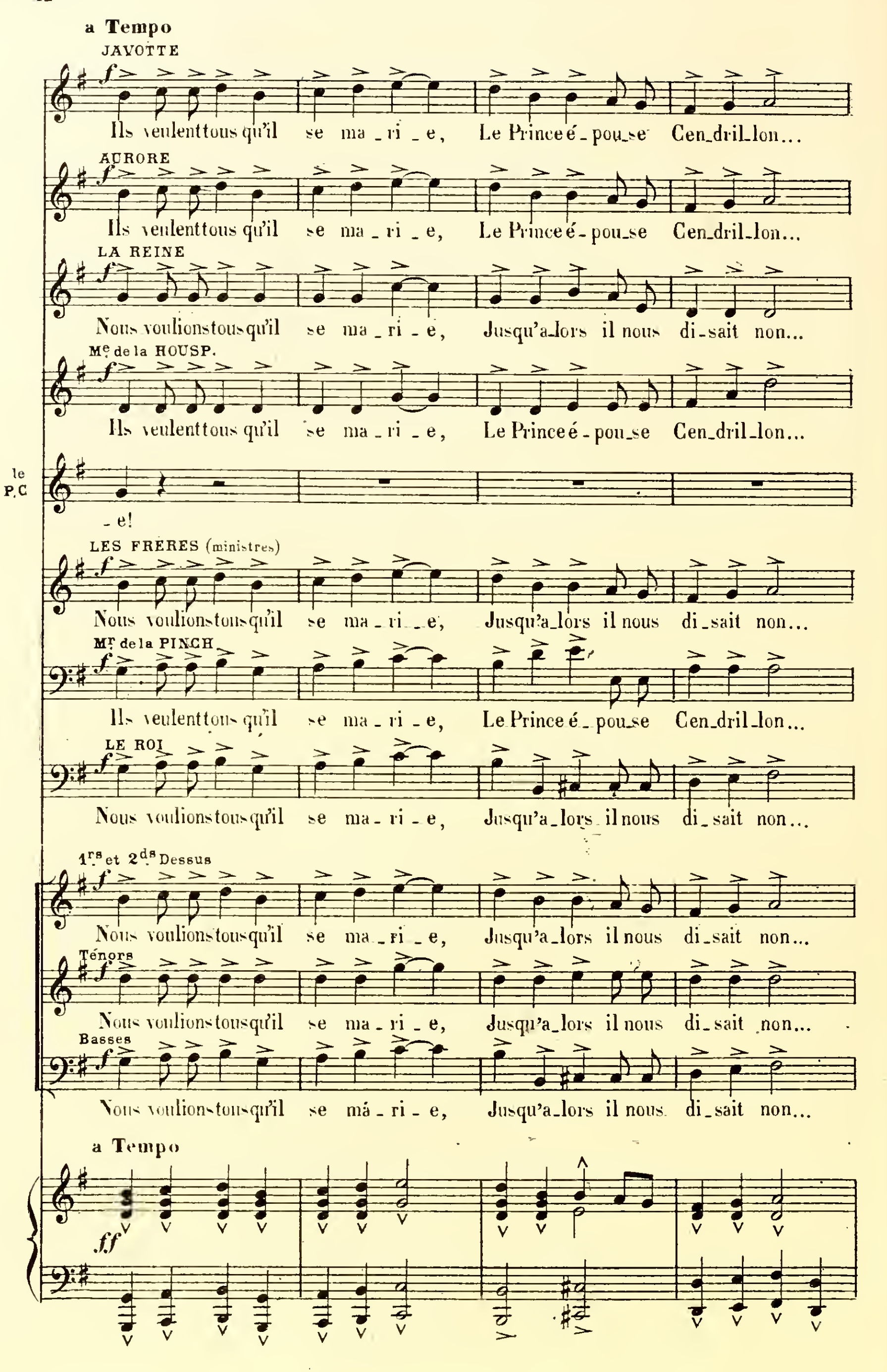

puis, soudain avec volubilité
le R.
Et di_tes nous qui vous ê_ _tes Et d'où ve_nez vous ___ ain_
p
f
CENDRILLON (comme en rêve)
D'où je viens? ______
le R.
_si toute seu _ le?
8
ff>p
rall.
Lent
C.
p
D'où je-viens? de là haut! Qui je suis?
Lent 60 = ♩.
p
allarg.
C.
La fil_leu_le d'une fée au regard très doux; Et qui vers vous m'envoi_ _
f

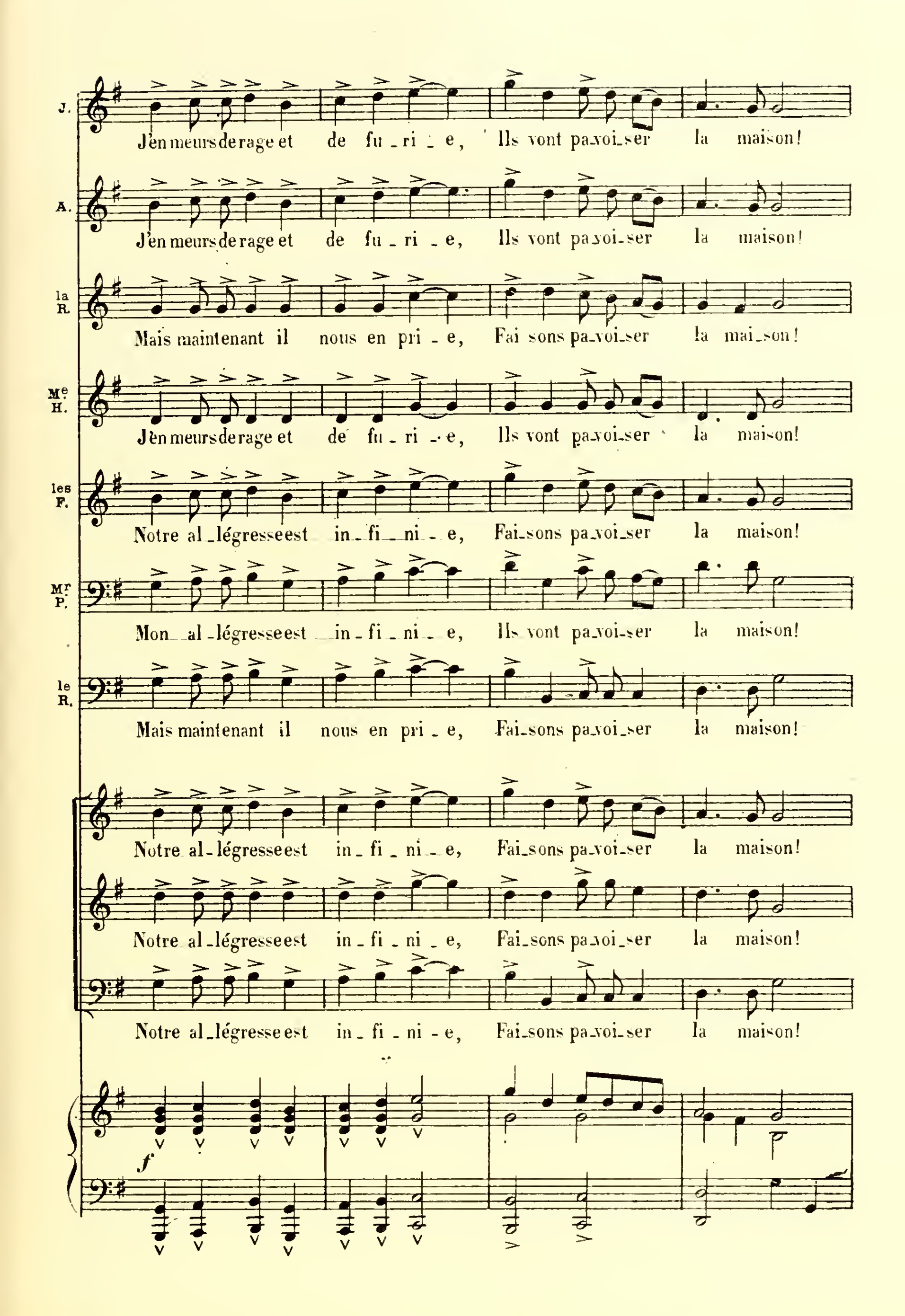

rall
dim
a Tempo
G.
_e Mes_sa_gè_re d'a_mour, de bonheur et de joie.
LE PRINCE CHARMANT
p
Ah! quel trouble
suivez
p
mf
p
sempre
p
le P.C.
in_connu s'em_pa_re de mon cœur. De l'ir_ré_a_li_té Mon
le P.C.
rêve est le vain_queur... Au loin, l'espé_rance in_cer_tai_ne?
f
f
le P.C.
Voi_ci ma Prin_ces_se lointai_ne, Voi_ci ma Prin_ces_se loin_
p
mf
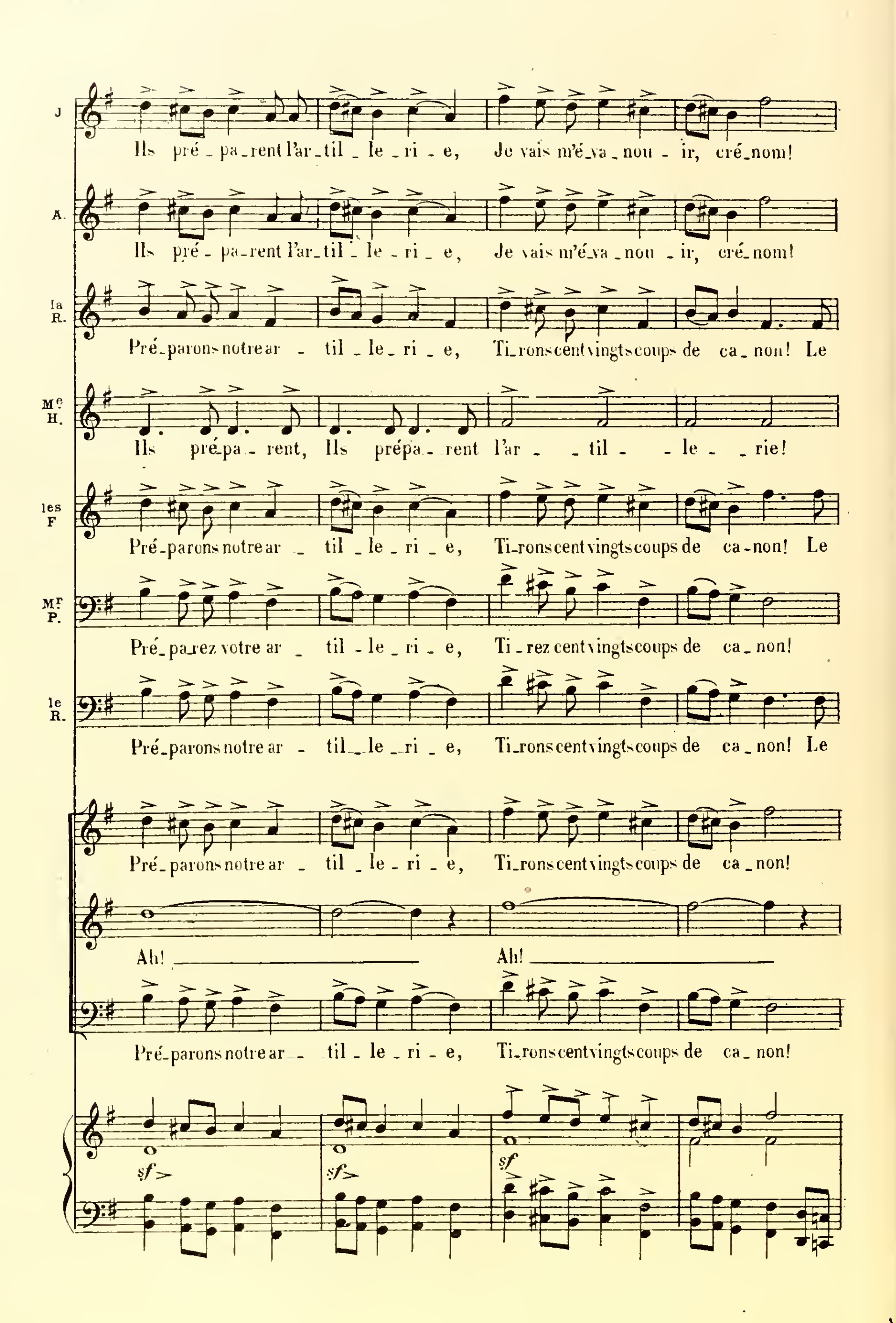

rall.
le P.C.
_tai _ _ _ _ ne!
Basses
pp
Que dit-il? Que dit - il? Que son air est é _
a Tempo
pp
1rs et 2ds Dessus
Que dit-il? que dit - il? Son parler est sub _ til
Ténors
Que dit-il? que dit - il? Son parler est sub _ til
_trange...
LE PRINCE CHARMANT (à Cendrillon)
Acceptez vous ma main, belle je vous pro _ mets
Plus lent 56 =
sempre
p

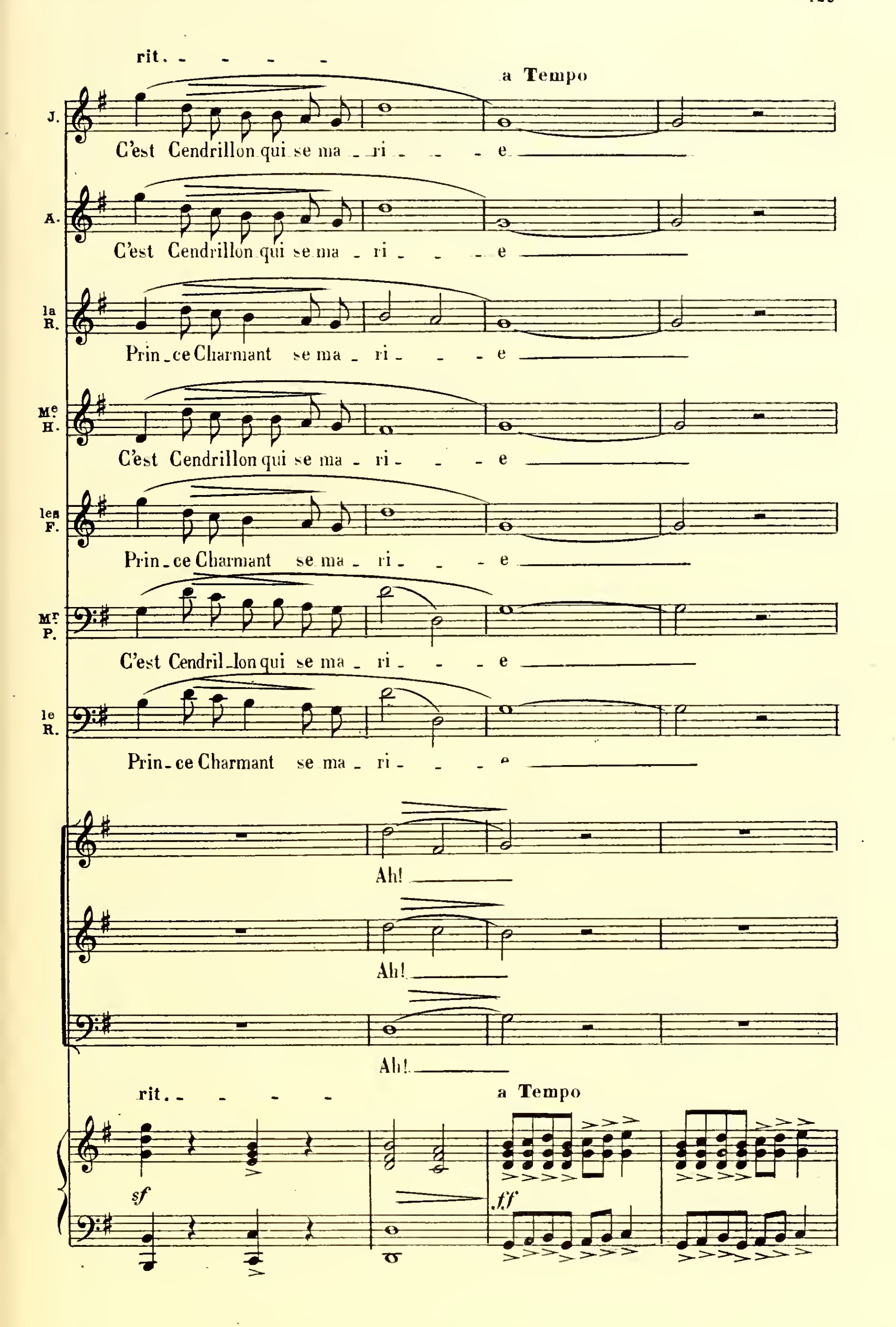

CENDRILLON (simplement)
J'en suis ra_vi_ _ e,
le P.C.
De vous appar_te_nir pendant toute ma vi_ _e.
Allarg.
C.
j'en suis ra_vi_ _ _e...
Si vous m'aimiez de loin de
Allarg.
rall.
All° marcato
Le Prince Charmant la regarde longuement puis
près je vous_ai_ _ mais
rall.
All° marcato 92=
p
lui_baise la_main et brusquement_se_dirige vers le Roi, la Reine, et ses Frères, les ministres, en proie à une folle agitation.
f
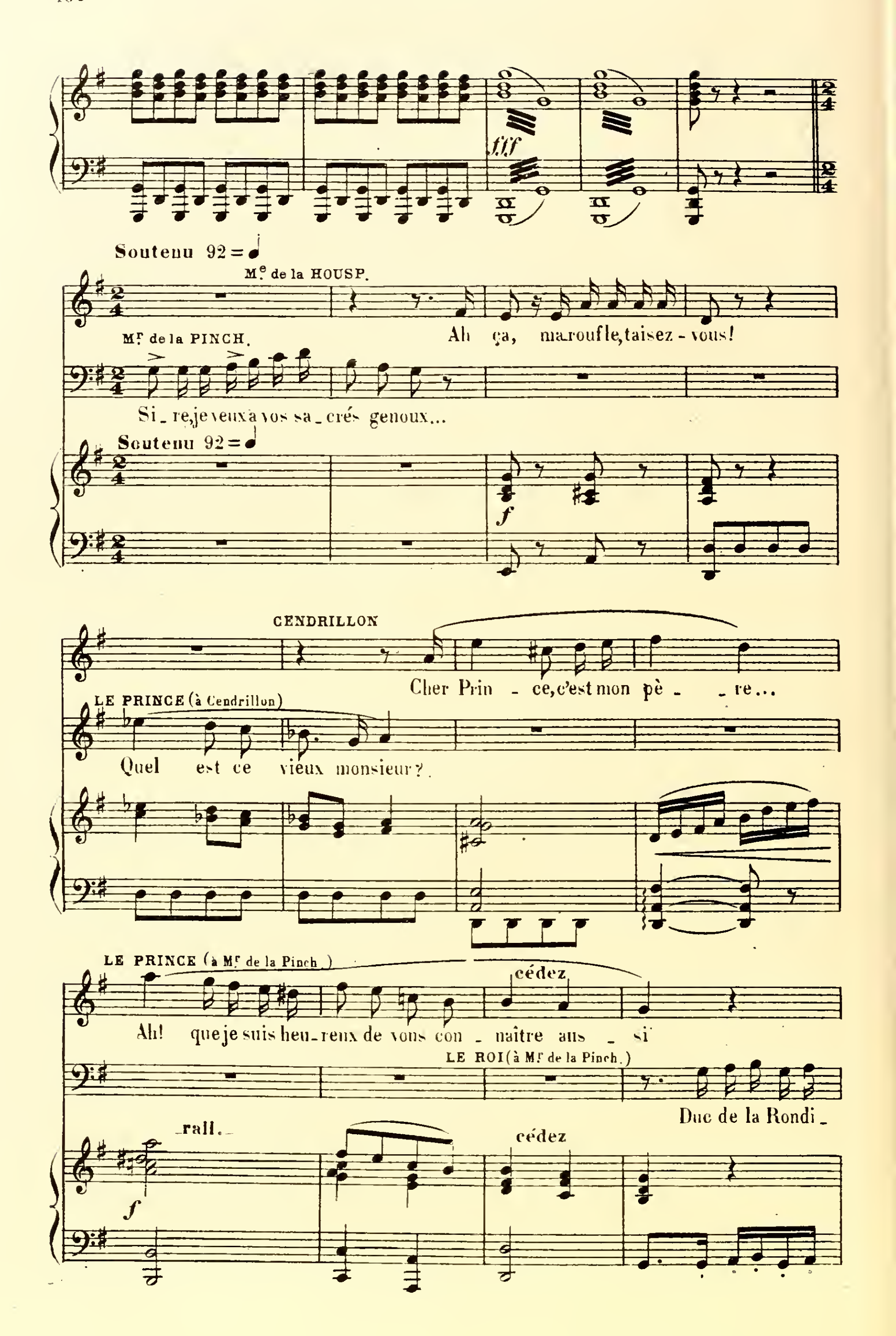

LE PRINCE CHARMANT
Vous vouliez que je me ma_ri_e, Jus-qu'a_lors je vous
le P.C.
di_sais non; Mais à présent je vous en pri_e, Fai_tes pa_voiser
la mai_son. Pré_pa_rez votre ar_til_le_ri_e,
Ti_rez cent vingt coups de ca_non, Le Prin_ce Charmant se ma_ri_
allarg. rit.
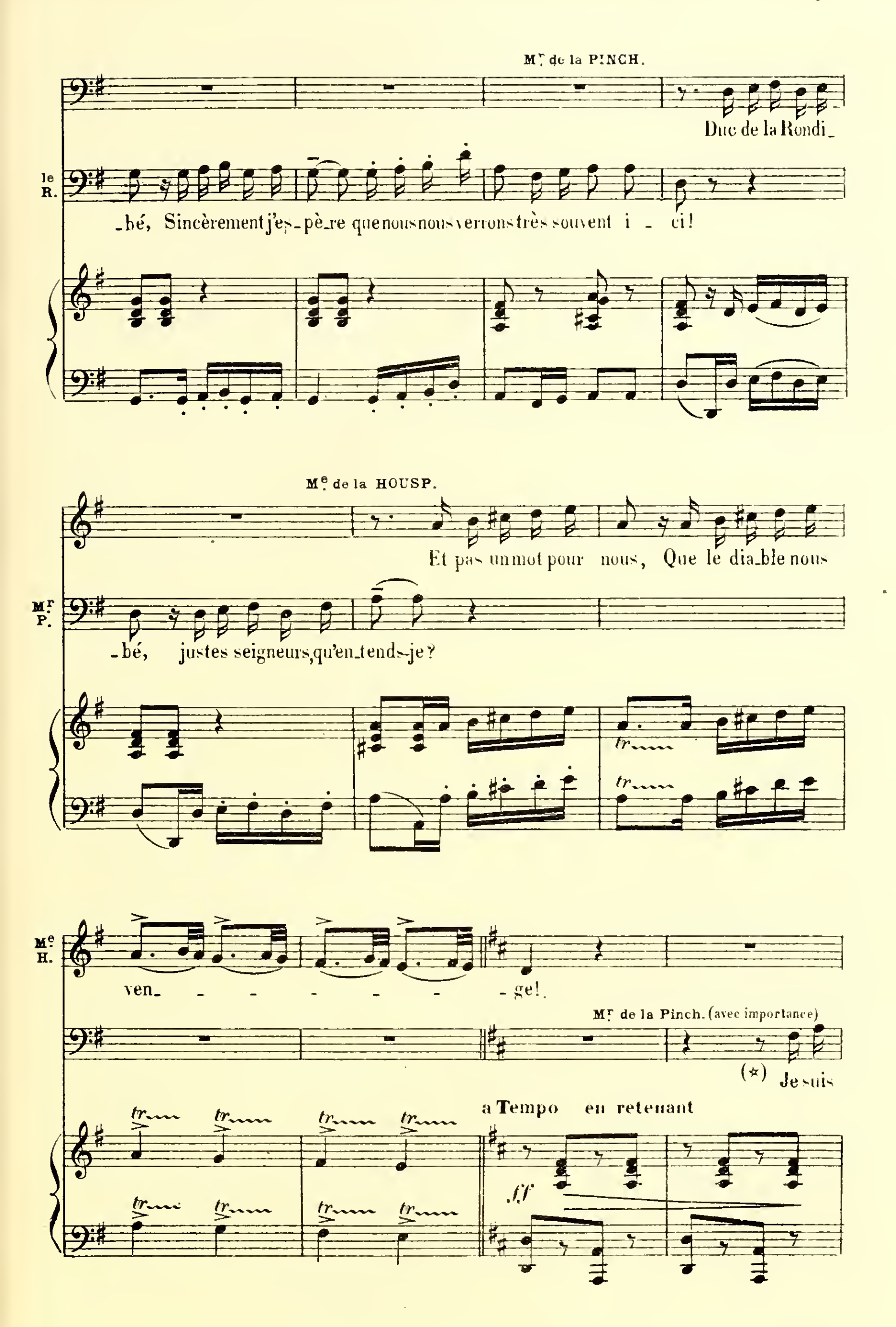

a Tempo
JAVOTTE
Ils veulent tous qu'il se ma_ri_e, Le Prince é_pou_se Cen_dril_lon...
AURORE
Ils veulent tous qu'il se ma_ri_e, Le Prince é_pou_se Cen_dril_lon...
LA REINE
Nous voulions tous qu'il se ma_ri_e, Jusqu'a_lors il nous di_sait non...
Mᵉ de la HOUSP.
Ils veulent tous qu'il se ma_ri_e, Le Prince é_pou_se Cen_dril_lon...
le P.C
_e!
LES FRÈRES (ministres)
Nous voulions tous qu'il se ma_ri_e, Jusqu'a_lors il nous di_sait non...
Mʳ de la PINCH
Ils veulent tous qu'il se ma_ri_e, Le Prince é_pou_se Cen_dril_lon...
LE ROI
Nous voulions tous qu'il se ma_ri_e, Jusqu'a_lors il nous di_sait non...
1ʳˢ et 2ᵈˢ Dessus
Nous voulions tous qu'il se ma_ri_e, Jusqu'a_lors il nous di_sait non...
Ténors
Nous voulions tous qu'il se ma_ri_e, Jusqu'a_lors il nous di_sait non...
Basses
Nous voulions tous qu'il se má_ri_e, Jusqu'a_lors il nous di_sait non...
a Tempo
ff


J.
J'en meurs de rage et de fu - ri - e, Ils vont pa-voi-ser la maison!
A.
J'en meurs de rage et de fu - ri - e, Ils vont pa-voi-ser la maison!
la R.
Mais maintenant il nous en pri - e, Fai sons pa-voi-ser la mai-son!
Me H.
J'en meurs de rage et de fu - ri - e, Ils vont pa-voi-ser la maison!
les F.
Notre al-légresse est in - fi - ni - e, Fai-sons pa-voi-ser la maison!
Mr P.
Mon al-légresse est in - fi - ni - e, Ils vont pa-voi-ser la maison!
le R.
Mais maintenant il nous en pri - e, Fai-sons pa-voi-ser la maison!
Notre al-légresse est in - fi - ni - e, Fai-sons pa-voi-ser la maison!
Notre al-légresse est in - fi - ni - e, Fai-sons pa-voi-ser la maison!
Notre al-légresse est in - fi - ni - e, Fai-sons pa-voi-ser la maison!
f
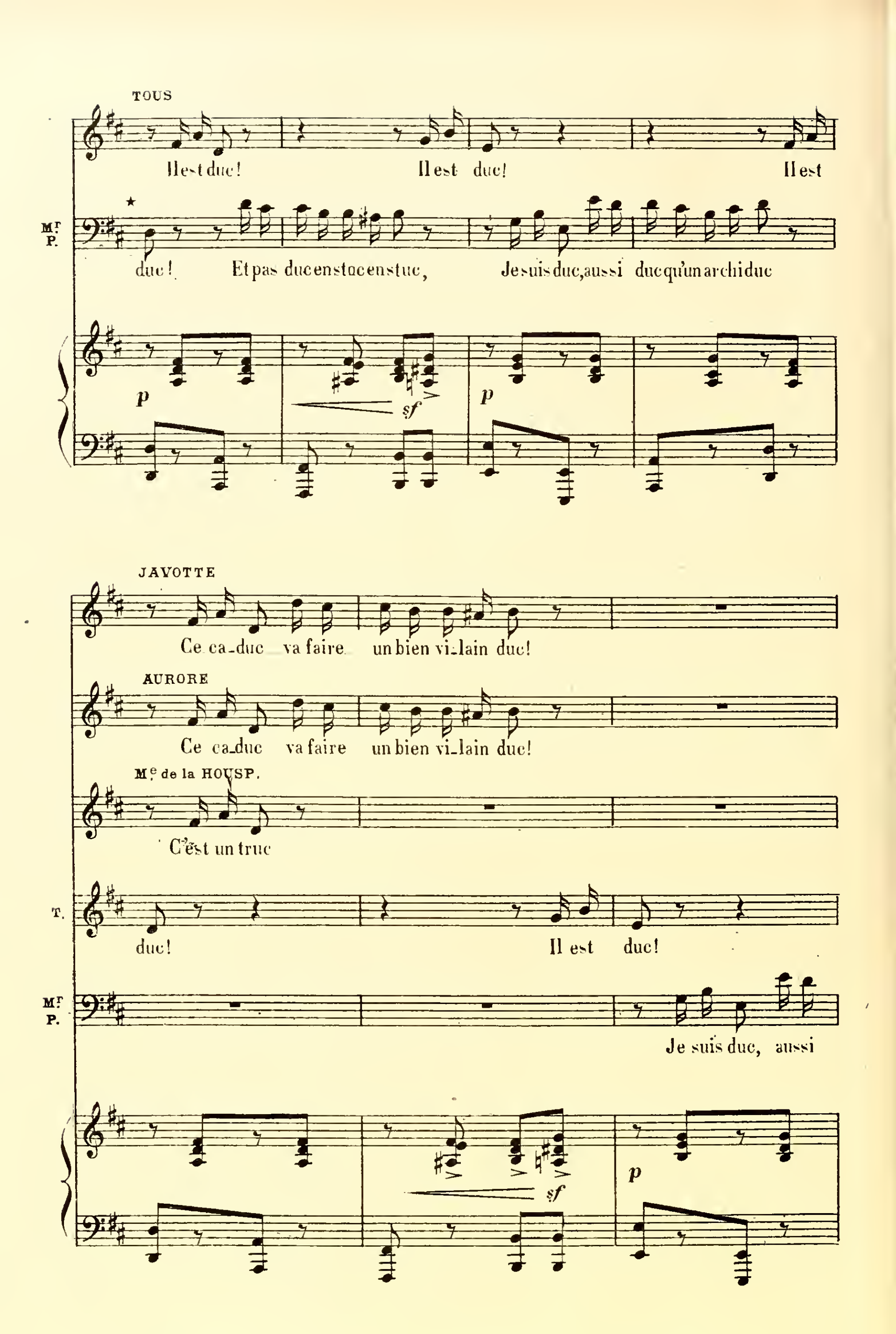

J
Ils pré_pa_rent l'ar_til_le_ri_e, Je vais m'é_va_nou_ir, cré_nom!
A.
Ils pré_pa_rent l'ar_til_le_ri_e, Je vais m'é_va_nou_ir, cré_nom!
la R.
Pré_parons notre ar_til_le_ri_e, Ti_rons cent vingts coups de ca_non! Le
Me H.
Ils pré_pa_rent, Ils prépa_rent l'ar_til_le_rie!
les F
Pré_parons notre ar_til_le_ri_e, Ti_rons cent vingts coups de ca_non! Le
Mr P.
Pré_pa_rez votre ar_til_le_ri_e, Ti_rez cent vingts coups de ca_non!
le R.
Pré_parons notre ar_til_le_ri_e, Ti_rons cent vingts coups de ca_non! Le
Pré_parons notre ar_til_le_ri_e, Ti_rons cent vingts coups de ca_non!
Ah! Ah!
Pré_parons notre ar_til_le_ri_e, Ti_rons cent vingts coups de ca_non!
sf
sf
sf
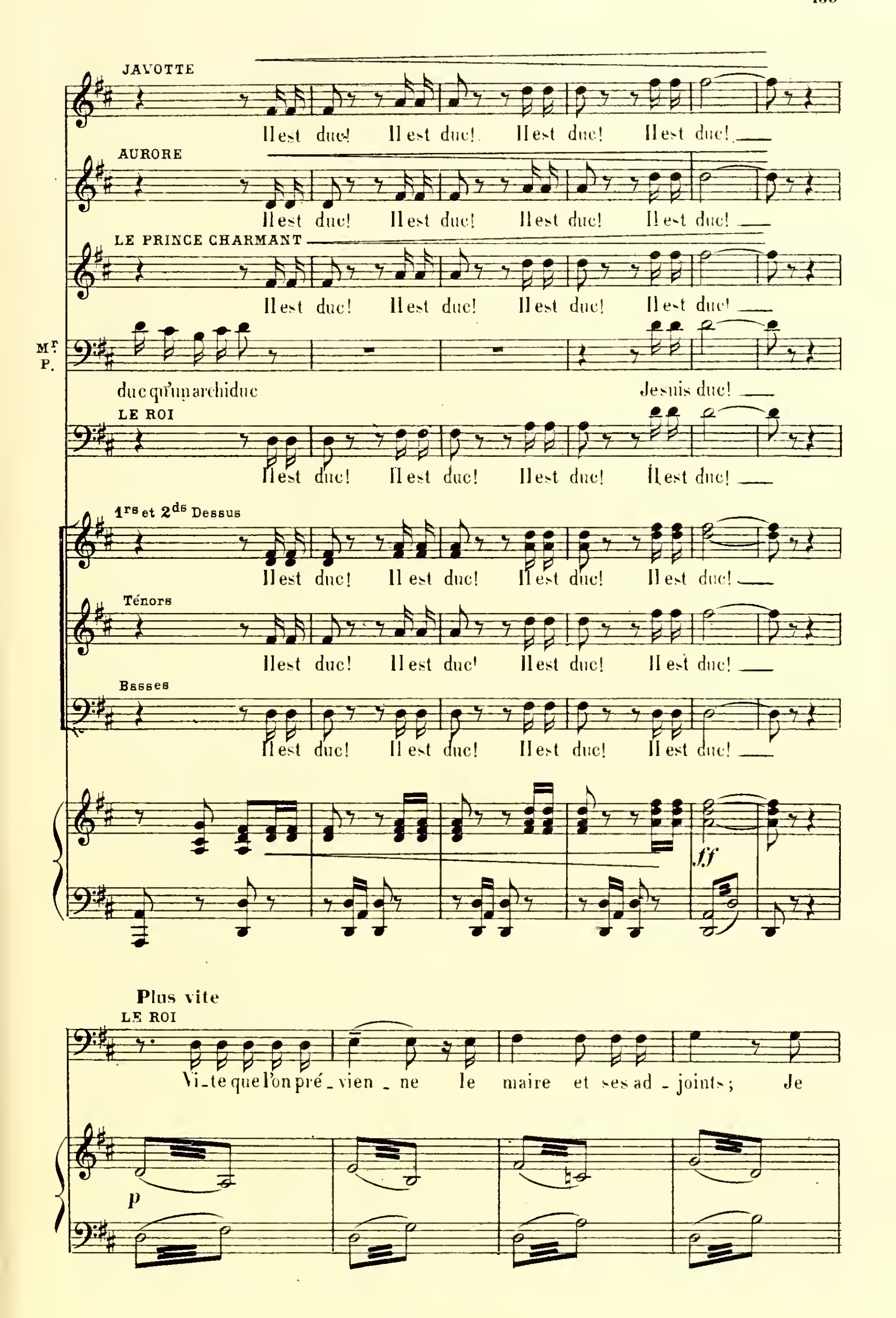

rit.
a Tempo
J.
C'est Cendrillon qui se ma_ri_ e
A.
C'est Cendrillon qui se ma_ri_ e
la R.
Prin_ce Charmant se ma_ri_ e
Me H.
C'est Cendrillon qui se ma_ri_ e
les F.
Prin_ce Charmant se ma_ri_ e
Mr P.
C'est Cendril_lon qui se ma_ri_ e
le R.
Prin_ce Charmant se ma_ri_ e
Ah!
Ah!
Ah!
rit.
a Tempo
sf
ff
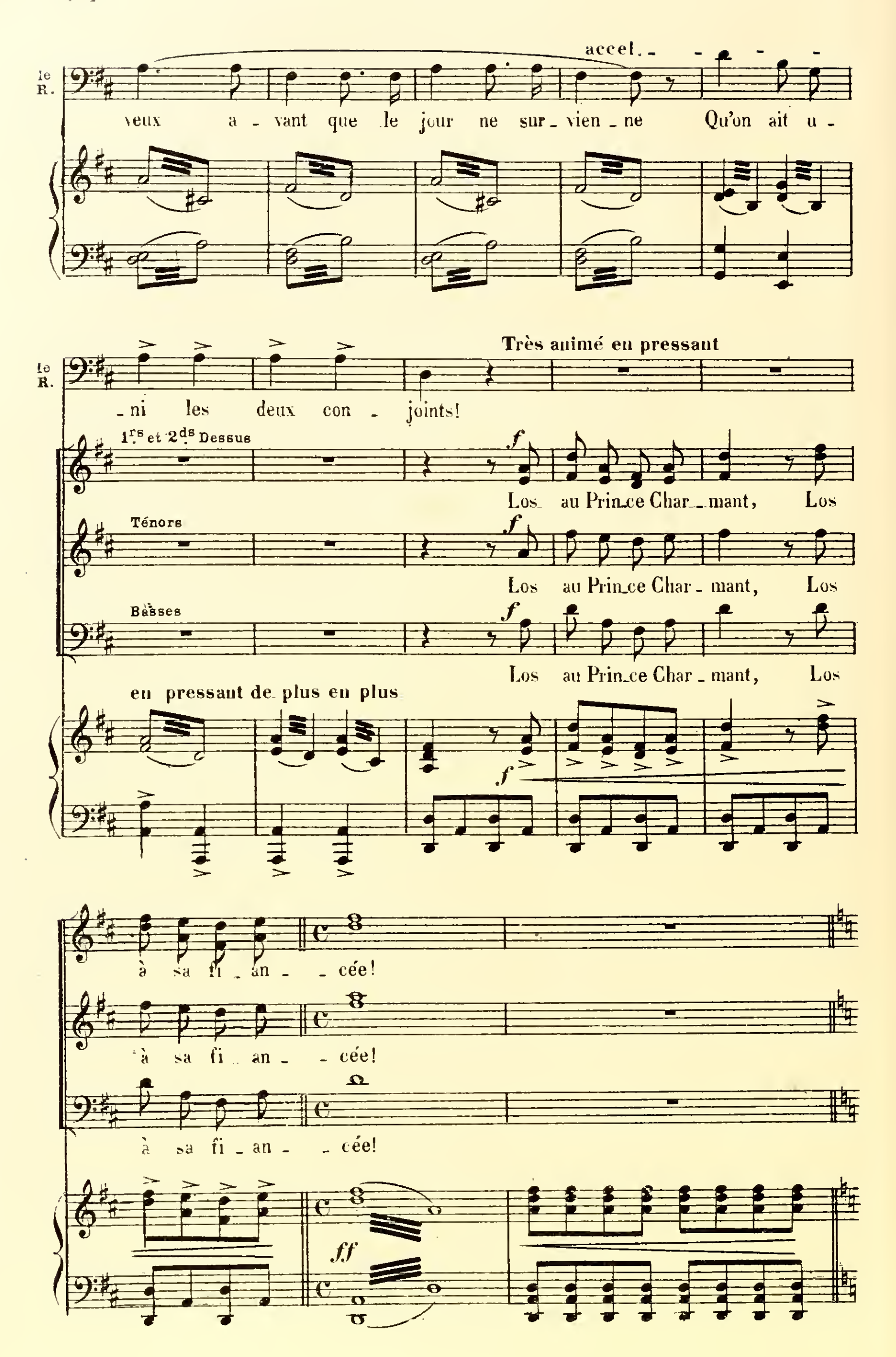

Soutenu 92 = ♩
Mᵉ de la HOUSP.
Ah ça, marouflе, taisez-vous!
Mʳ de la PINCH.
Si_re, je veux à vos sa_crés genoux...
Soutenu 92 = ♩
CENDRILLON
Cher Prin_ce, c'est mon pè_re...
LE PRINCE (à Cendrillon)
Quel est ce vieux monsieur?
LE PRINCE (à Mʳ de la Pinch.)
Ah! que je suis heu_reux de vous con_naître aus_si
cédez
LE ROI (à Mʳ de la Pinch.)
Duc de la Rondi_
rall.
cédez
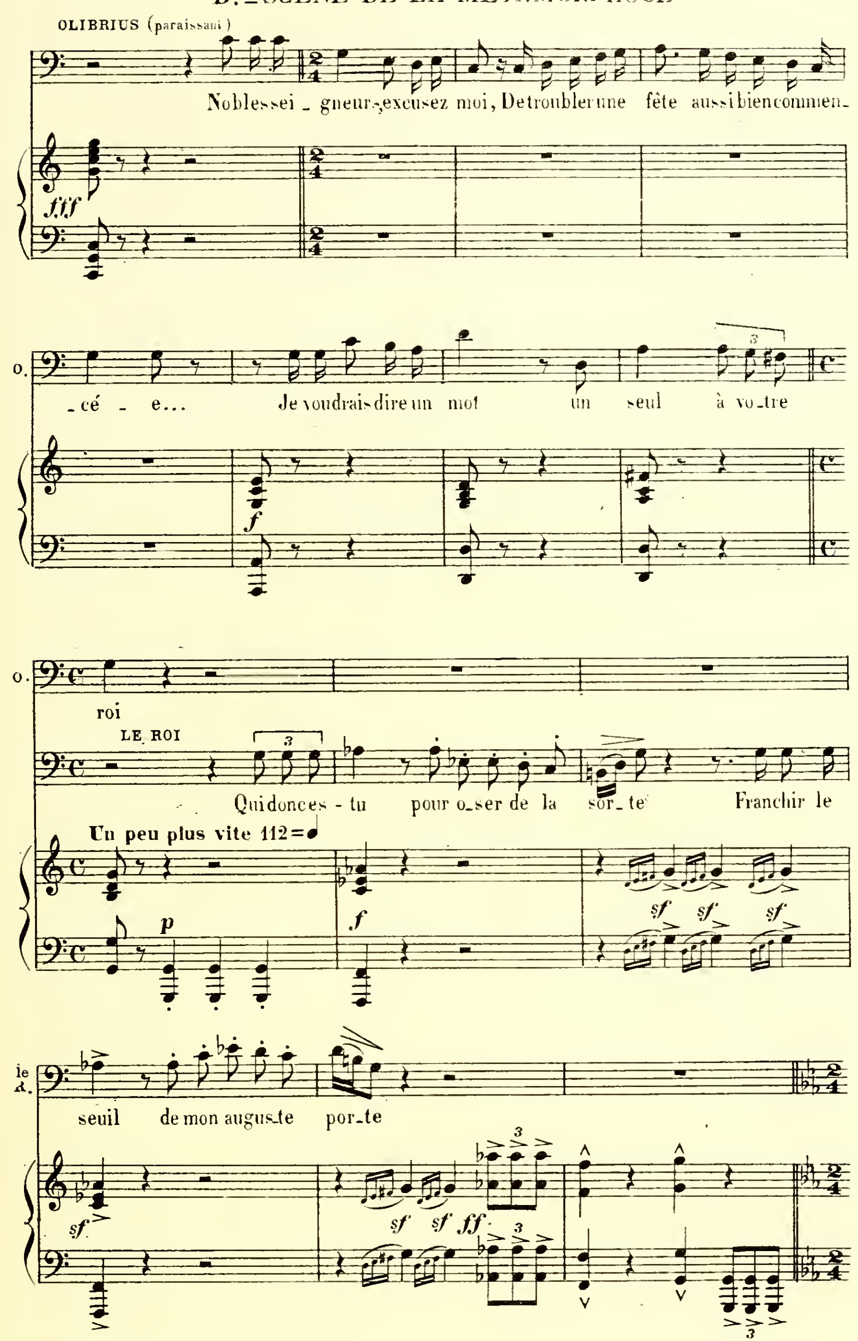


(*) D'après un thème Hongrois
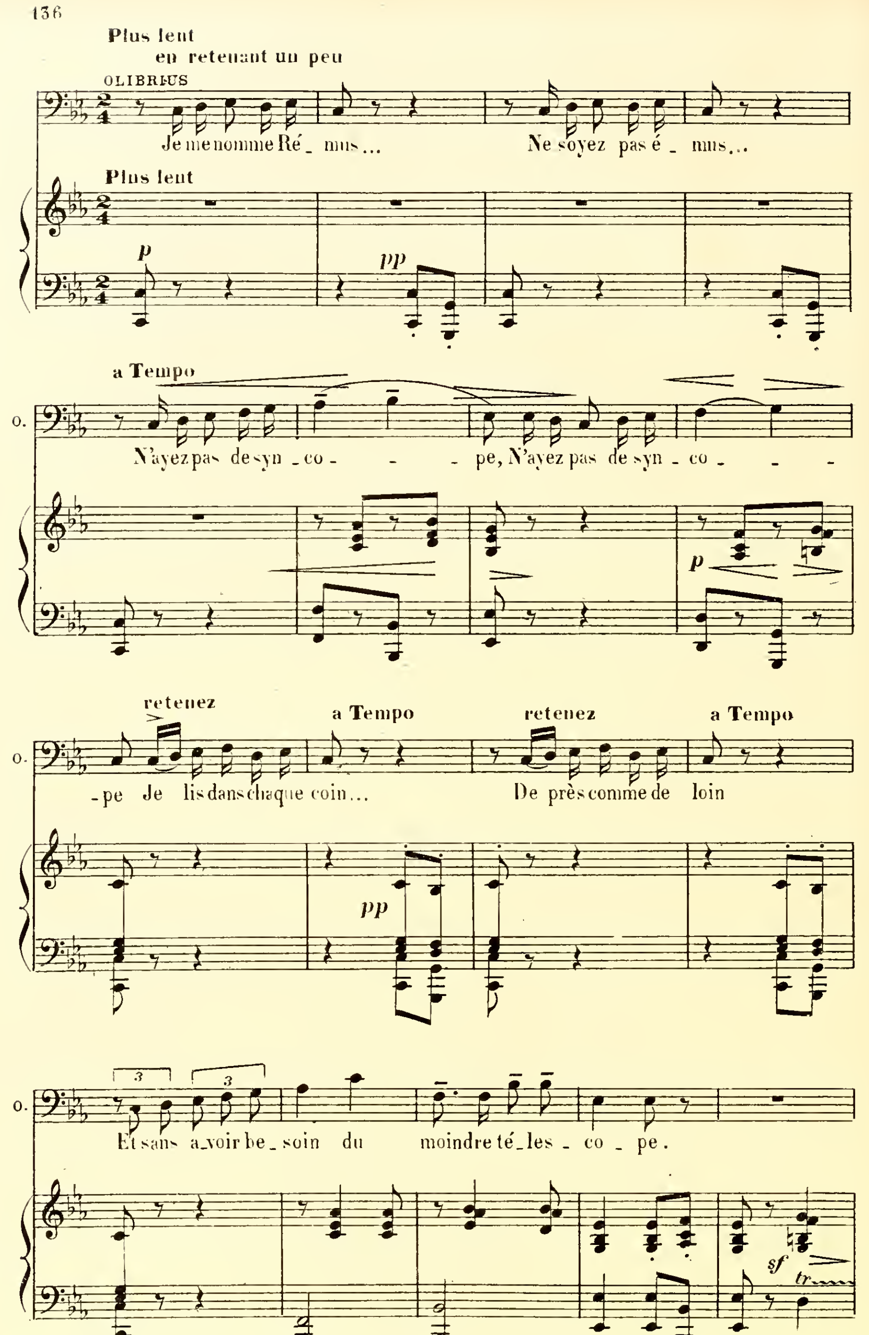

TOUS
Il est duc! Il est duc! Il est
Mr P.
duc! Et pas duc en stuc en stuc, Je suis duc, aussi duc qu'un archiduc
p
sf
JAVOTTE
Ce ca_duc va faire un bien vi_lain duc!
AURORE
Ce ca_duc va faire un bien vi_lain duc!
Me de la HOUSP.
C'est un truc
T.
duc! Il est duc!
Mr P.
Je suis duc, aussi
sf
p
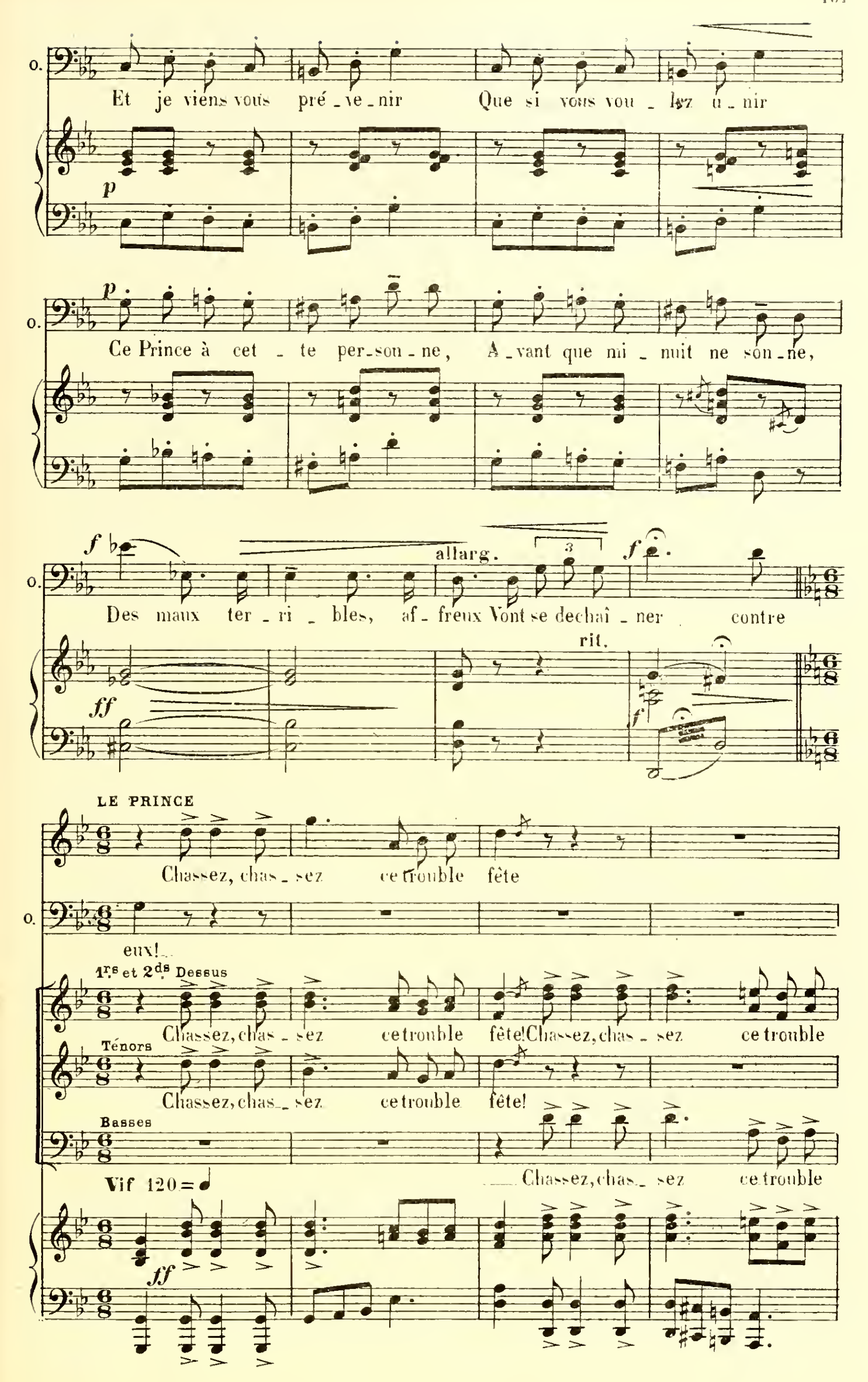

JAVOTTE
Il est duc! Il est duc! Il est duc! Il est duc!
AURORE
Il est duc! Il est duc! Il est duc! Il est duc!
LE PRINCE CHARMANT
Il est duc! Il est duc! Il est duc! Il est duc!
Mr P.
duc qu'un archiduc
Je suis duc!
LE ROI
Il est duc! Il est duc! Il est duc! Il est duc!
1rs et 2ds Dessus
Il est duc! Il est duc! Il est duc! Il est duc!
Ténors
Il est duc! Il est duc! Il est duc! Il est duc!
Basses
Il est duc! Il est duc! Il est duc! Il est duc!
ff
Plus vite
LE ROI
Vi_te que l'on pré_vien_ne le maire et ses ad_joints; Je
p
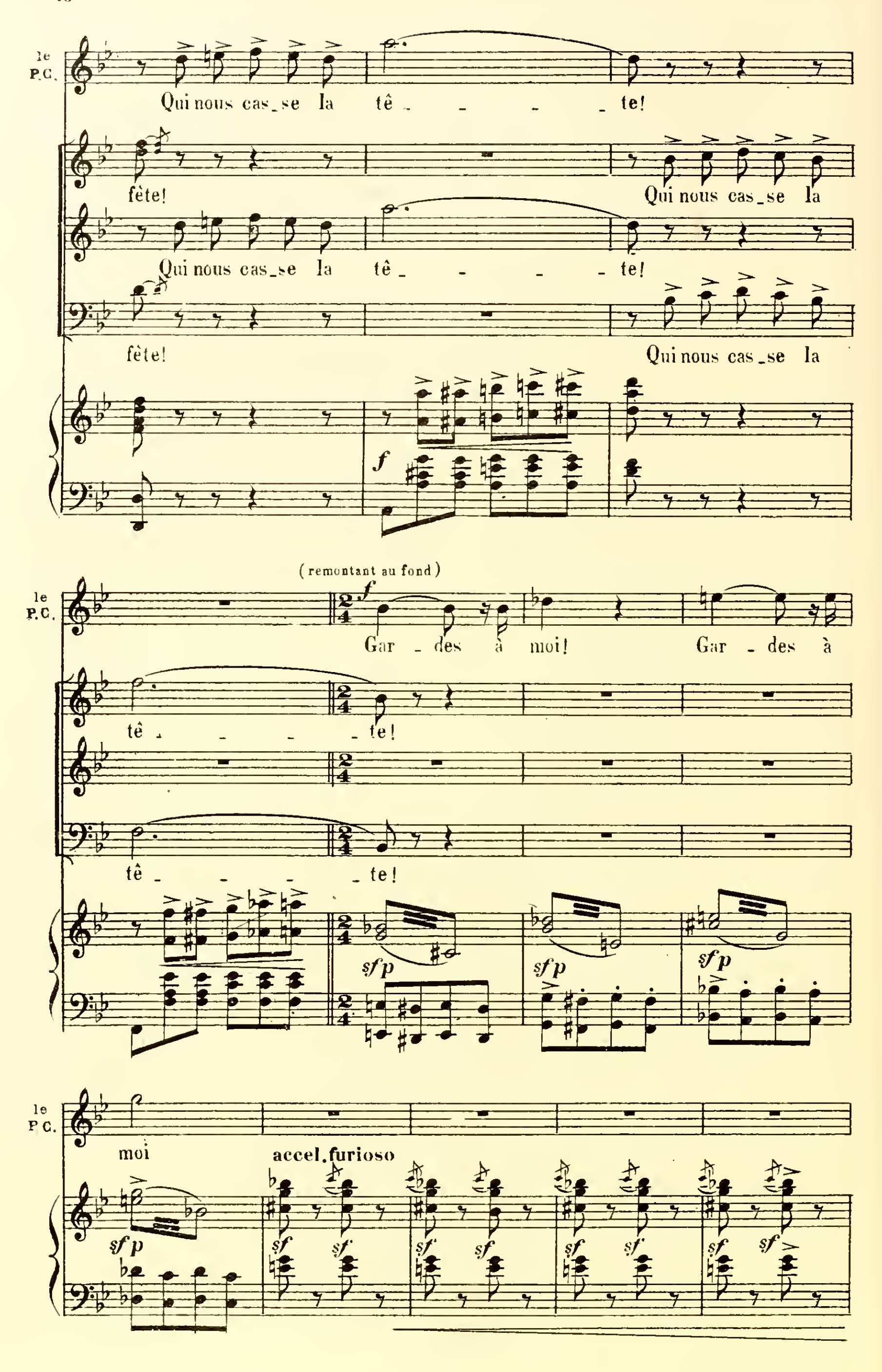

accel.
le R.
veux a - vant que le jour ne sur - vien - ne Qu'on ait u -
- ni les deux con - joints!
Très animé en pressant
1rs et 2ds Dessus
Los au Prin_ce Char_mant, Los
Ténors
Los au Prin_ce Char - mant, Los
Basses
Los au Prin_ce Char - mant, Los
en pressant de plus en plus
à sa fi - an - - cée!
à sa fi - an - - cée!
à sa fi - an - - cée!
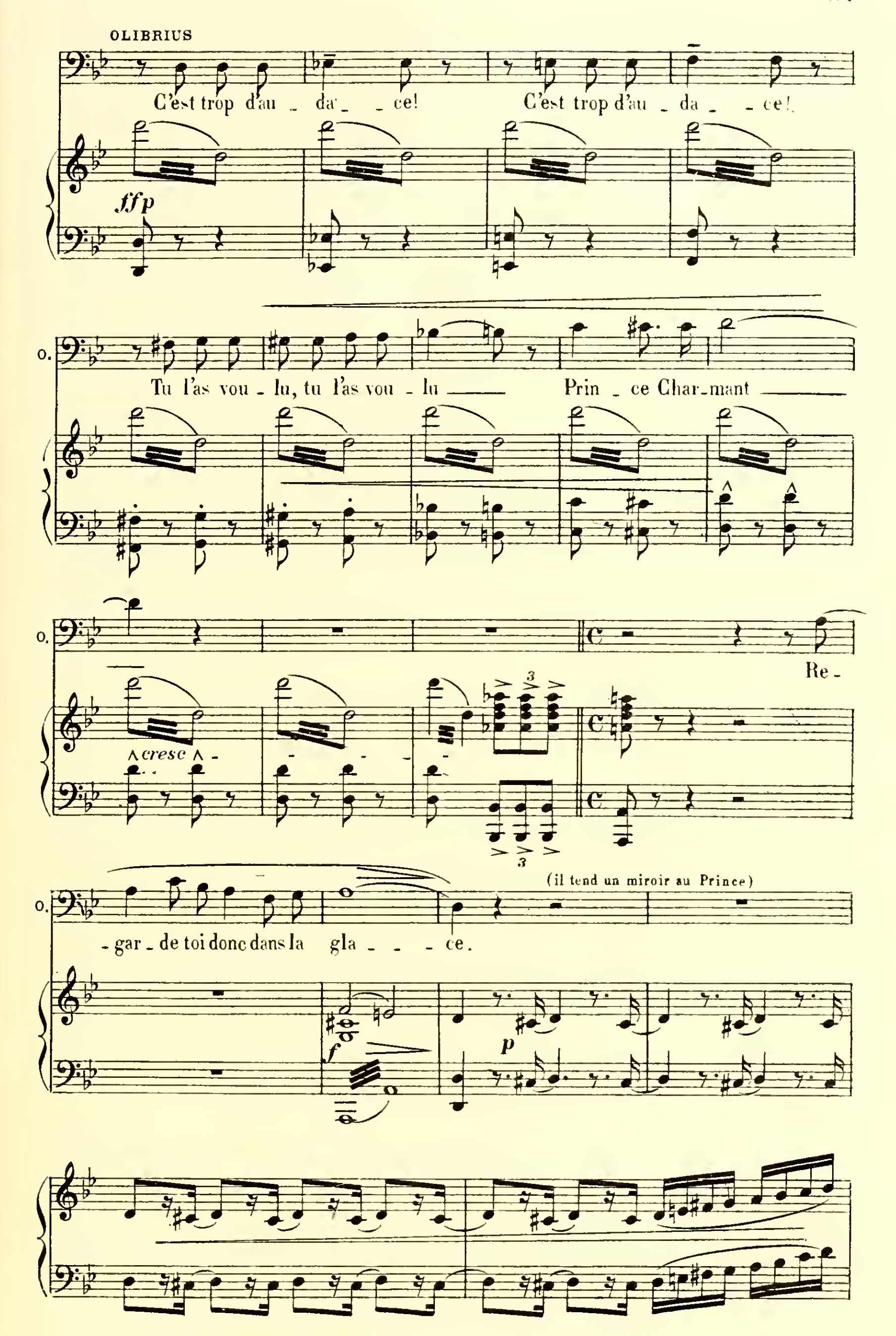
B. _ SCÈNE DE LA MÉTAMORPHOSE
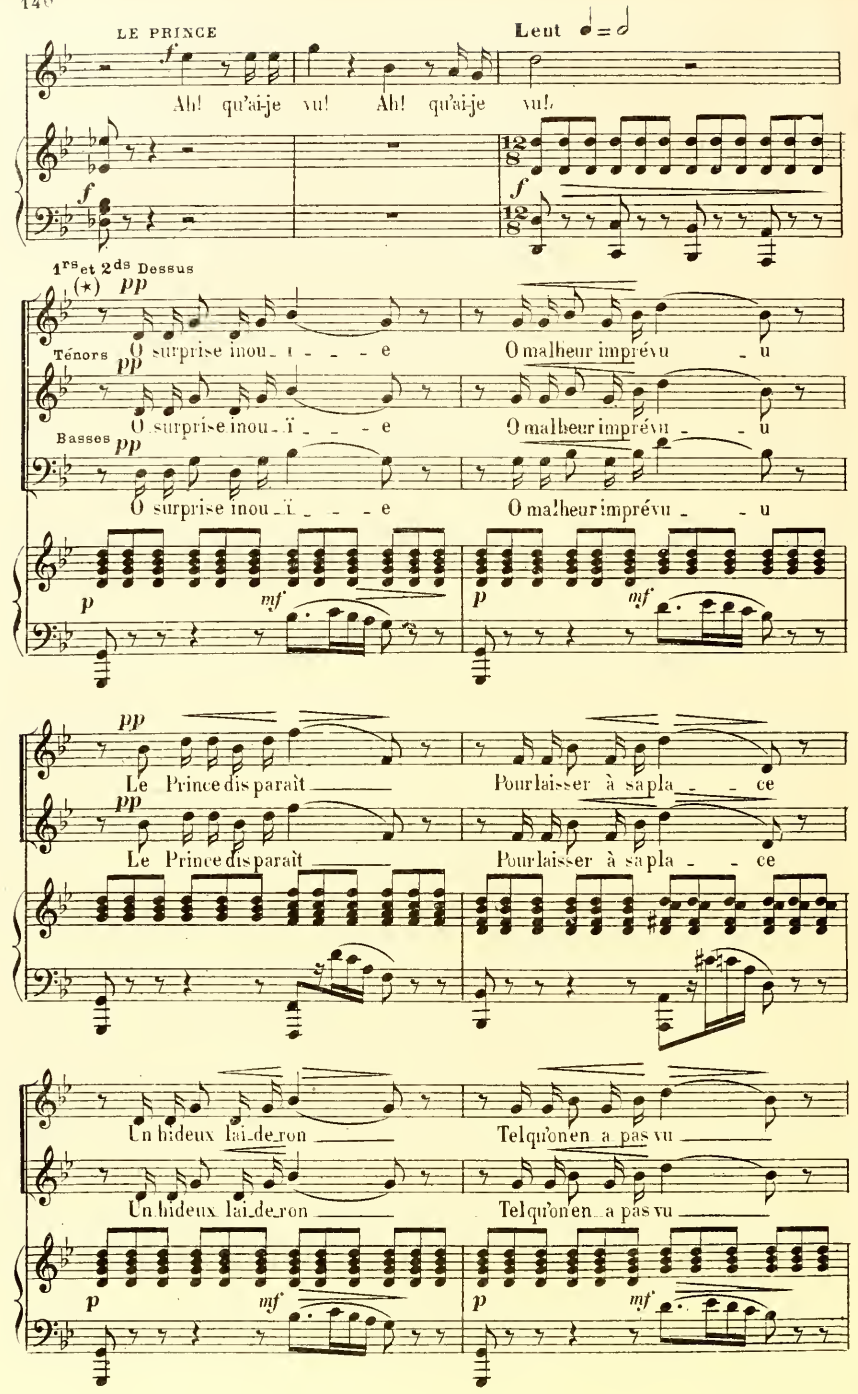



Plus lent
en retenant un peu
OLIBRIUS
Je me nomme Ré_mus...
Ne soyez pas é_mus...
Plus lent
p
pp
a Tempo
O.
N'ayez pas de syn_co_ _ _pe, N'ayez pas de syn_co_ _ _
p
retenez
a Tempo
retenez
a Tempo
_pe Je lis dans chaque coin...
De près comme de loin
pp
3
3
Et sans a_voir be_soin du moindre té_les_co_pe.
sf
tr
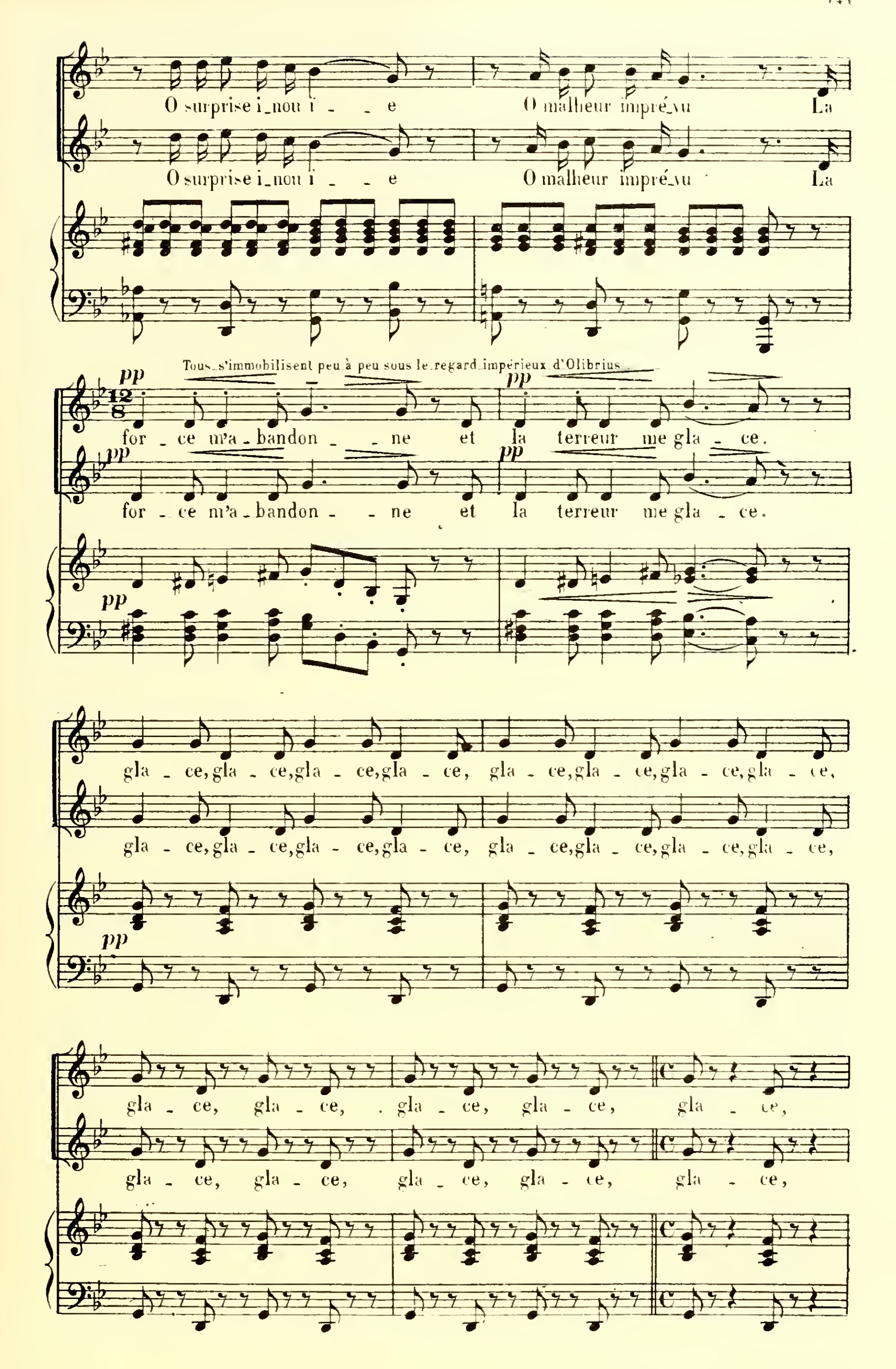

O.
Et je viens vous pré_ve_nir Que si vous vou_lez u_nir
p
Ce Prince à cet_te per_son_ne, A_vant que mi_nuit ne son_ne,
f
Des maux ter_ri_bles, af_freux Vont se dechaî_ner contre eux!
allarg.
rit.
ff
LE PRINCE
Chassez, chas_sez ce trouble fête
1rs et 2ds Dessus
Chassez, chas_sez ce trouble fête! Chassez, chas_sez ce trouble
Ténors
Chassez, chas_sez ce trouble fête!
Basses
Chassez, chas_sez ce trouble
Vif 120 =
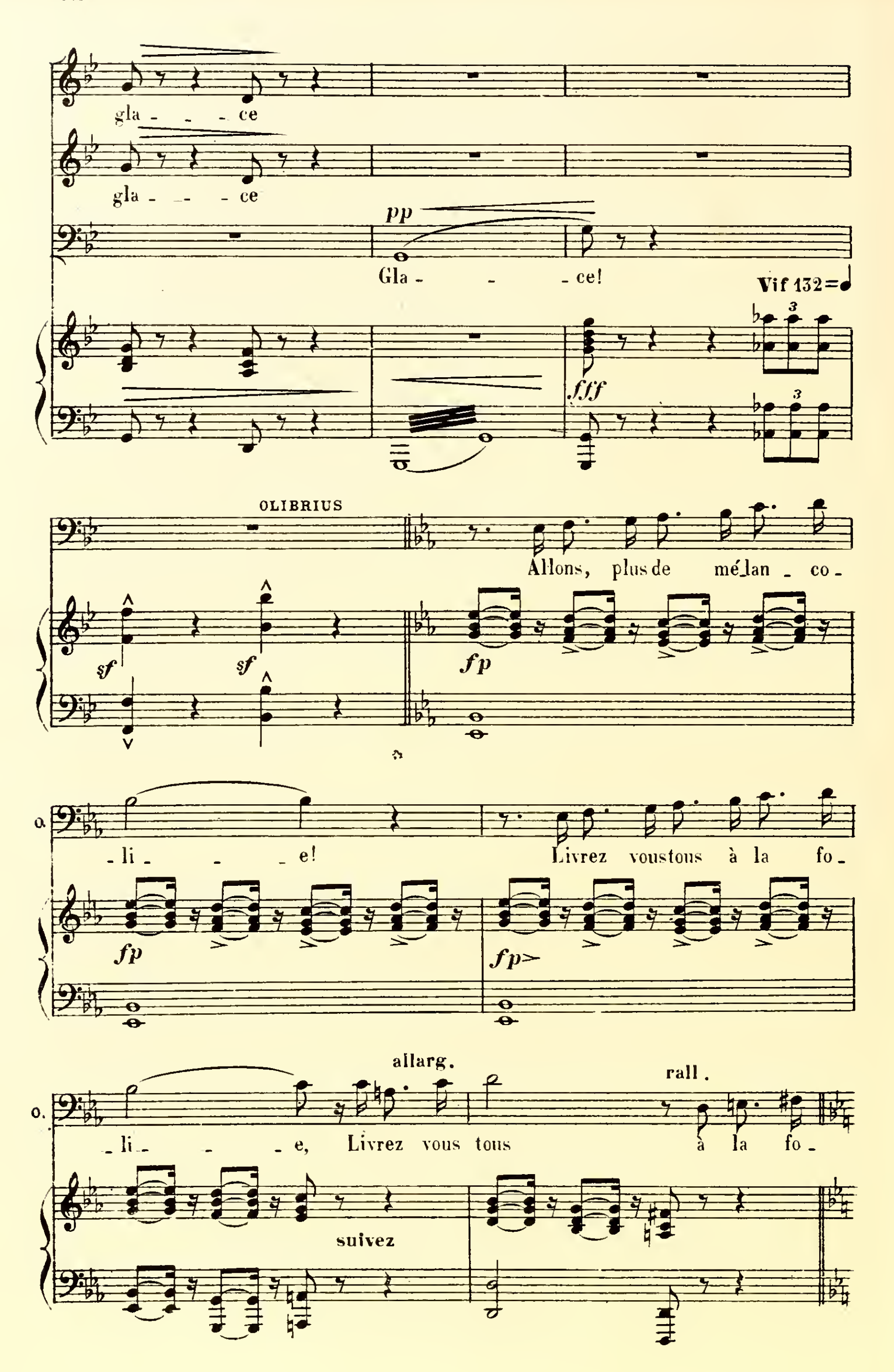

le P.C.
Qui nous cas_se la tê_ _ _ _ te!
fête!
Qui nous cas_se la
Qui nous cas_se la tê_ _ _ _ te!
fête!
Qui nous cas_se la
f
(remontant au fond)
le P.C.
f
Gar_des à moi!
Gar_des à
tê_ _ _ _ te!
tê_ _ _ _ te!
sfp
sfp
sfp
le P.C.
moi
accel. furioso
sfp
sf
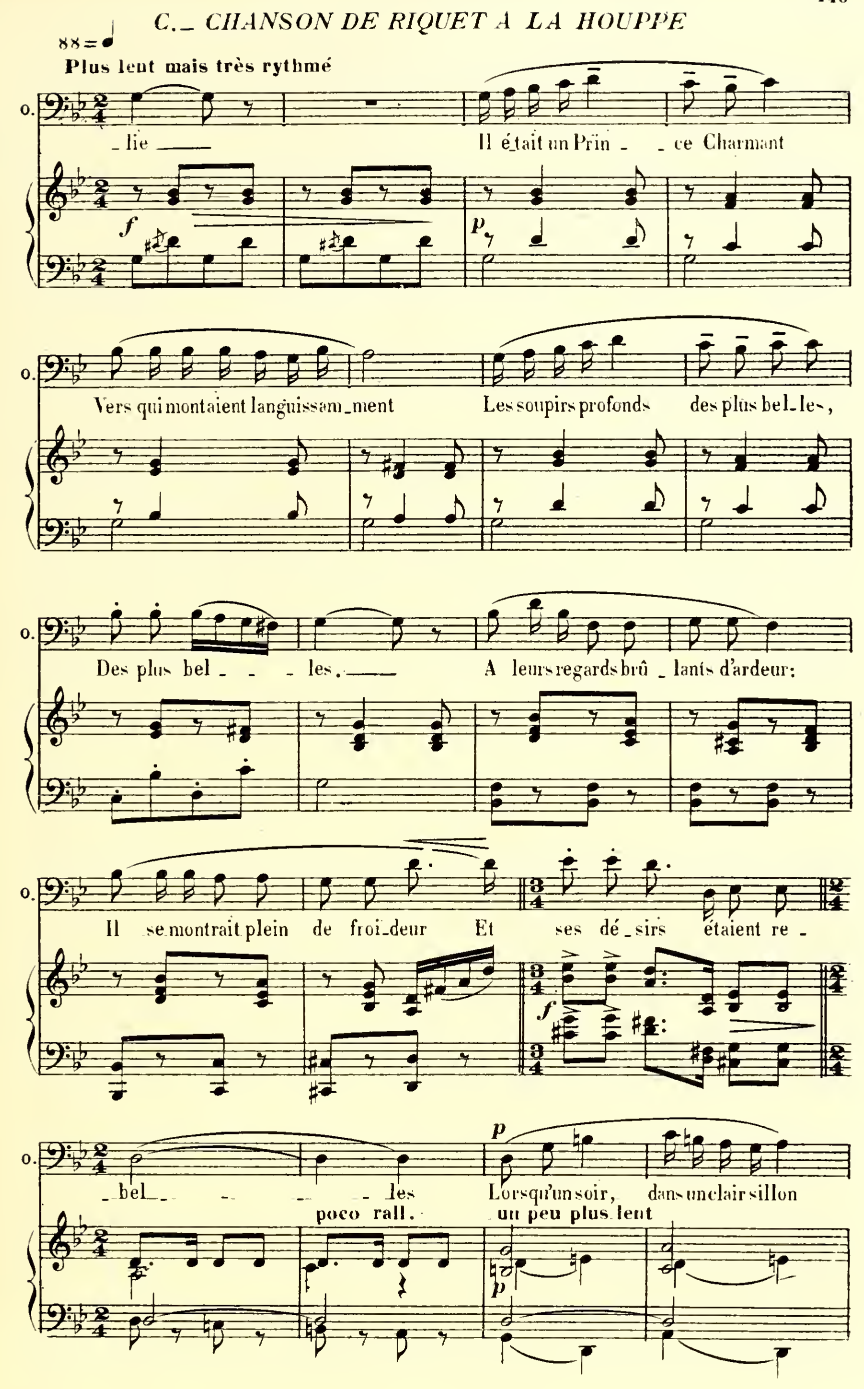

OLIBRIUS
C'est trop d'au - da - ce! C'est trop d'au - da - ce!
ffp
O.
Tu l'as vou - lu, tu l'as vou - lu Prin - ce Char-mant
O.
cresc
Re -
(il tend un miroir au Prince)
O.
- gar - de toi donc dans la gla - - - ce.
f
p
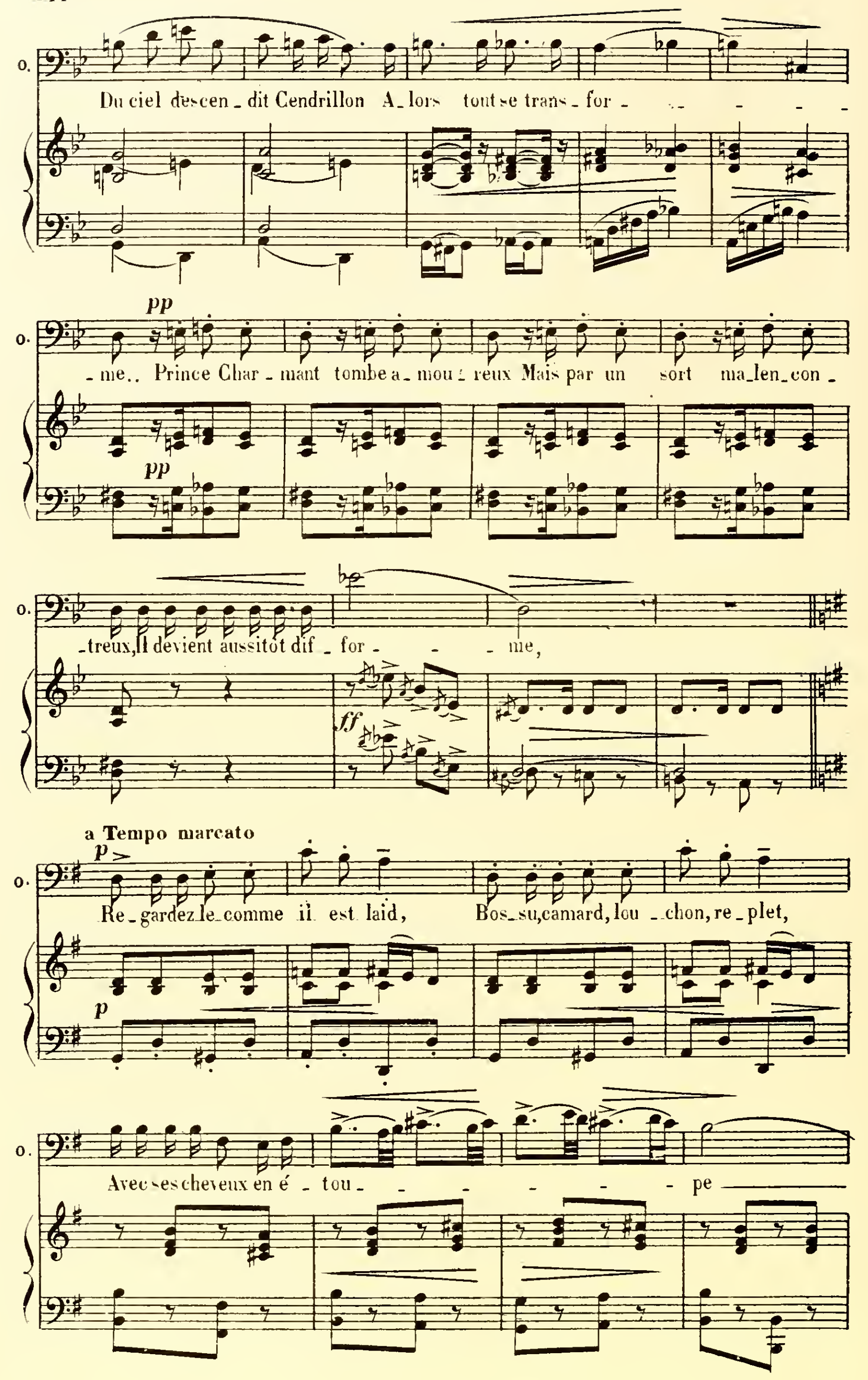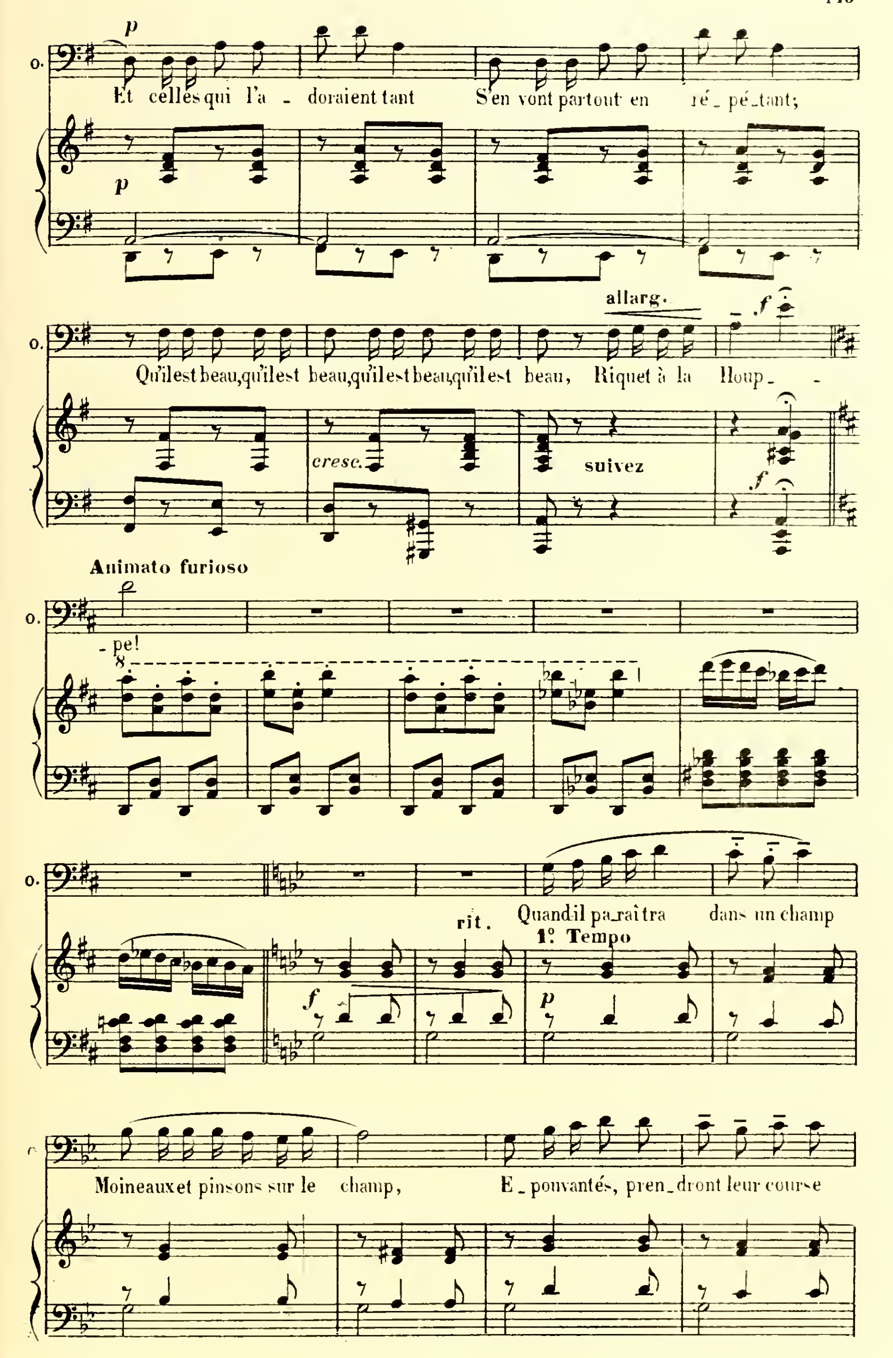


(*) après le thème de la Chevauchée
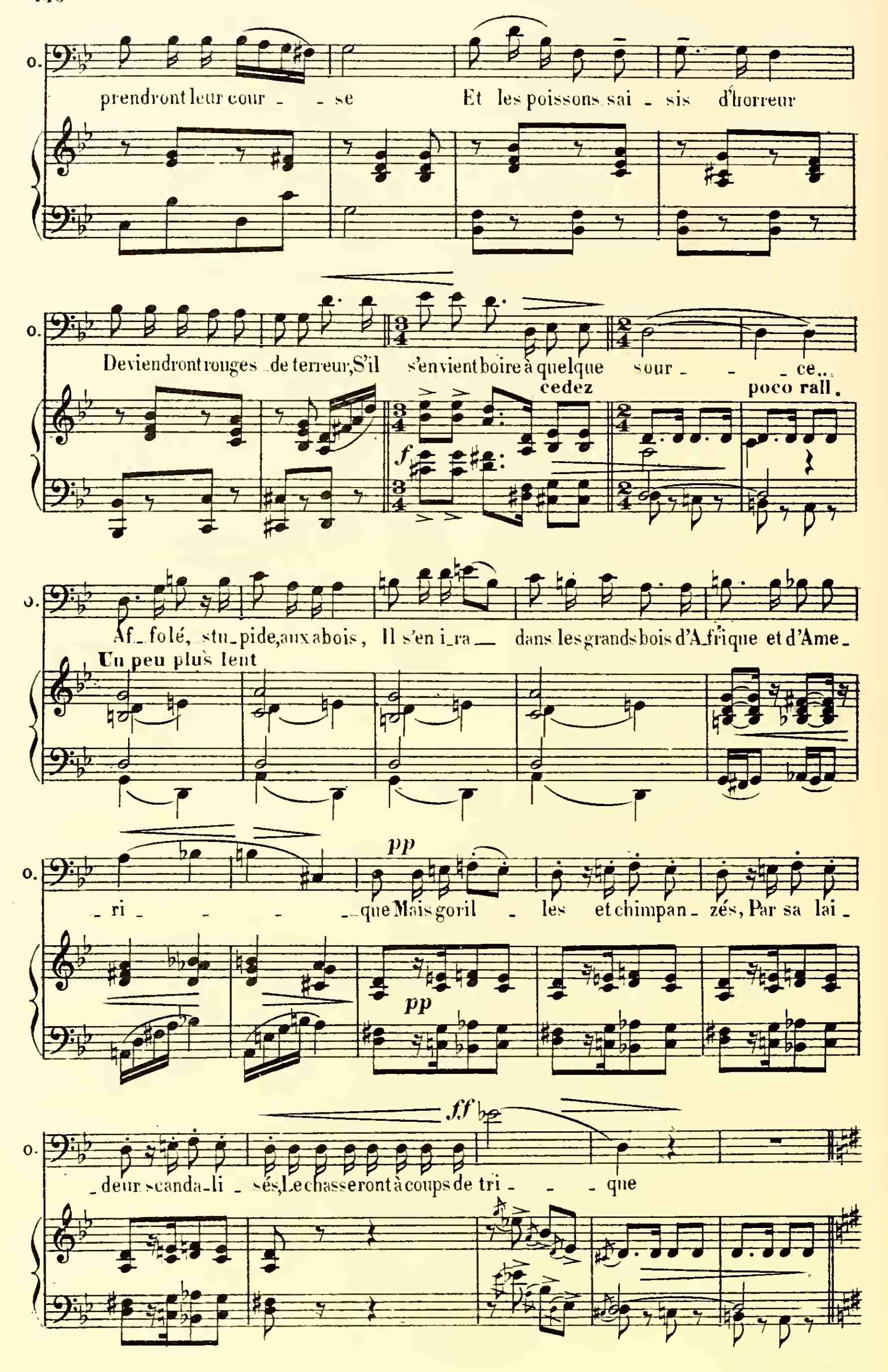

O surprise i_nou i _ _ e O malheur impré_vu La
O surprise i_nou i _ _ e O malheur impré_vu La
Tous_s'immobilisent peu à peu sous le regard impérieux d'Olibrius
pp
for _ ce m'a _ bandon _ _ ne et la terreur me gla _ ce.
for _ ce m'a _ bandon _ _ ne et la terreur me gla _ ce.
gla _ ce, gla _ ce, gla _ ce, gla _ ce, gla _ ce, gla _ ce, gla _ ce, gla _ ce,
gla _ ce, gla _ ce, gla _ ce, gla _ ce, gla _ ce, gla _ ce, gla _ ce, gla _ ce,
gla _ ce, gla _ ce, gla _ ce, gla _ ce, gla _ ce,
gla _ ce, gla _ ce, gla _ ce, gla _ ce, gla _ ce,
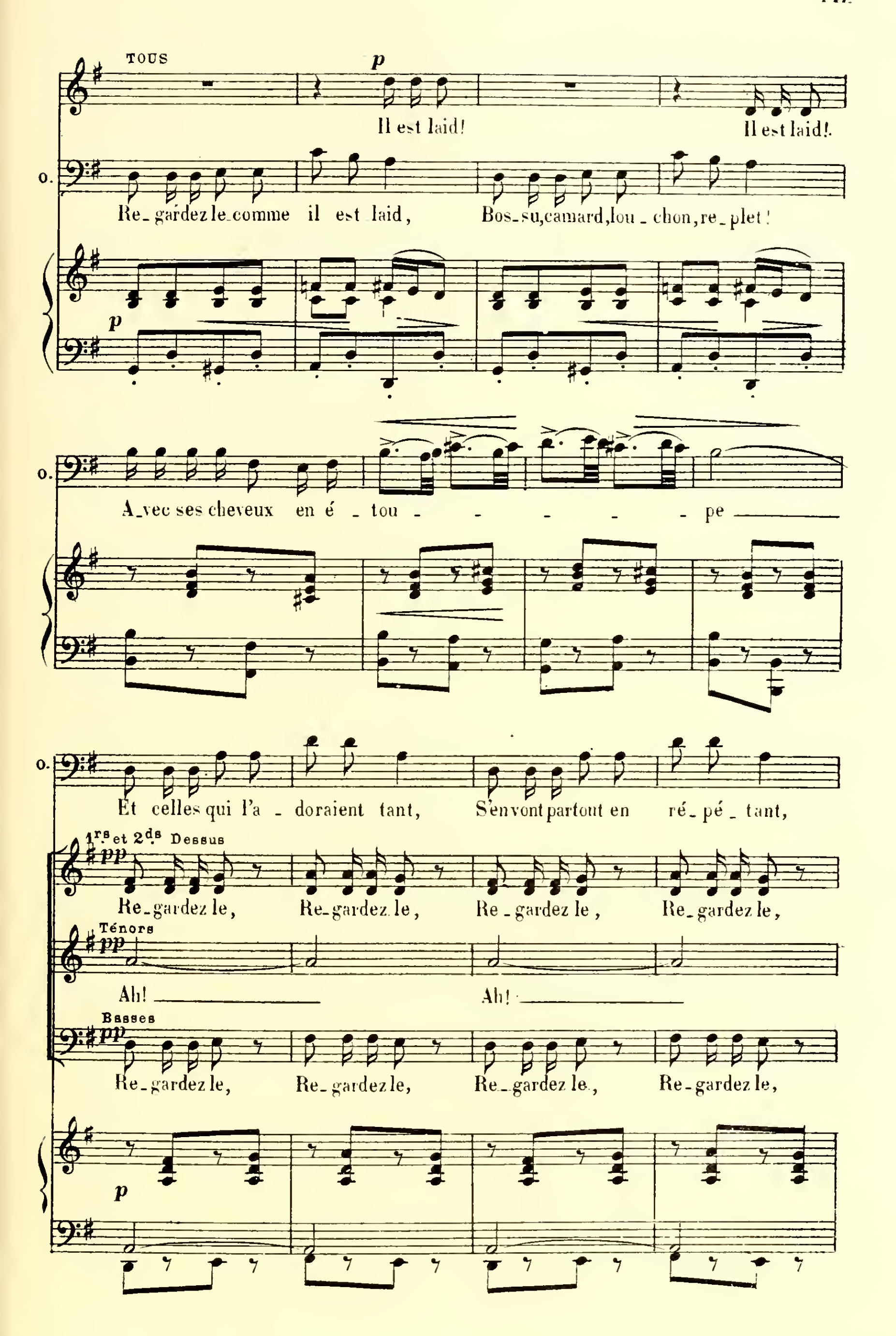

gla - - - ce
gla - - - ce
pp
Gla - - - ce!
Vif 132 =
fff
OLIBRIUS
sf
sf
Allons, plus de mé_lan - co -
fp
- li - - - e!
Livrez vous tous à la fo -
fp
fp
allarg.
rall.
- li - - - e, Livrez vous tous à la fo -
suivez
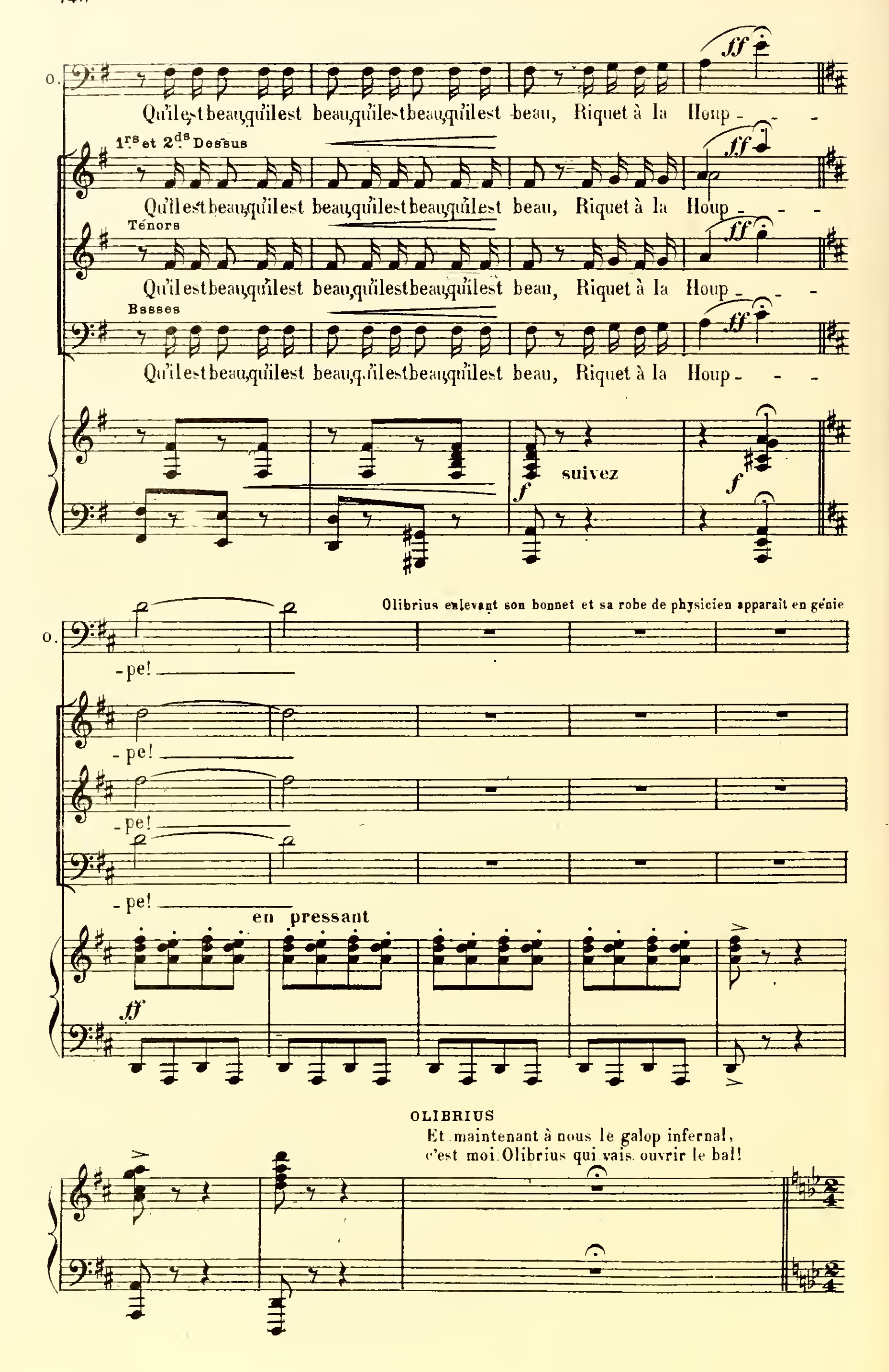

C._ CHANSON DE RIQUET A LA HOUPPE
88 =
Plus lent mais très rythmé
_lie
Il était un Prin_ _ce Charmant
Vers qui montaient languissam_ment
Les soupirs profonds des plus bel_les,
Des plus bel_ _ _les.
A leurs regards brû_lants d'ardeur:
Il se montrait plein de froi_deur
Et ses dé_sirs étaient re_
bel _ _ _les
Lorsqu'un soir, dans un clair sillon
poco rall.
un peu plus lent
f
p


O.
Du ciel descen_dit Cendrillon A_lors tout se trans_for_ _ _ _ _
_me.. Prince Char_mant tombe a_mou_reux Mais par un sort ma_len_con_
_treux, Il devient aussitôt dif_for_ _ _me,
pp
ff
a Tempo marcato
p
Re_gardez le_comme il est laid, Bos_su, camard, lou_chon, re_plet,
Avec ses cheveux en é_tou_ _ _ _ _ _pe


p
Et celles qui l'a _ doraient tant S'en vont partout en ré _ pé _ tant;
p
allarg.
f
Qu'il est beau, qu'il est beau, qu'il est beau, qu'il est beau, Riquet à la Houp _
cresc.
suivez
f
Animato furioso
_ pe!
8
rit.
Quand il pa_raî tra dans un champ
1º Tempo
f
p
Moineaux et pinsons sur le champ, E _ pouvantés, pren_dront leur course
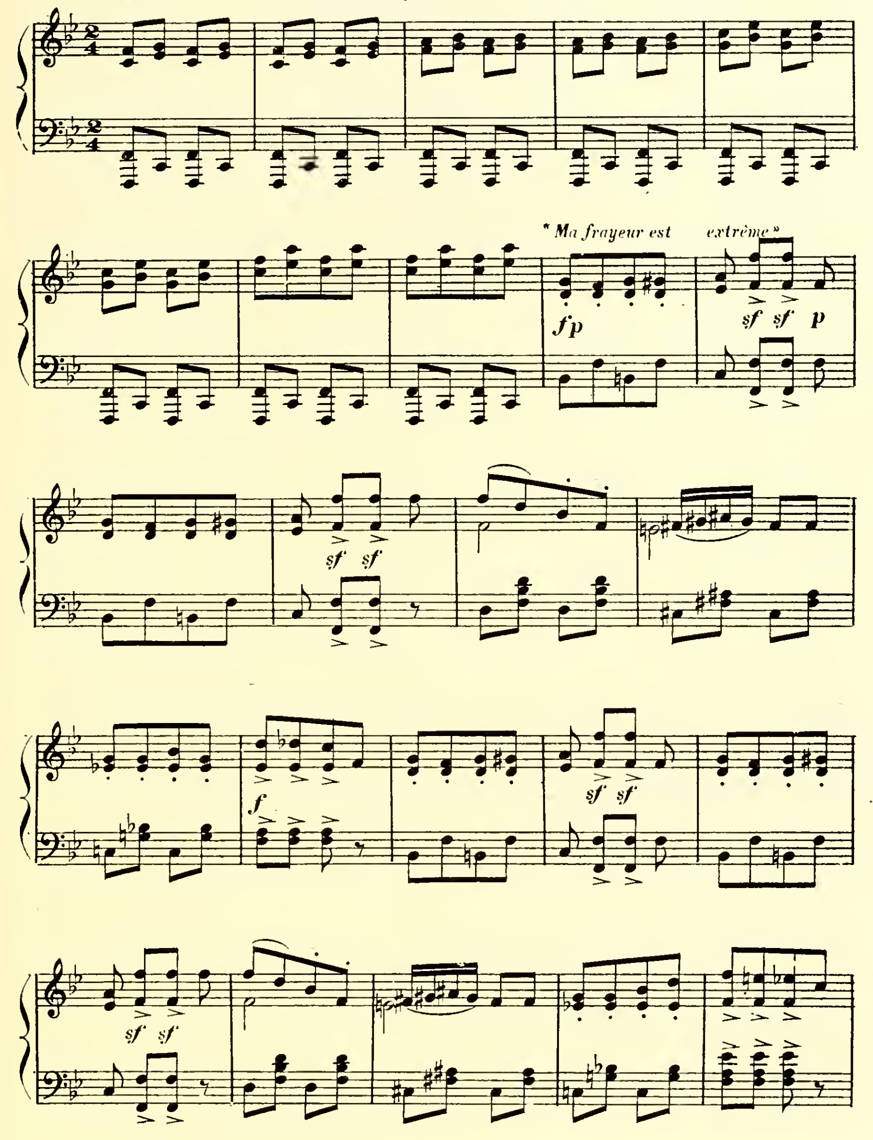

O.
prendront leur cour - - se
Et les poissons sai - sis d'horreur
Deviendront rouges de terreur, S'il s'en vient boire à quelque sour - - - ce...
cedez
poco rall.
f
Af - folé, stu - pide, aux abois, Il s'en i - ra dans les grands bois d'A - frique et d'Ame -
Un peu plus lent
- ri - - - - que Mais goril - les et chimpan - zés, Par sa lai -
pp
pp
- deur scanda - li - sés, Le chasseront à coups de tri - - - que
ff
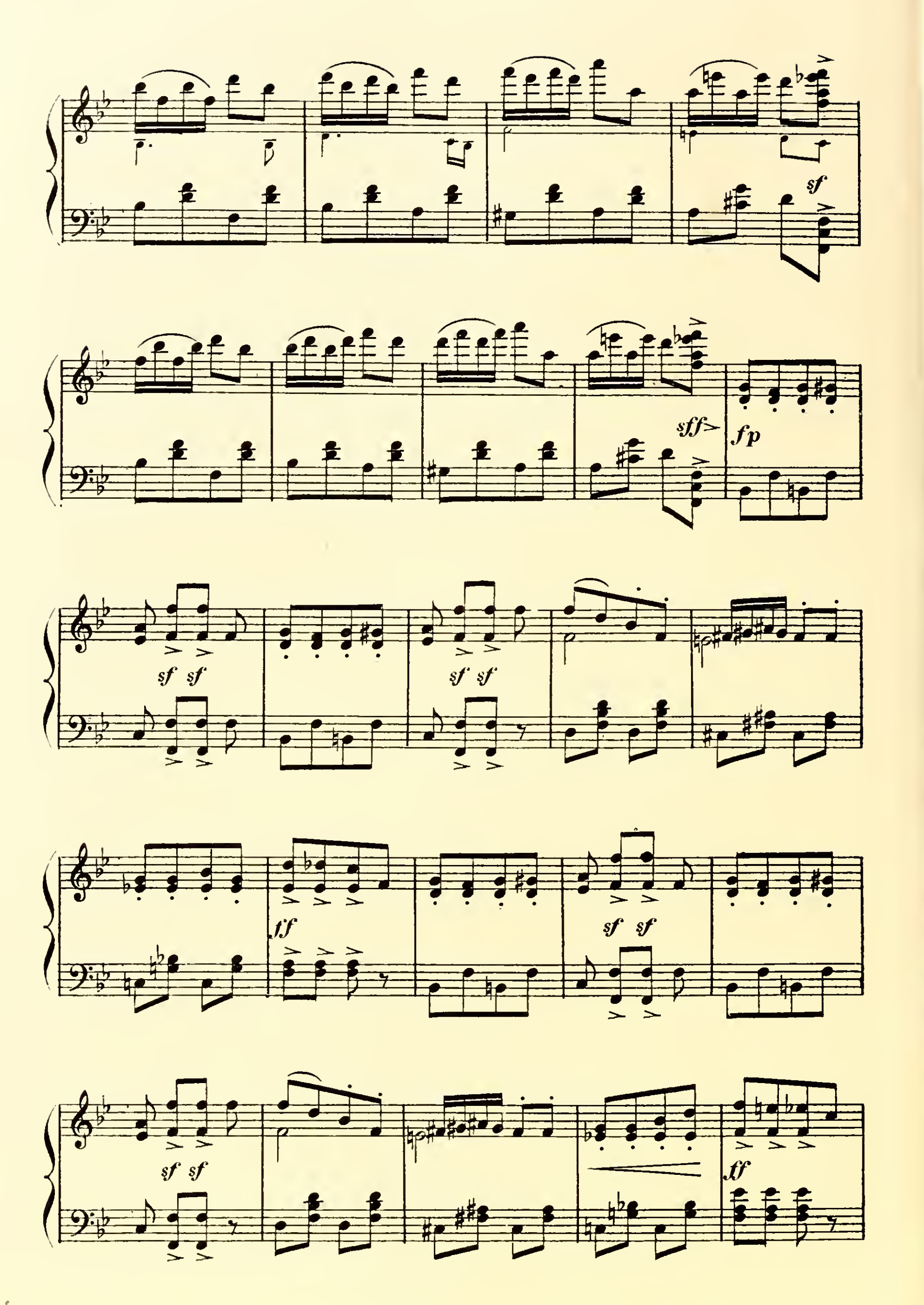

TOUS
p
Il est laid!
Il est laid!
Re_gardez le_comme il est laid,
Bos_su,camard,lou_chon,re_plet!
p
A_vec ses cheveux en é_tou_pe
Et celles qui l'a_doraient tant,
S'en vont partout en ré_pé_tant,
1rs et 2ds Dessus
pp
Re_gardez le,
Re_gardez le,
Re_gardez le,
Re_gardez le,
Ténors
pp
Ah!
Ah!
Basses
pp
Re_gardez le,
Re_gardez le,
Re_gardez le,
Re_gardez le,
p


O.
Qu'il est beau, qu'il est beau, qu'il est beau, qu'il est beau, Riquet à la Houp - - -
1rs et 2ds Dessus
Qu'il est beau, qu'il est beau, qu'il est beau, qu'il est beau, Riquet à la Houp - - -
Ténors
Qu'il est beau, qu'il est beau, qu'il est beau, qu'il est beau, Riquet à la Houp - - -
Basses
Qu'il est beau, qu'il est beau, qu'il est beau, qu'il est beau, Riquet à la Houp - - -
suivez
Olibrius enlevant son bonnet et sa robe de physicien apparaît en génie
-pe!
en pressant
OLIBRIUS
Et maintenant à nous le galop infernal,
c'est moi Olibrius qui vais ouvrir le bal!

D. — GALOP INFERNAL

Sur un geste du génie, tous les invités comme pris d'un délire immense se mettent à danser en contorsions grotesques. Puis entrainés par le rythme, ils disparaissent en une sorte de farandole fantastique dont Olibrius debout au milieu de l'escalier semble être le chef d'orchestre frénétique.
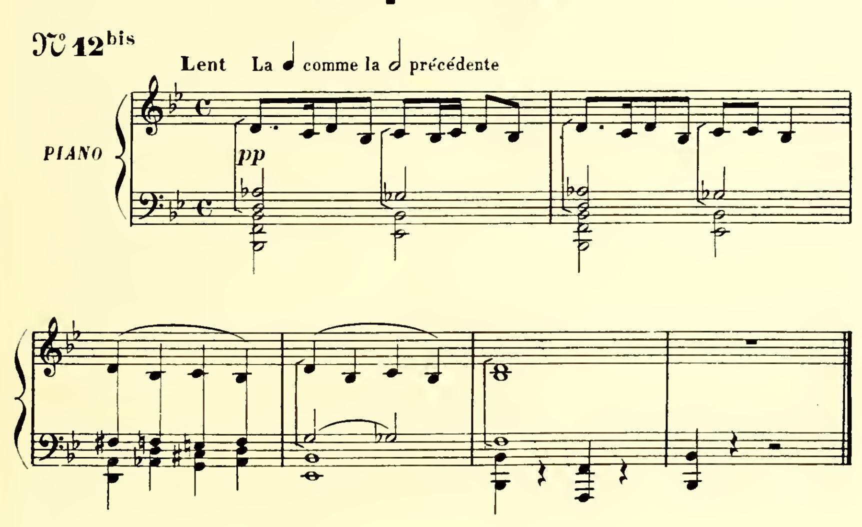



sf
sff
fp
sf sf
sf sf
ff
sf sf
sf sf
ff
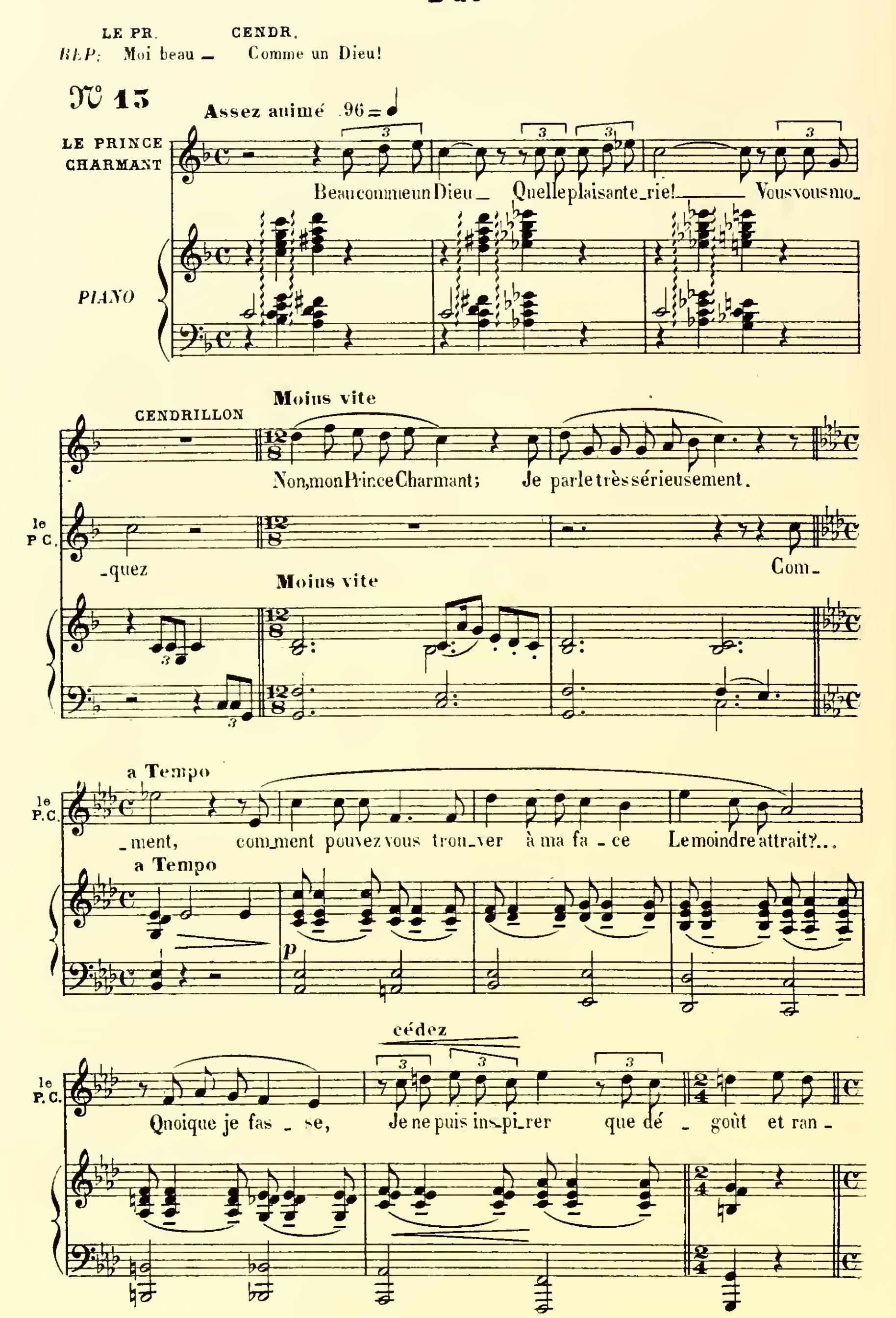
En pressant
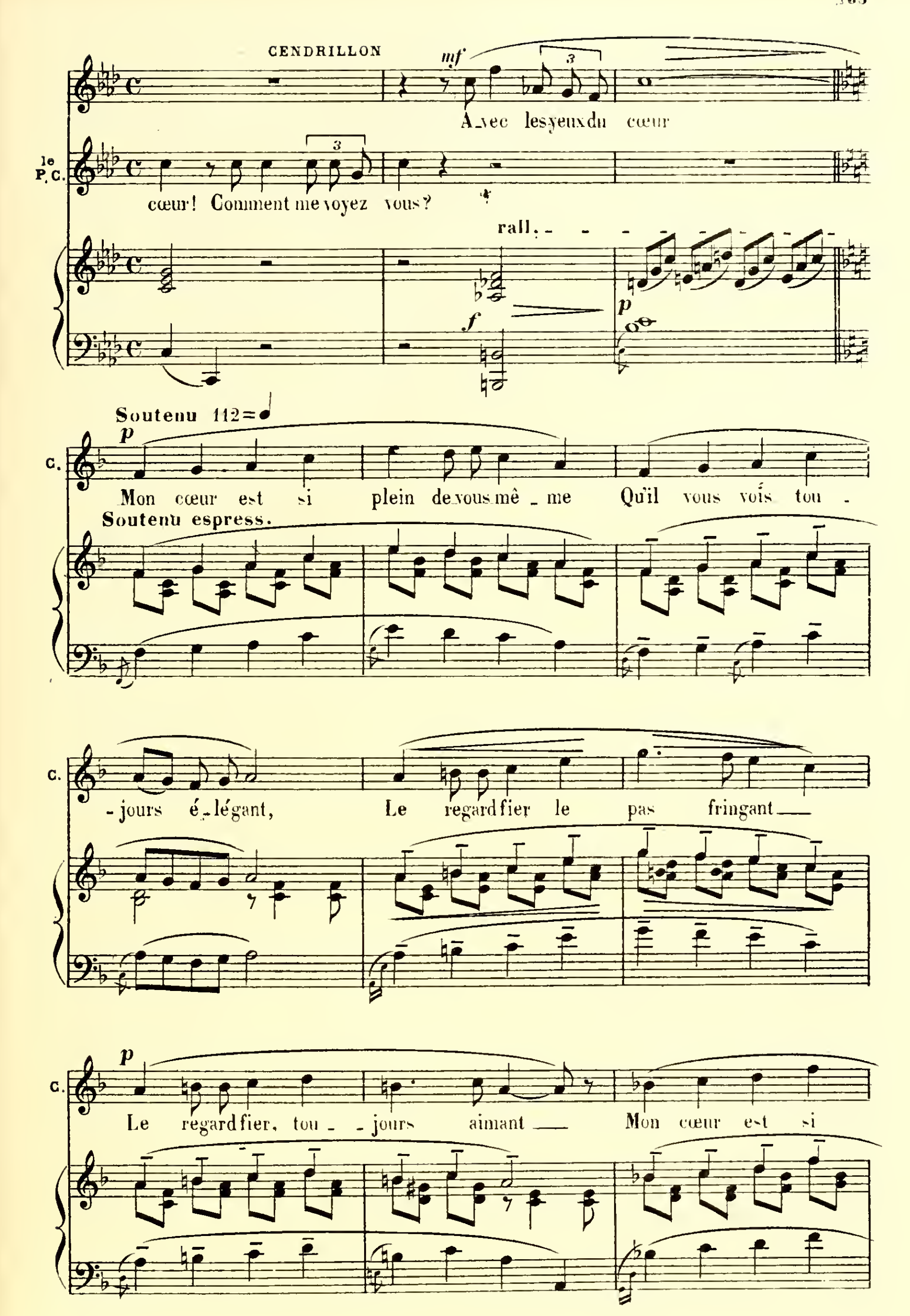
sffz *sffz*
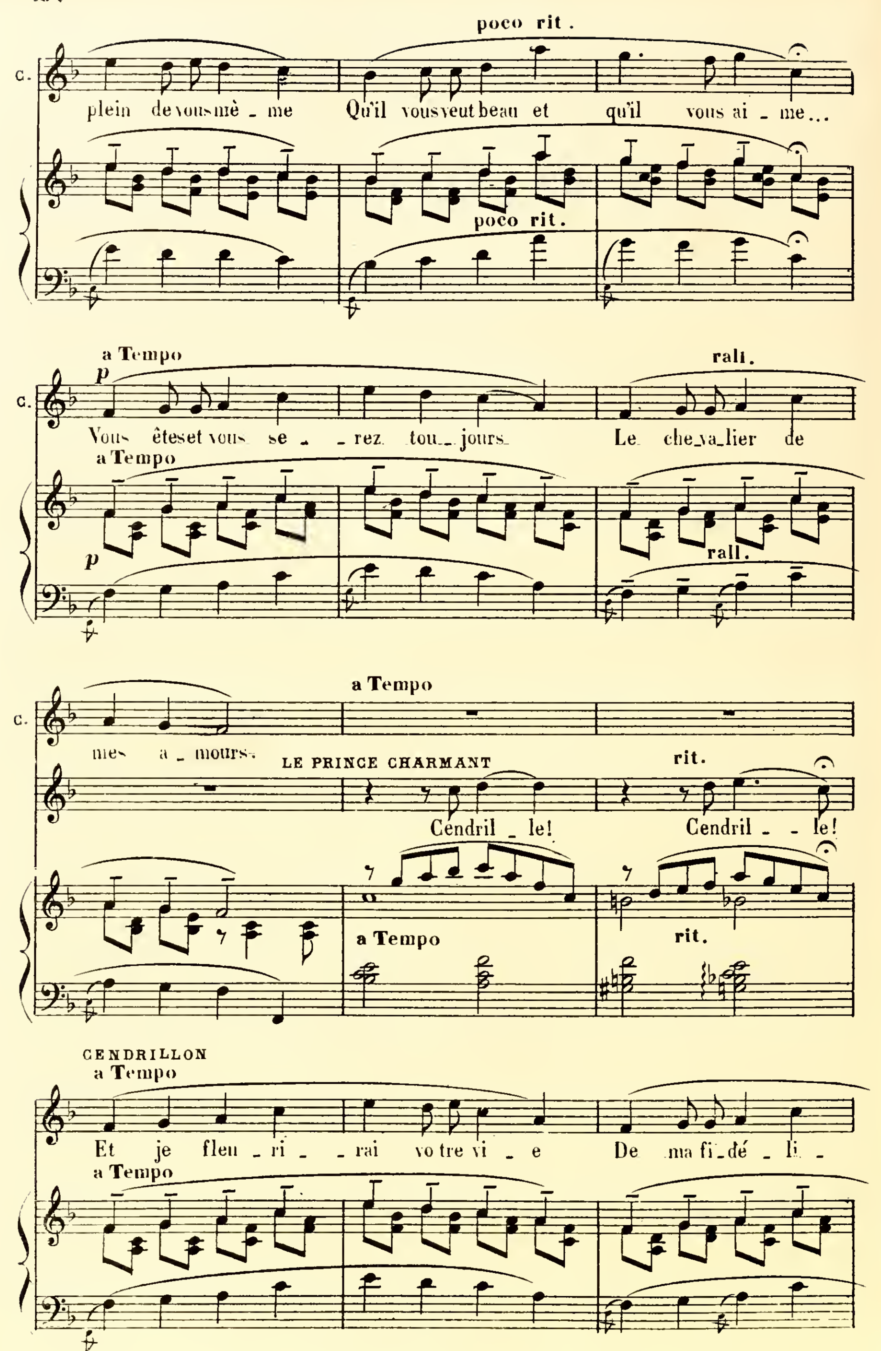
8
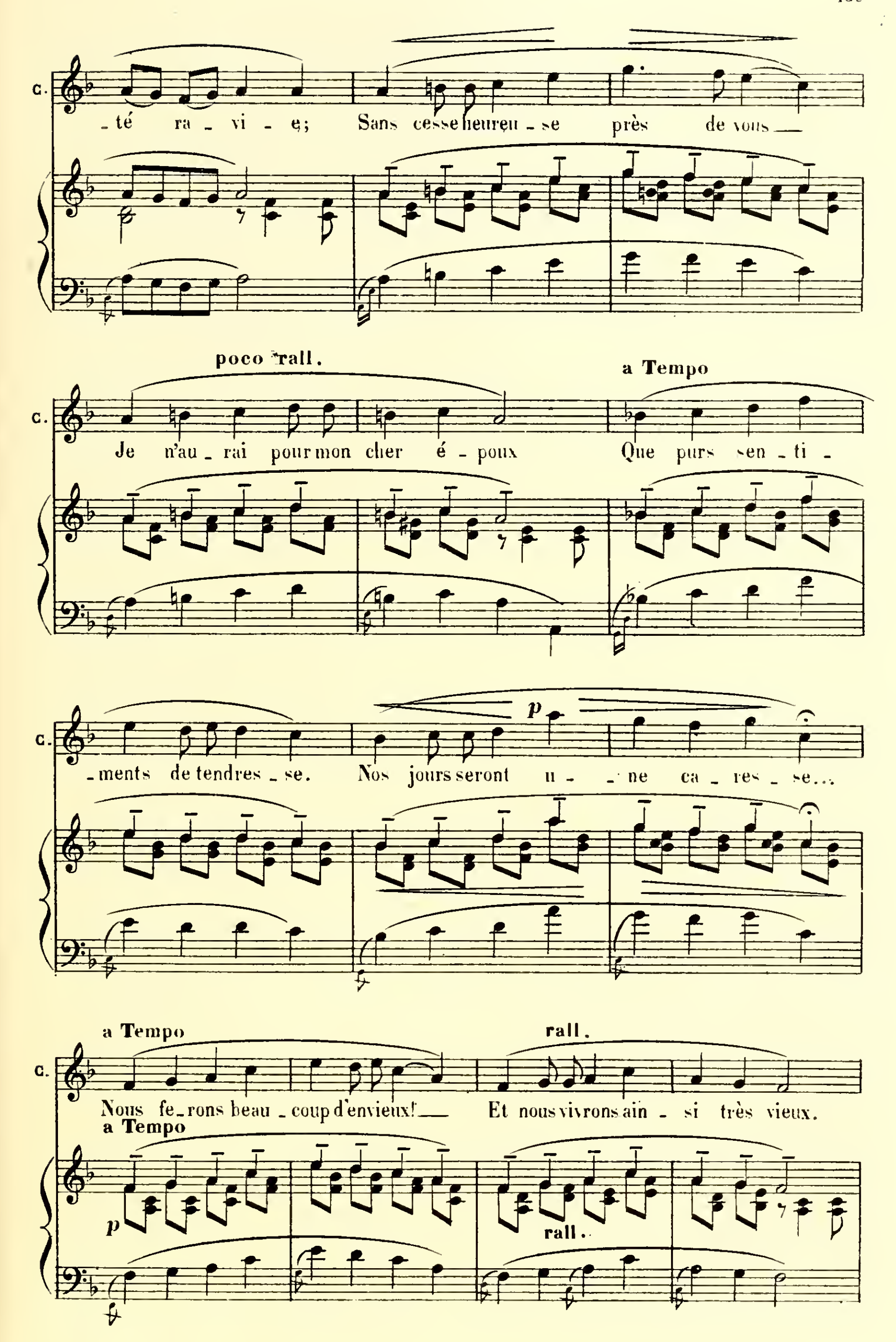
Musique de Scène




Duo
LE PR. CENDR.
REP: Moi beau _ Comme un Dieu!
N° 13
Assez animé 96 = ♩
LE PRINCE CHARMANT
Beau comme un Dieu _ Quelle plaisante_rie! Vous vous mo_
PIANO
CENDRILLON
Moins vite
Non, mon Prince Charmant; Je parle très sérieusement.
le P.C.
quez Com
Moins vite
a Tempo
_ment, com_ment pouvez vous trou_ver à ma fa _ ce Le moindre attrait?...
a Tempo
p
cédez
Quoique je fas _ se, Je ne puis ins_pi_rer que dé _ goût et ran _


CENDRILLON
mf
Avec les yeux du cœur
le P.C.
cœur! Comment me voyez vous?
rall.
f
p
Souteni 112=
C.
p
Mon cœur est si plein de vous mê_me Qu'il vous vois tou_
Soutenu espress.
_jours é_légant, Le regard fier le pas fringant
Le regard fier, tou_ _jours aimant Mon cœur est si


poco rit.
C.
plein de vous mè _ me Qu'il vous veut beau et qu'il vous ai _ me...
poco rit.
a Tempo
p
rall.
Vous êtes et vous se _ _ rez tou _ jours Le che_va_lier de
a Tempo
p
rall.
a Tempo
mes a _ mours.
LE PRINCE CHARMANT
rit.
Cendril _ le! Cendril _ _ le!
a Tempo
rit.
CENDRILLON
a Tempo
Et je fleu _ ri _ _ rai vo tre vi _ e De ma fi_dé _ li _
a Tempo


C.
-té ra - vi - e; Sans cesse heureu - se près de vous —
poco rall.
a Tempo
C.
Je n'au - rai pour mon cher é - poux Que purs sen - ti -
C.
p
-ments de tendres - se. Nos jours seront u - - ne ca - res - se...
a Tempo
rall.
C.
Nous fe - rons beau - coup d'envieux! — Et nous vivrons ain - si très vieux.
a Tempo
p
rall.



a Tempo

C. Prin_ce Charmant Pourquoi vraiment De notre amour dé _ truire l'é_di_fi _ ce

LE PRINCE O cœur charmant O cœur aimant Je ne veux pas d'un pa _ reil sa_cri_fi _ ce

a Tempo

C. Ce _ la me plaît,

le P.C. Je suis si laid, Je suis laid, je suis laid, je suis laid, je suis laid,

_rit.

En pressant

rit.

C. Ce_la me plaît, me plaît, me plaît!

le P.C. Je suis si laid!
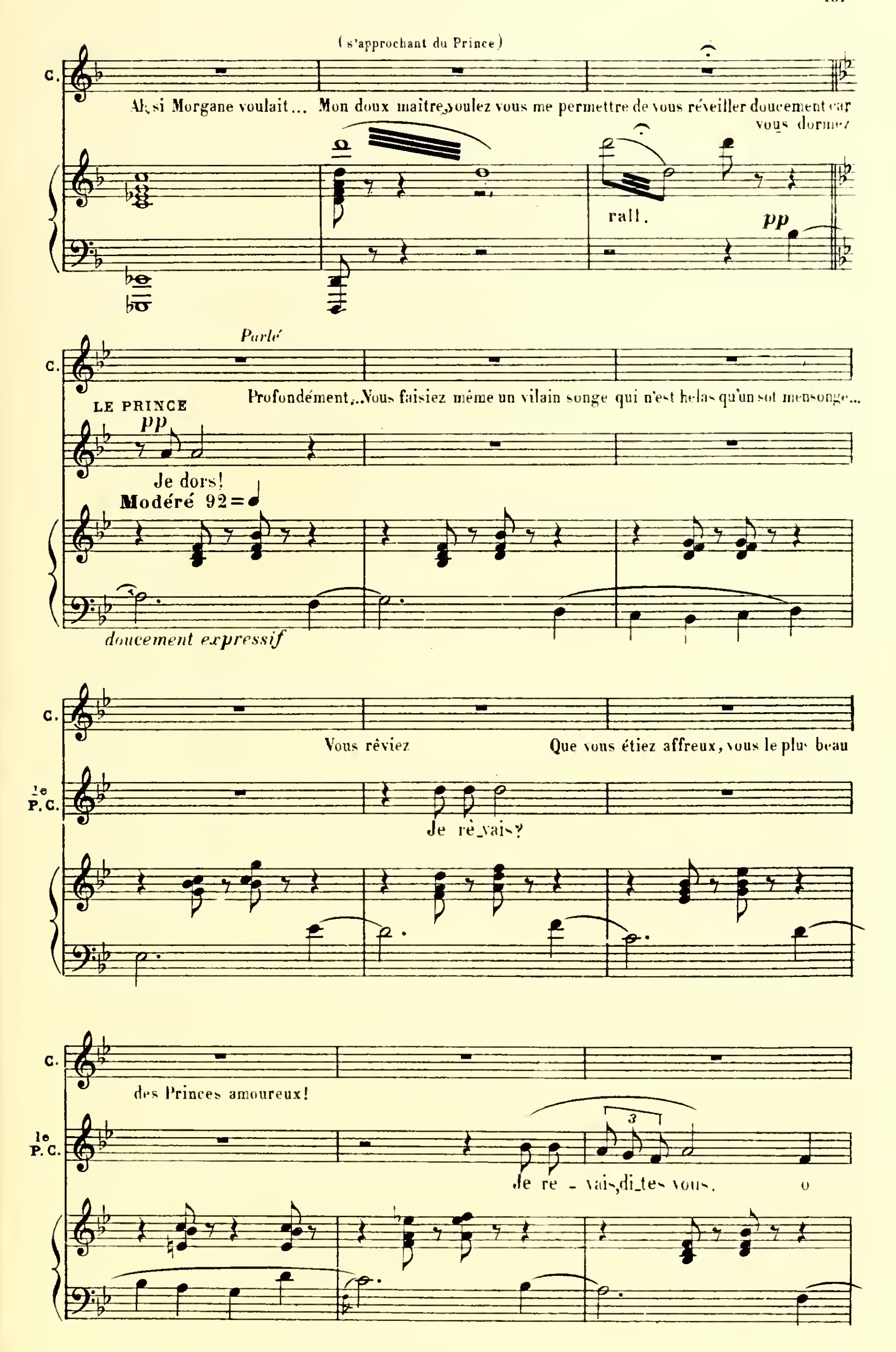
rall.
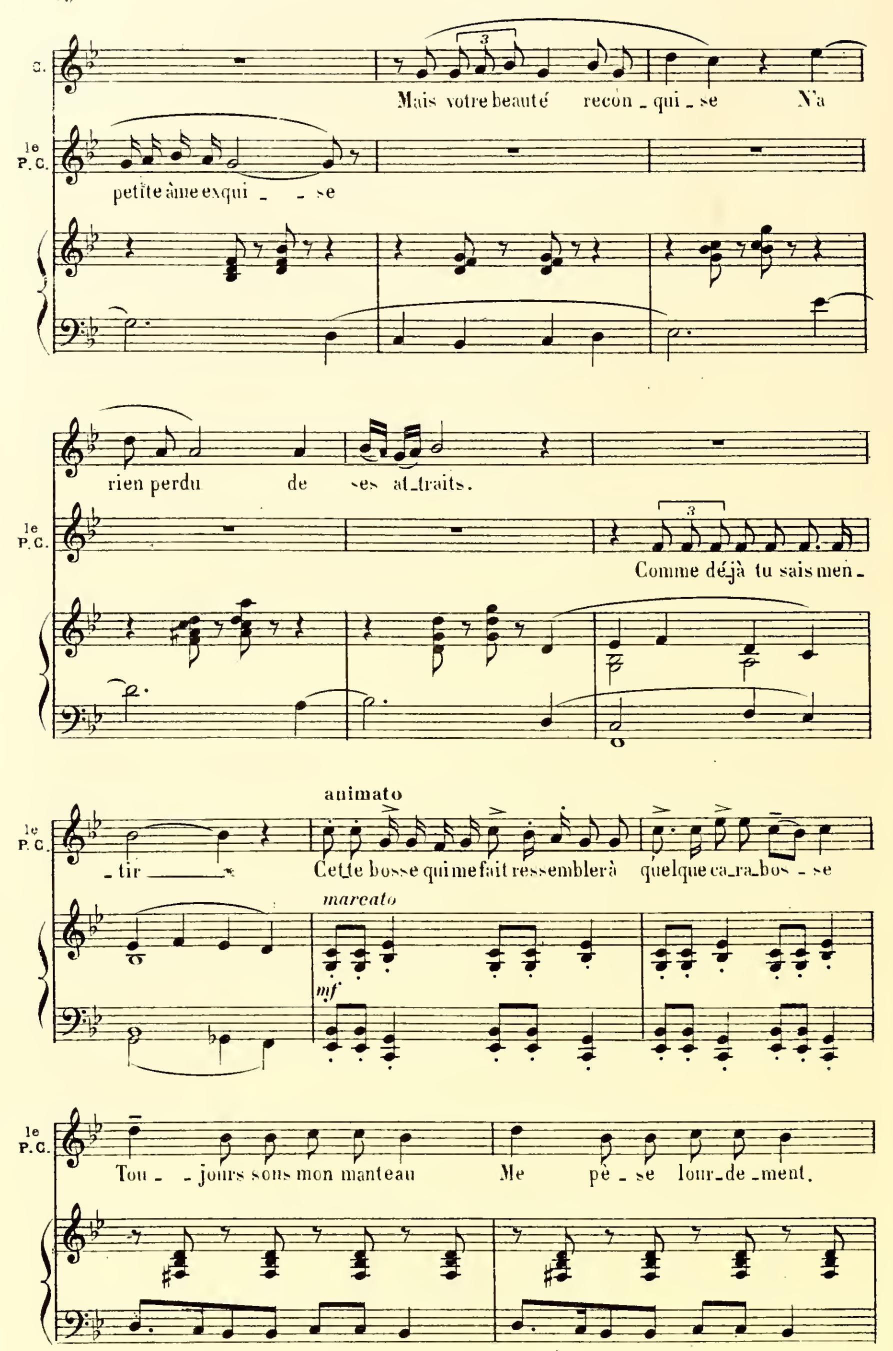
p
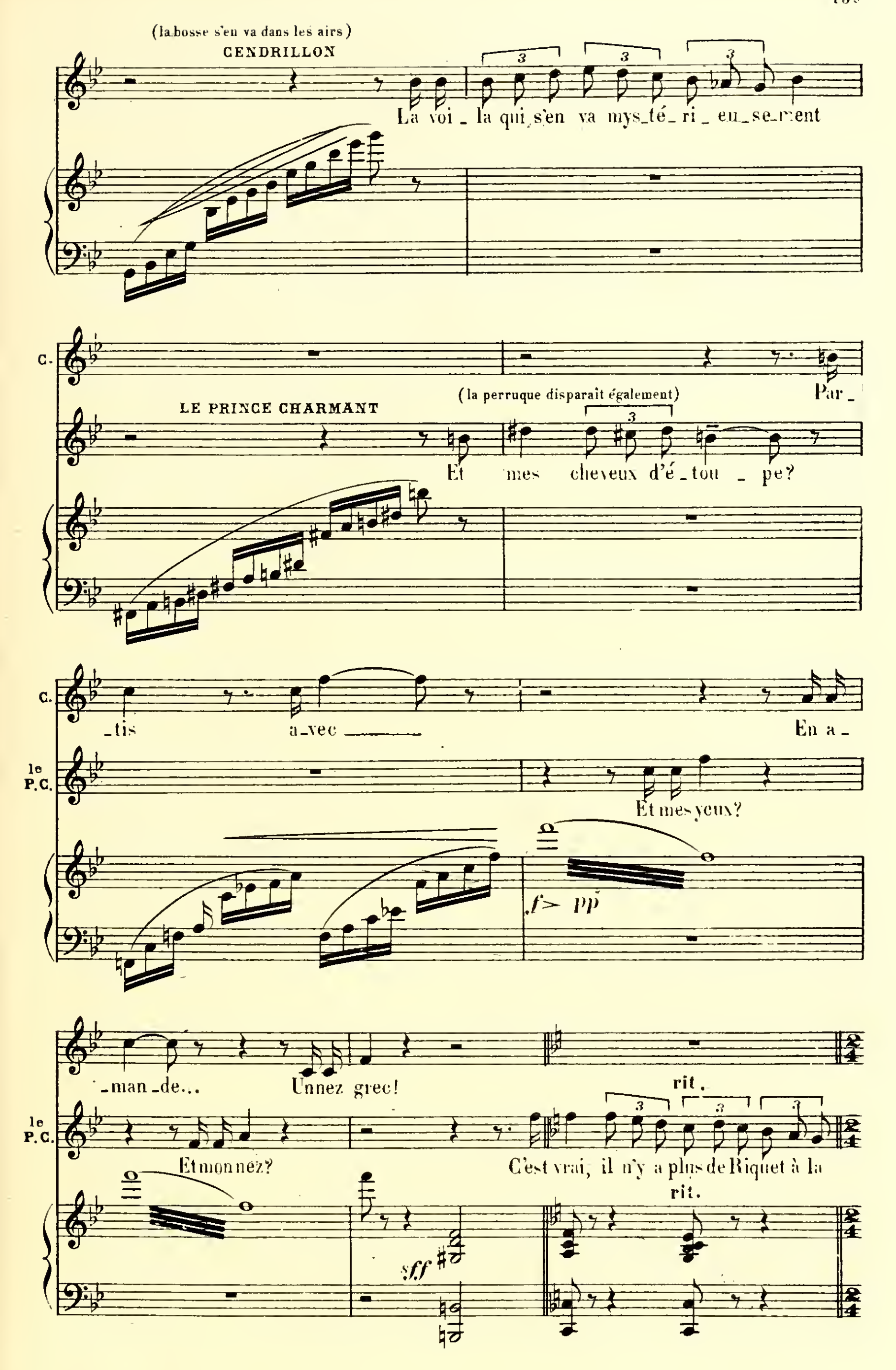
Parlé
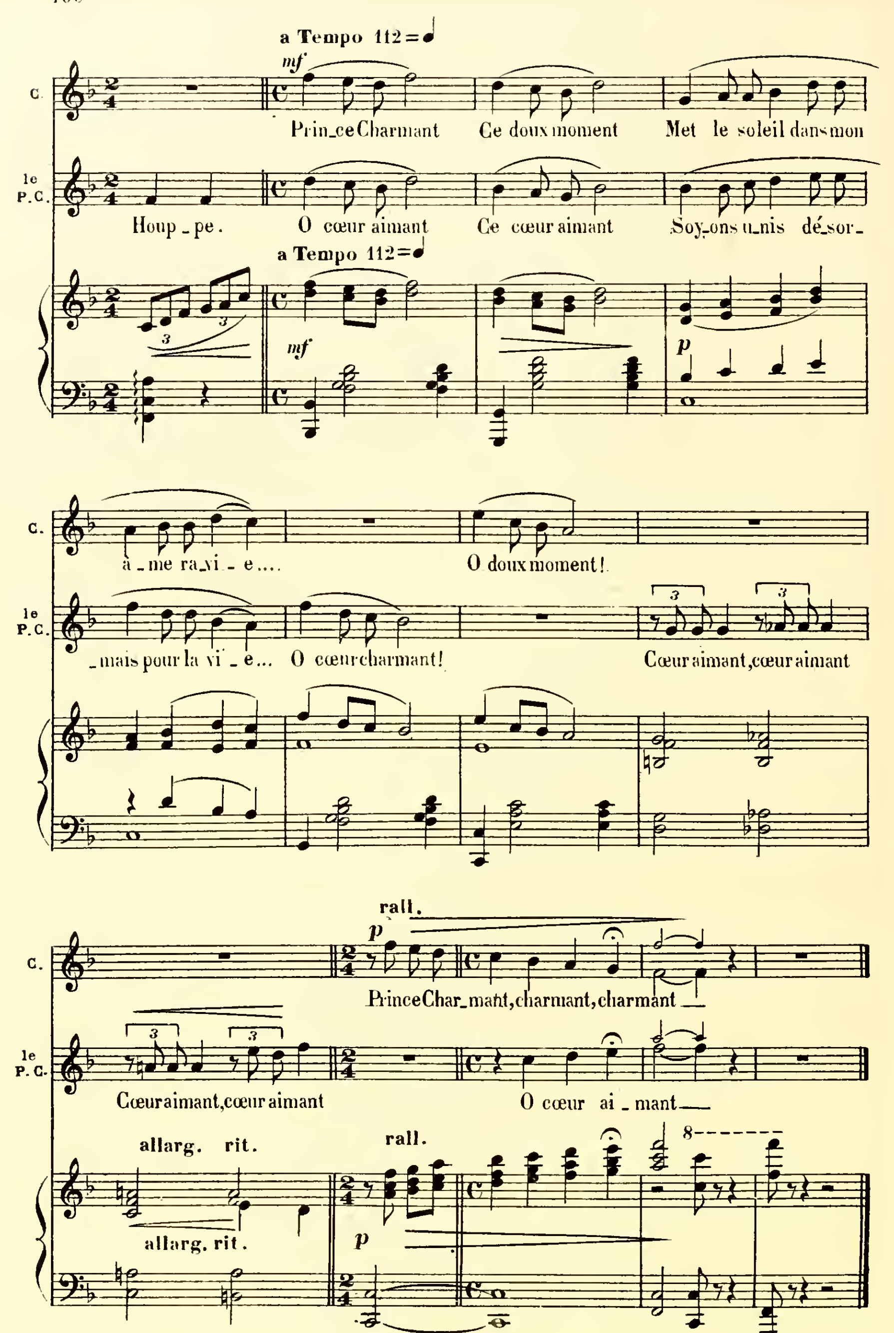
C. Ah! comment vaincre sa résistance et le convaincre Qu'il est toujours aussi joli qu'avant Et qu'il n'est que l'objet d'un rêve décevant?

suivez


(s'approchant du Prince)
C.
Ah, si Morgane voulait... Mon doux maître, voulez vous me permettre de vous réveiller doucement car vous dormez
rall.
pp
Parlé
Profondément... Vous faisiez même un vilain songe qui n'est hélas qu'un sot mensonge...
LE PRINCE
pp
Je dors!
Modéré 92 = ♩
doucement expressif
Vous rêviez
Que vous étiez affreux, vous le plus beau
le P. C.
Je rê_vais?
des Princes amoureux!
Je re - vais, di_tes vous. o
3


S.
Mais votre beauté recon _ qui _ se N'a
le P. C.
petite âme exqui _ _ se
rien perdu de ses at_traits.
le P. C.
Comme déjà tu sais men_
animato
le P. C.
_tir
Cette bosse qui me fait ressembler à quelque ca_ra_bos _ se
marcato
mf
le P. C.
Tou_ _jours sous mon manteau Me pè _ se lour_de _ment.
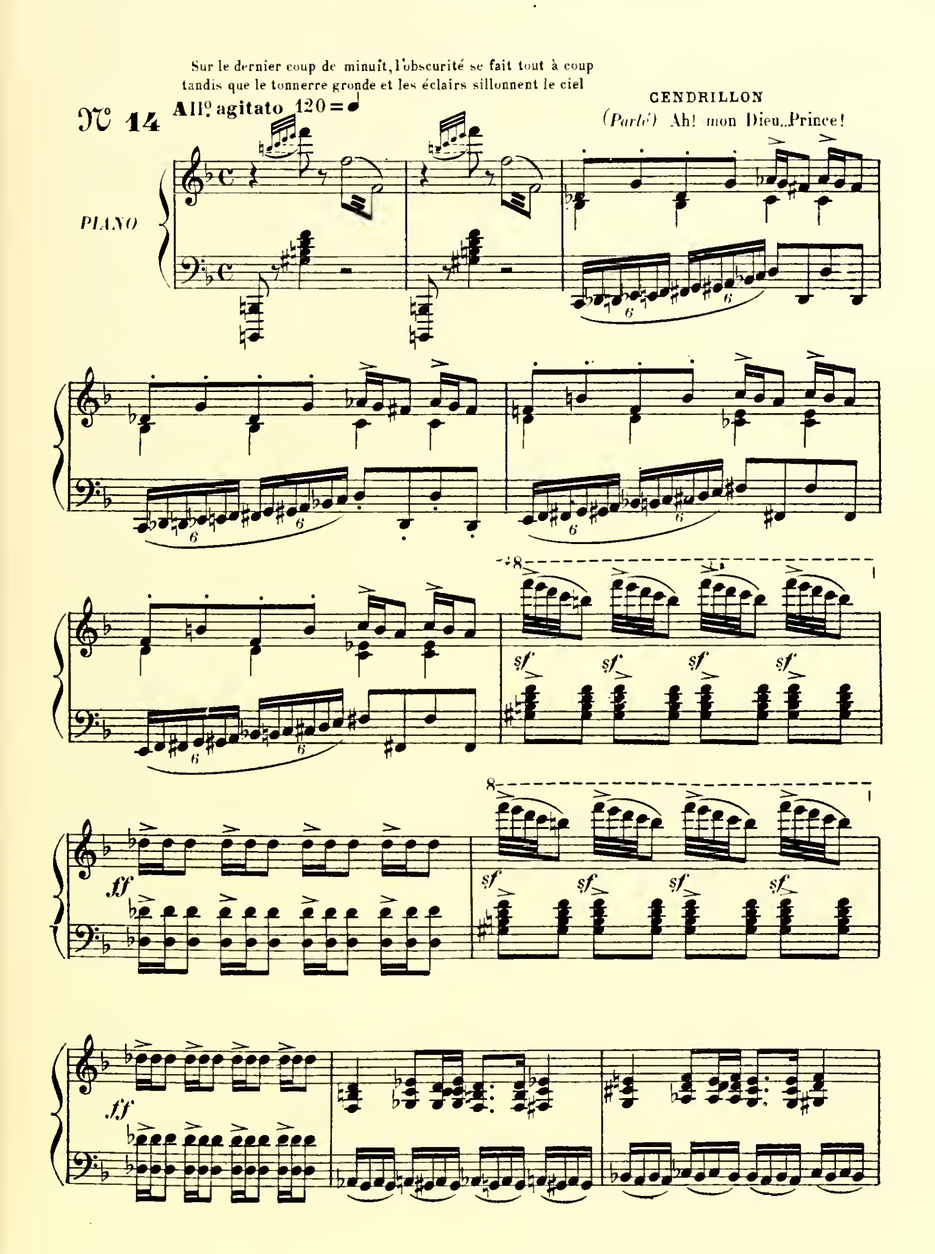

(la bosse s'en va dans les airs)
CENDRILLON
La voi_la qui s'en va mys_té_ri_eu_se_ment
C.
LE PRINCE CHARMANT
(la perruque disparaît également)
Par_
Et mes cheveux d'é_tou_pe?
_tis a_vec
En a_
le P.C.
Et mes yeux?
f> pp
_man_de... Unnez grec!
rit.
Et mon nez?
C'est vrai, il n'y a plus de Riquet à la
sff


a Tempo 112 =
mf
C.
Prin_ce Charmant
Ce doux moment
Met le soleil dans mon
le P.C.
Houp_pe.
O cœur aimant
Ce cœur aimant
Soy_ons u_nis dé_sor_
a Tempo 112 =
mf
p
à_me ra_vi_e....
O doux moment!
_mais pour la vi_e...
O cœur charmant!
Cœur aimant, cœur aimant
rall.
p
Prince Char_mant, charmant, charmant
Cœur aimant, cœur aimant
O cœur ai_mant
allarg. rit.
rall.
allarg. rit.
p
8
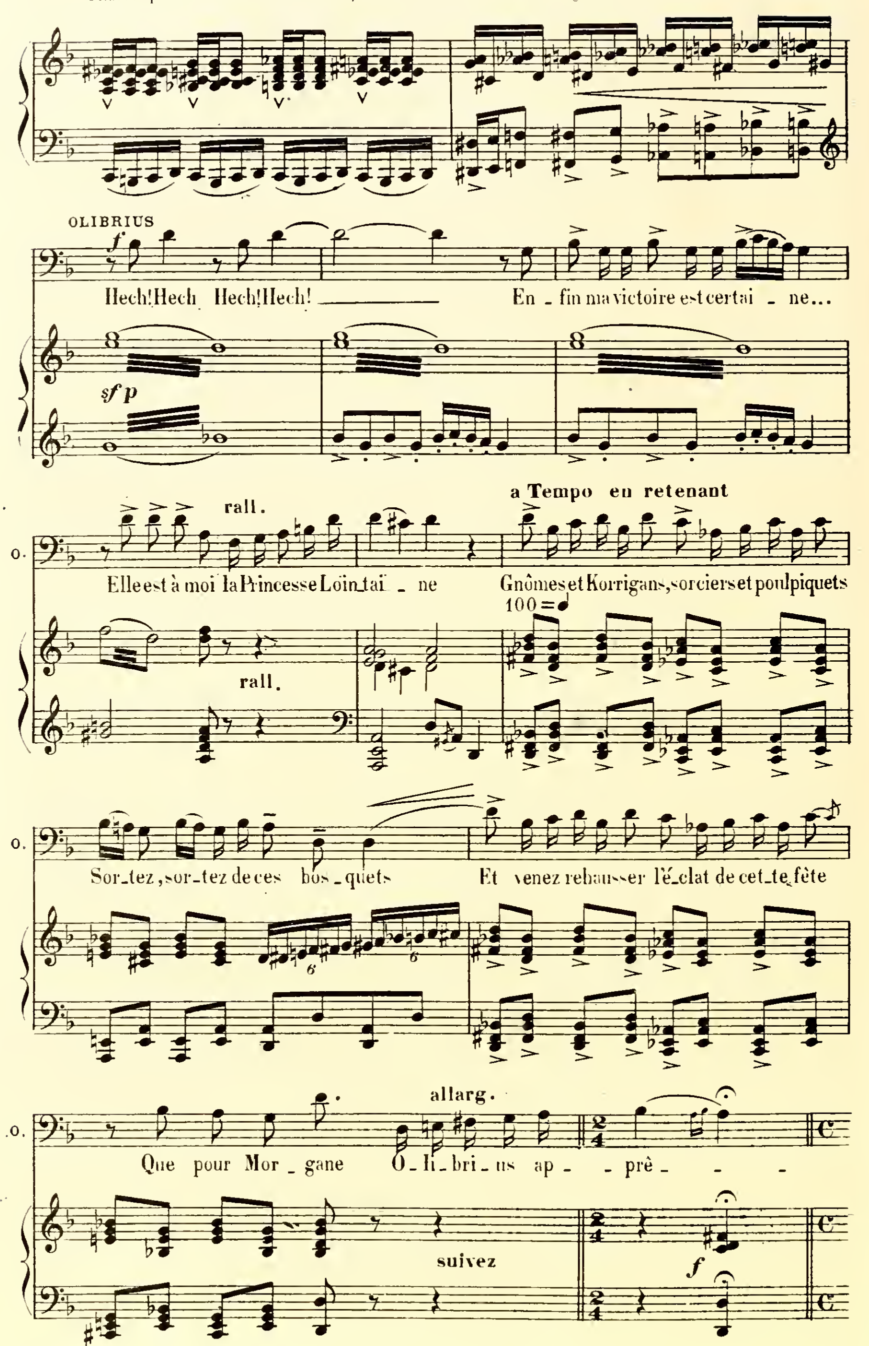
Final
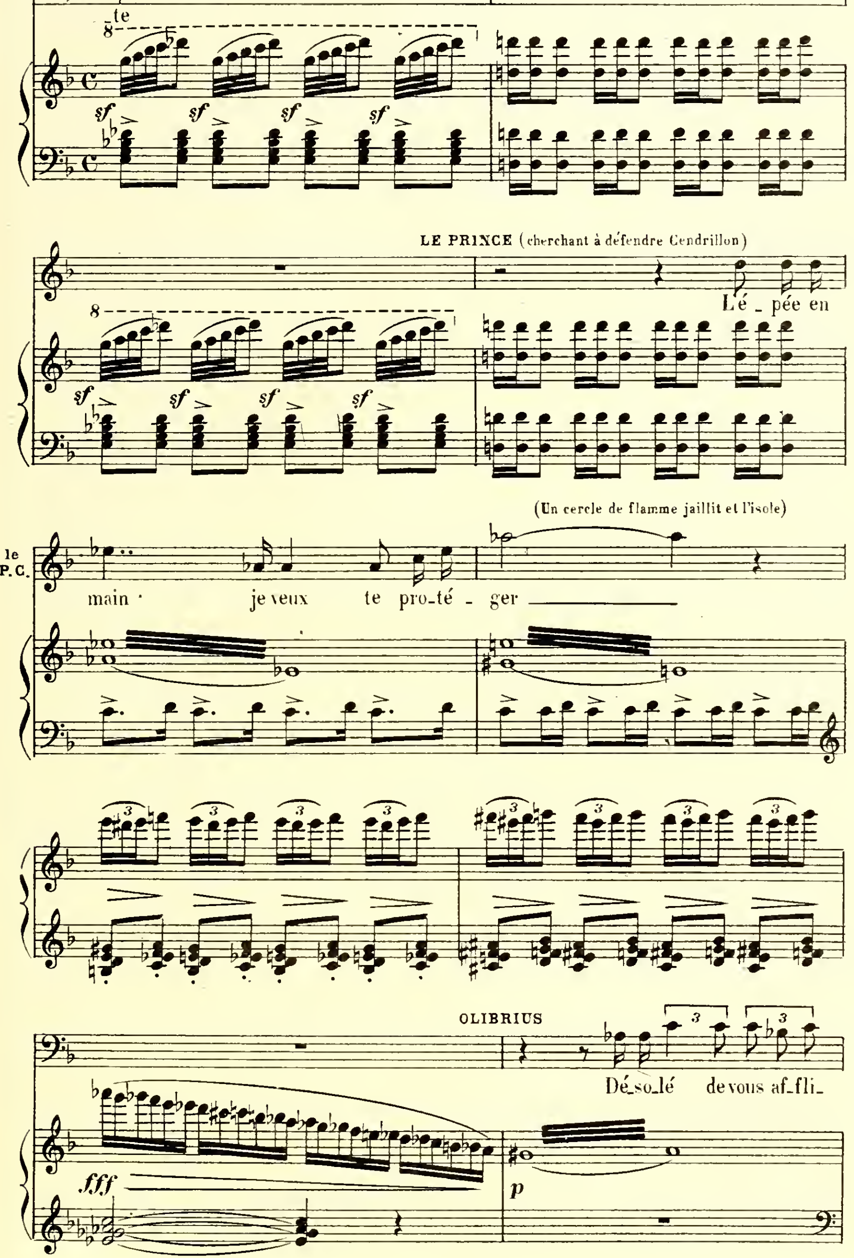
LE PRINCE
REP: Un baiser un seul, celui de nos fiançailles _
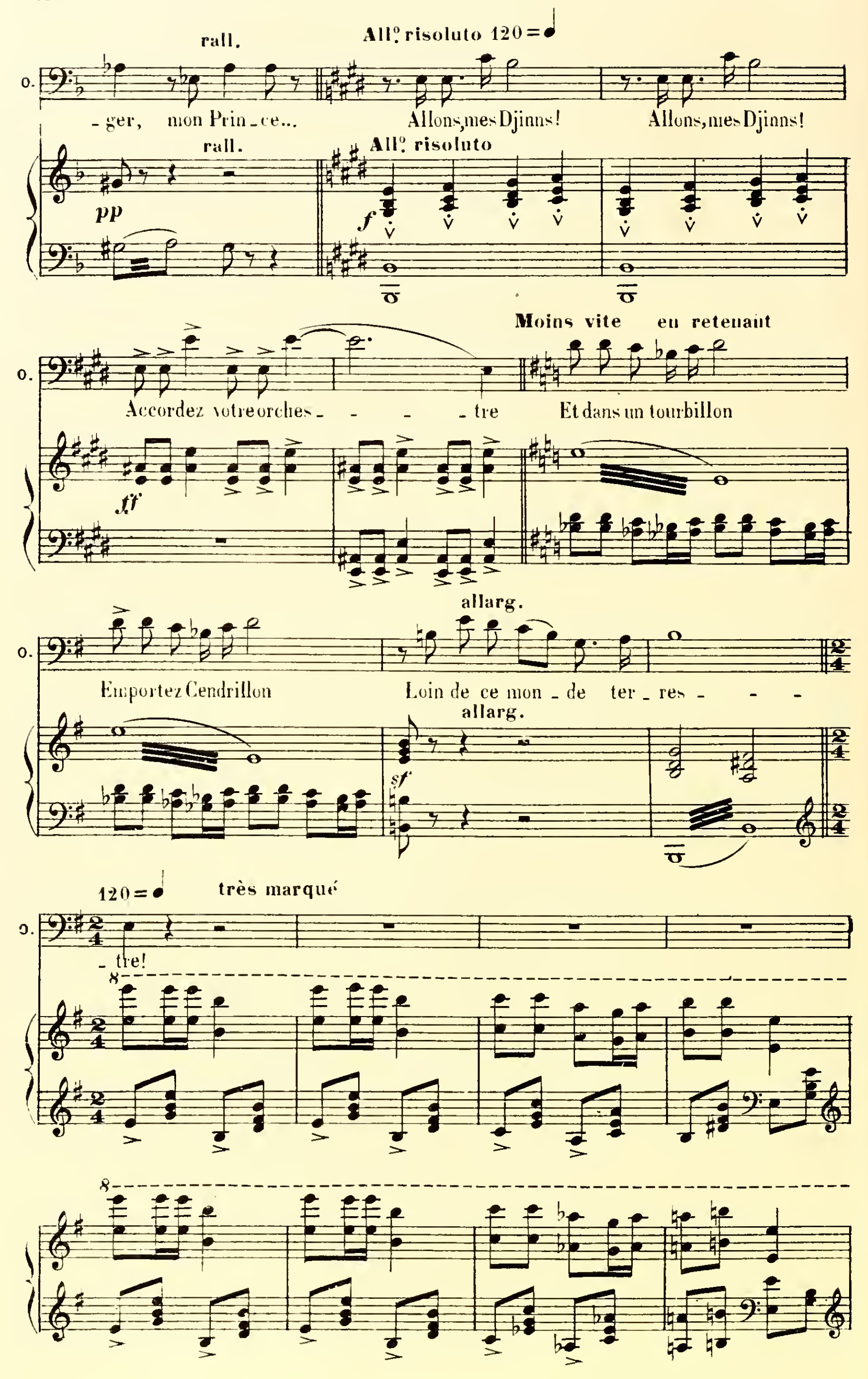
CENDR.
Prince je vous en prie...
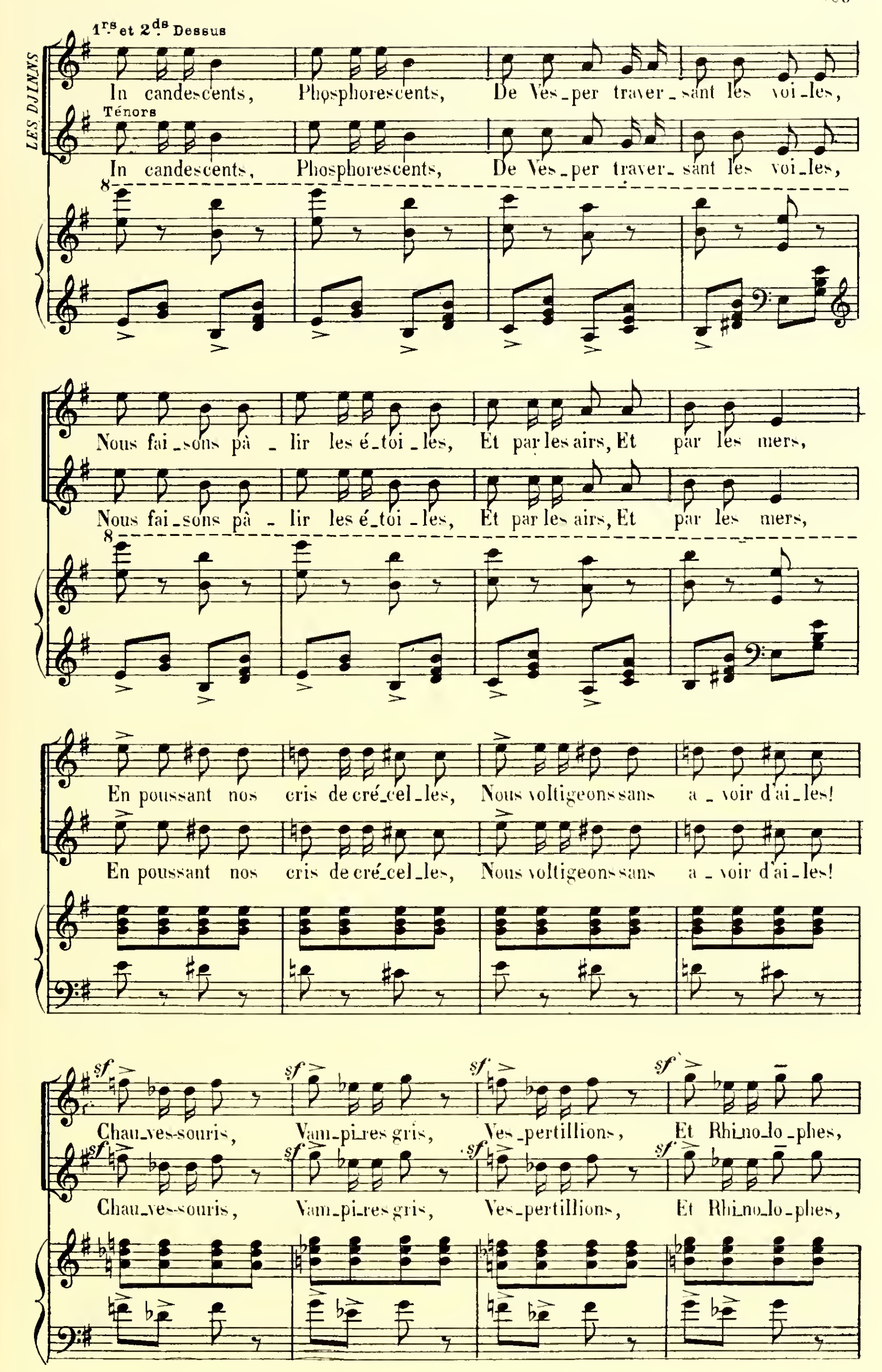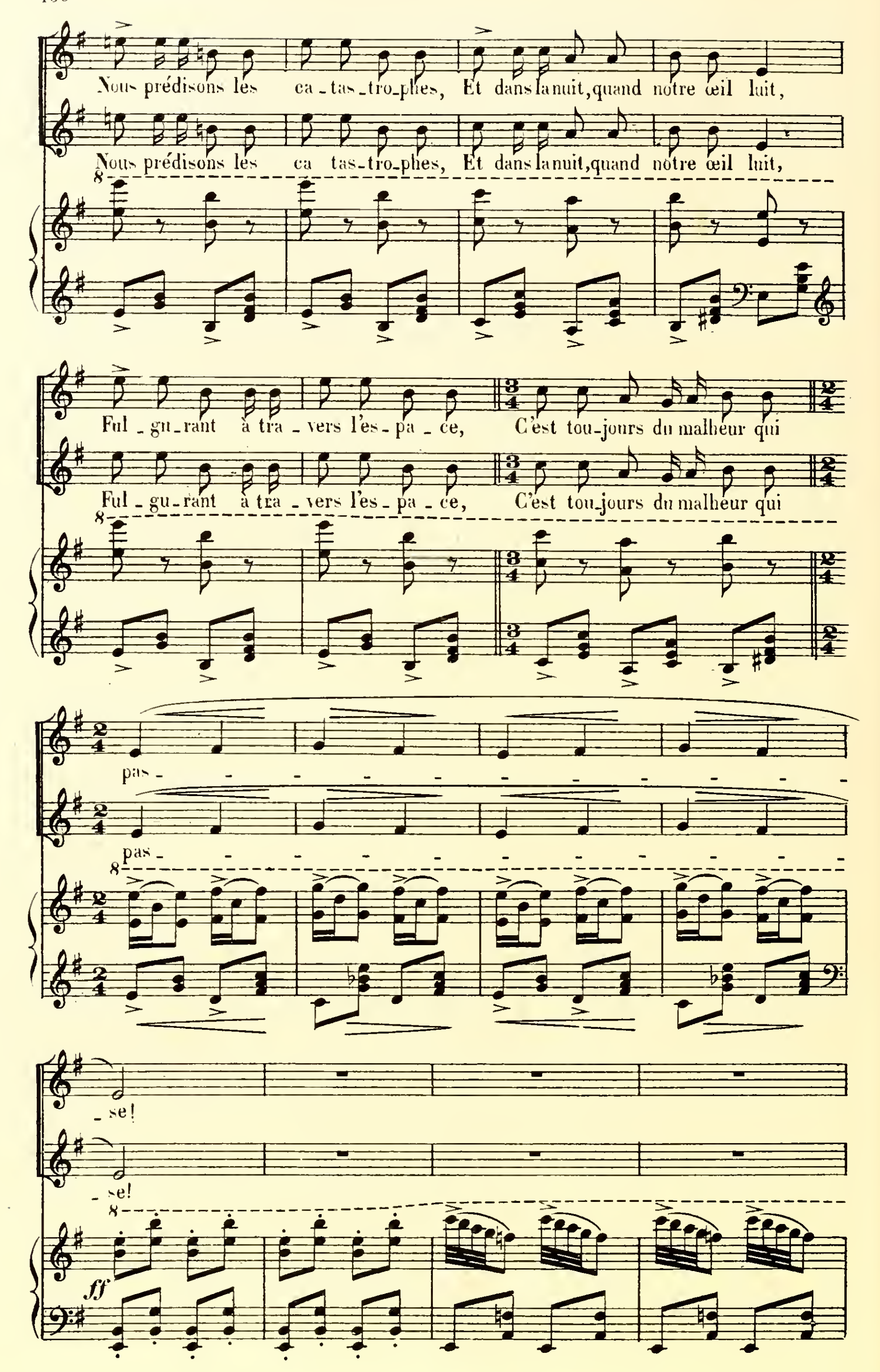


Olibrius paraît au sommet de l'escalier, la scène s'éclaire de lueurs rougeâtres.
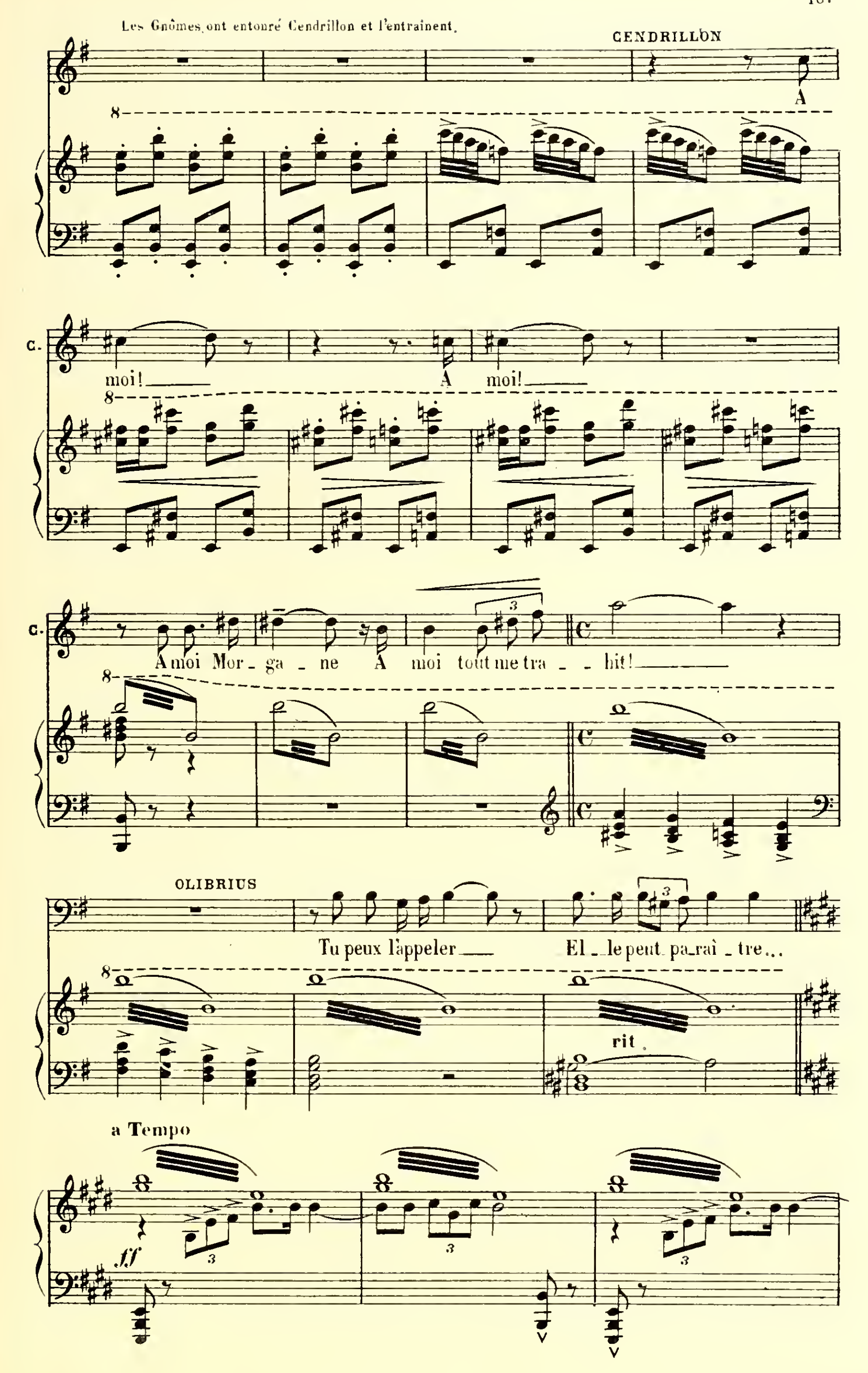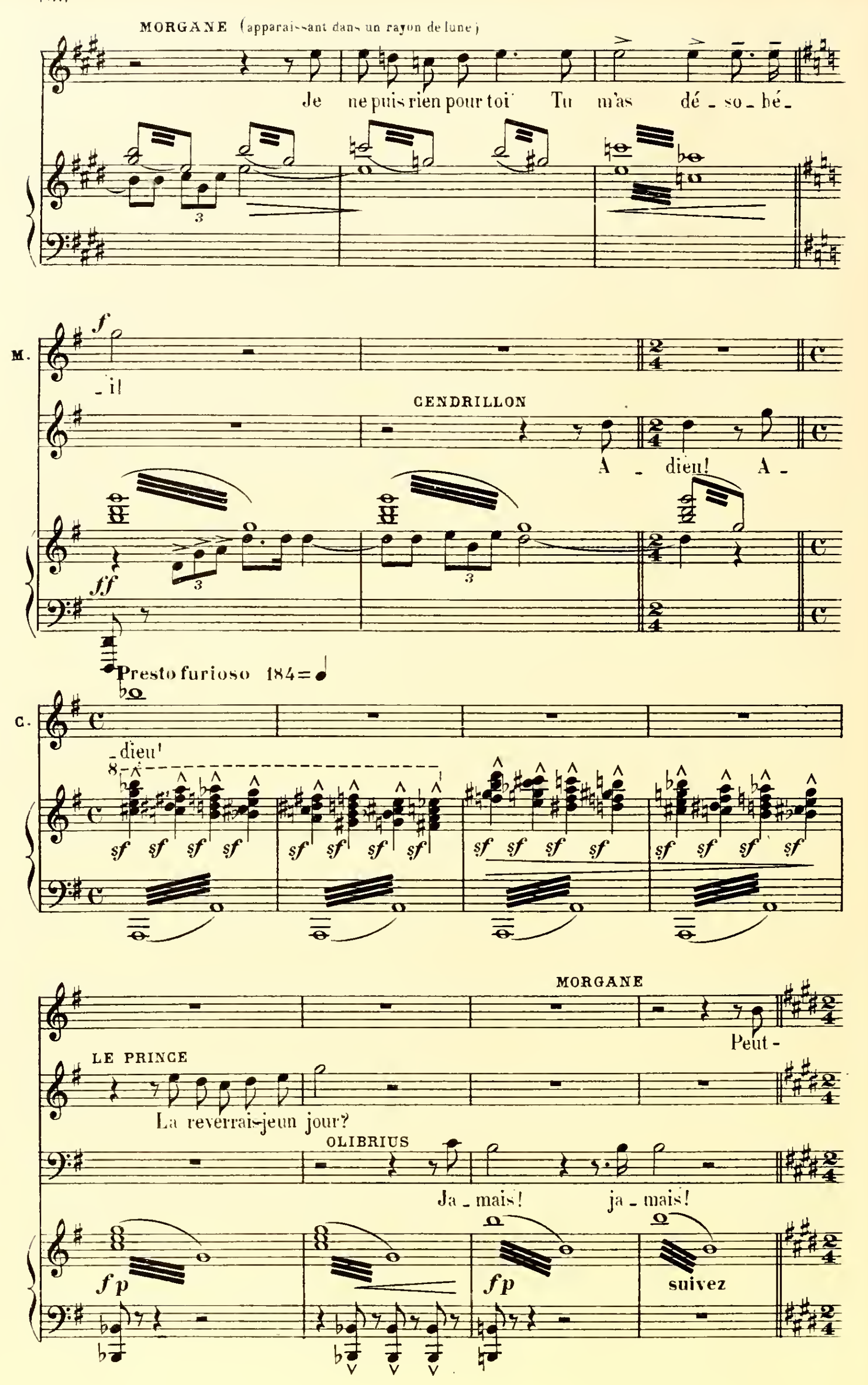



L'escalier se peuple de Gnômes dont les yeux brillent dans la nuit.
a Tempo
O.
8te
sf
LE PRINCE (cherchant à défendre Cendrillon)
L'é _ pée en
(Un cercle de flamme jaillit et l'isole)
le P. C.
main je veux te pro_té _ ger
OLIBRIUS
Dé_so_lé de vous af_fli_
fff
p
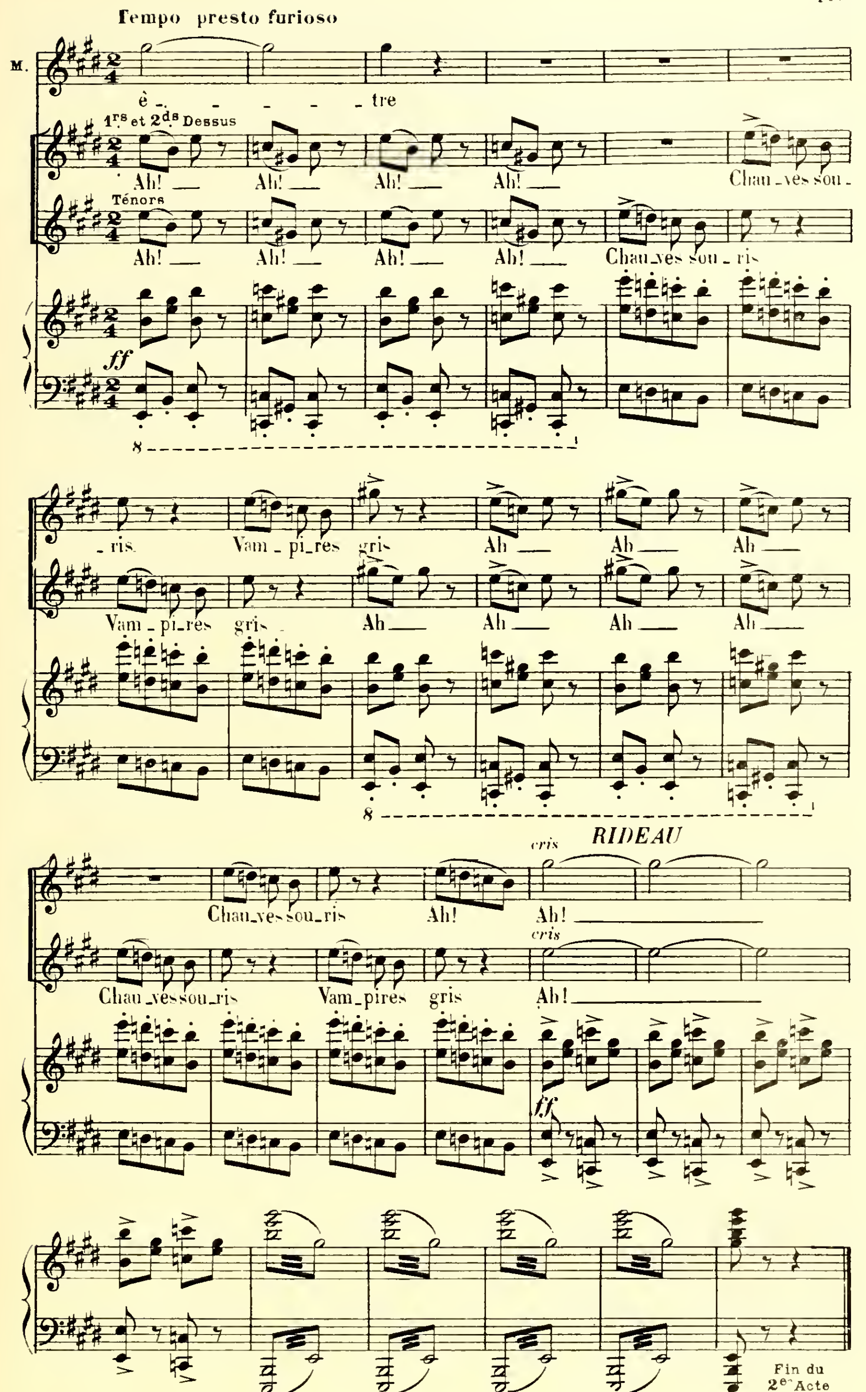

rall.
All° risoluto 120 =
-ger, mon Prin-ce...
Allons, mes Djinns!
Allons, mes Djinns!
rall.
All° risoluto
pp
f
Moins vite en retenant
Accordez votre orches - - - tre
Et dans un tourbillon
ff
allarg.
Emportez Cendrillon
Loin de ce mon-de ter-res - - -
allarg.
sf
120 =
très marqué
-tre!


1rs et 2ds Dessus
Ténors
LES DJINNS
In candescents, Phosphorescents, De Ves_per traver_sant les voi_les,
Nous fai_sons pâ_lir les é_toi_les, Et par les airs, Et par les mers,
En poussant nos cris de cré_cel_les, Nous voltigeons sans a_voir d'ai_les!
Chau_ves-souris, Vam_pi_res gris, Ves_pertillions, Et Rhi_no_lo_phes,


Nous prédisons les ca_tas_tro_phes, Et dans la nuit, quand notre œil luit,
Nous prédisons les ca tas_tro_phes, Et dans la nuit, quand notre œil luit,
8
Ful_gu_rant à tra_vers l'es_pa_ce, C'est tou_jours du malheur qui
Ful_gu_rant à tra_vers l'es_pa_ce, C'est tou_jours du malheur qui
8
pas_
pas_
8
_se!
_se!
8
ff


Les Gnômes ont entouré Cendrillon et l'entrainent.
CENDRILLON
A
moi! A moi!
A moi Mor_ga_ne A moi tout me tra_hit!
OLIBRIUS
Tu peux l'appeler El_le peut pa_raî_tre...
rit.
a Tempo
ff


MORGANE (apparaissant dans un rayon de lune)
Je ne puis rien pour toi Tu m'as dé - so - bé - i!
M.
CENDRILLON
A - dieu! A - dieu!
Presto furioso 184 =
C.
LE PRINCE
La reverrai-je un jour?
OLIBRIUS
Ja - mais! ja - mais!
MORGANE
Peut -
suivez


Tempo presto furioso
M.
è - - - - - tre
1rs et 2ds Dessus
Ah! Ah! Ah! Ah! Chau-ves sou-
Ténors
Ah! Ah! Ah! Ah! Chau-ves sou-ris
ff
8
-ris Vam-pi-res gris Ah Ah Ah
Vam-pi-res gris Ah Ah Ah Ah
8
cris RIDEAU
Chau-ves sou-ris Ah! Ah!
cris
Chau-ves sou-ris Vam-pires gris Ah!
ff
Fin du 2e Acte
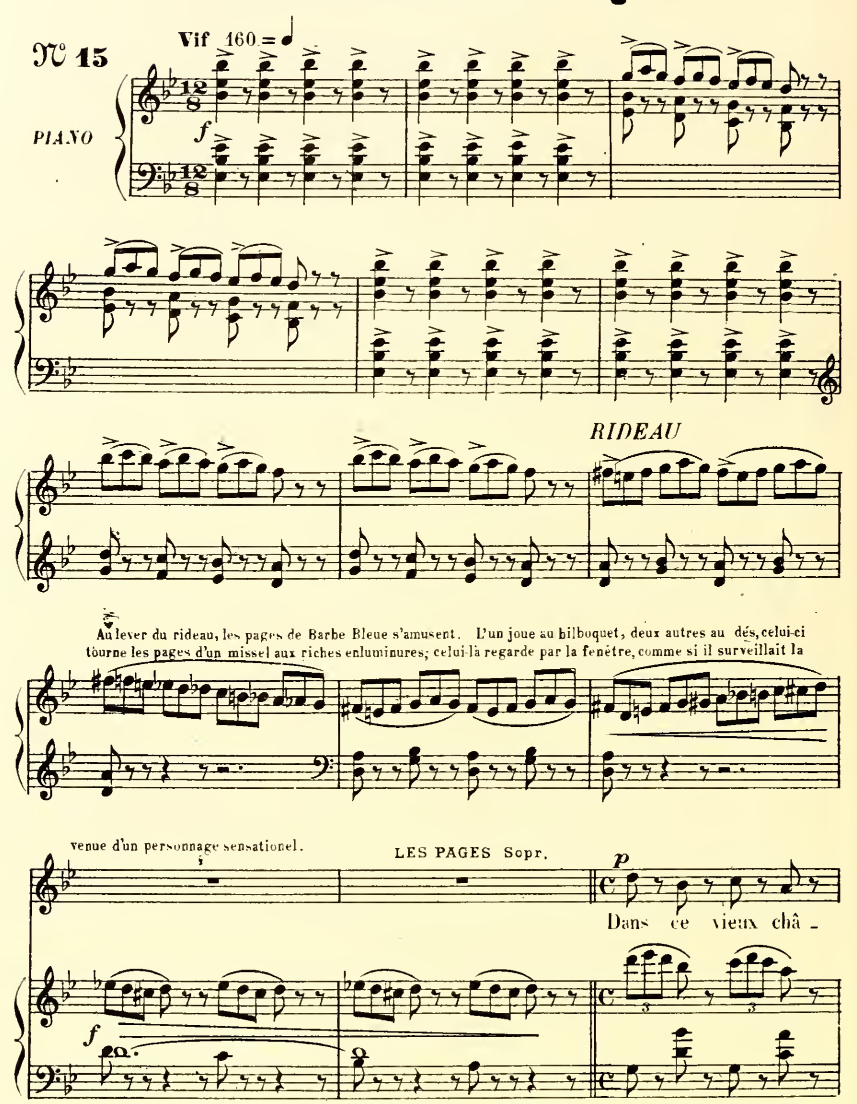
3e Acte
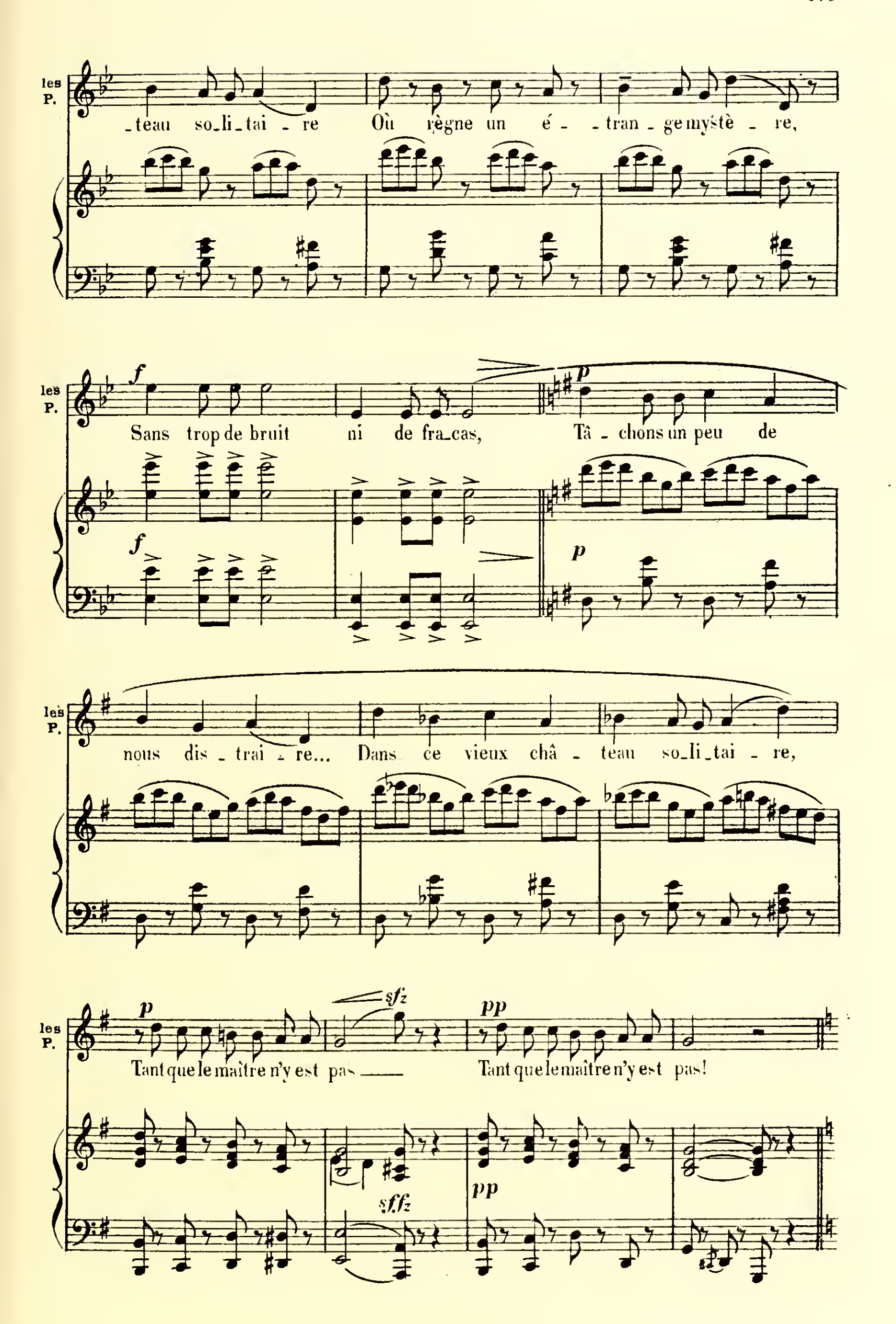
PEAU D'ÂNE

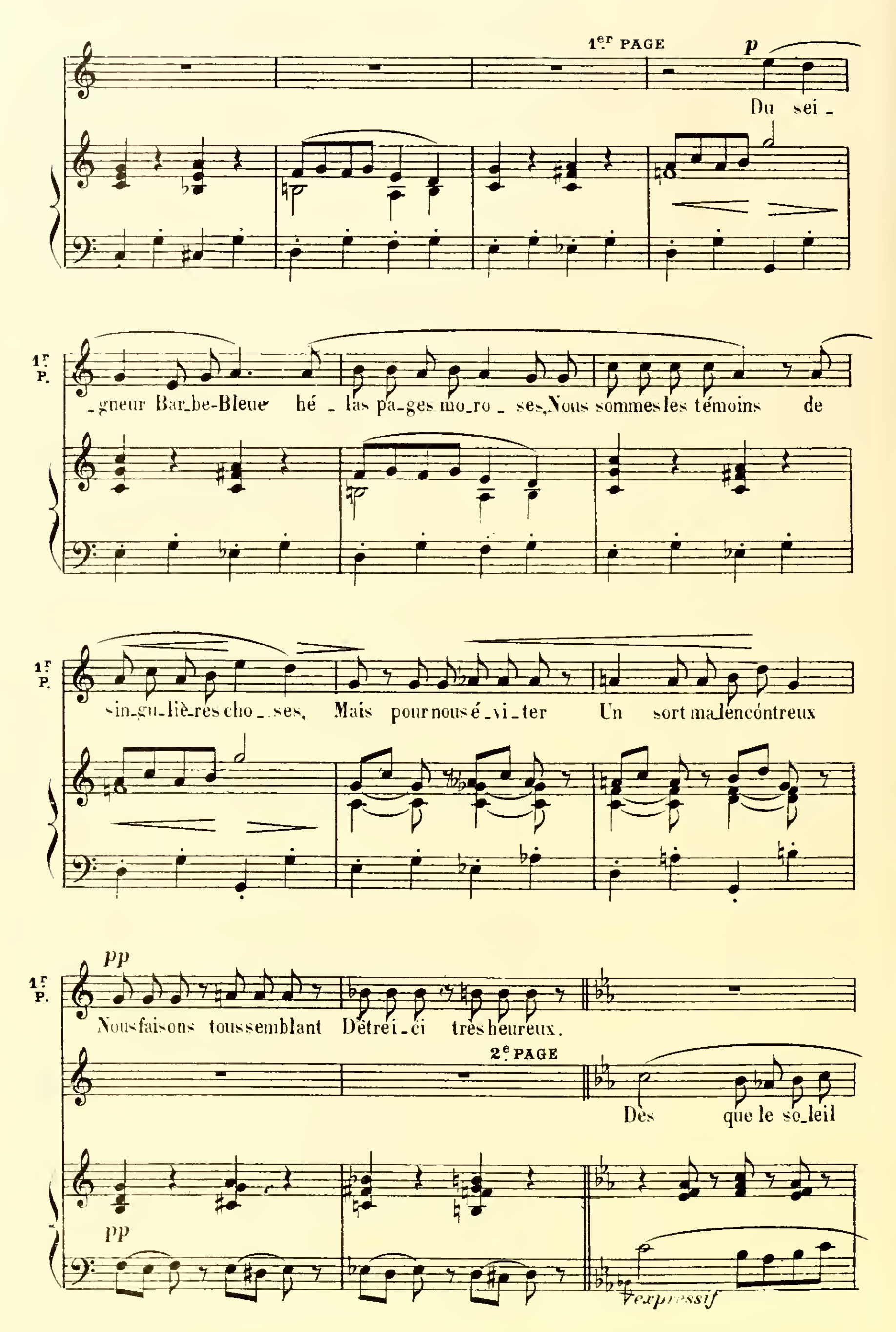
(Au château de Barbe Bleue)
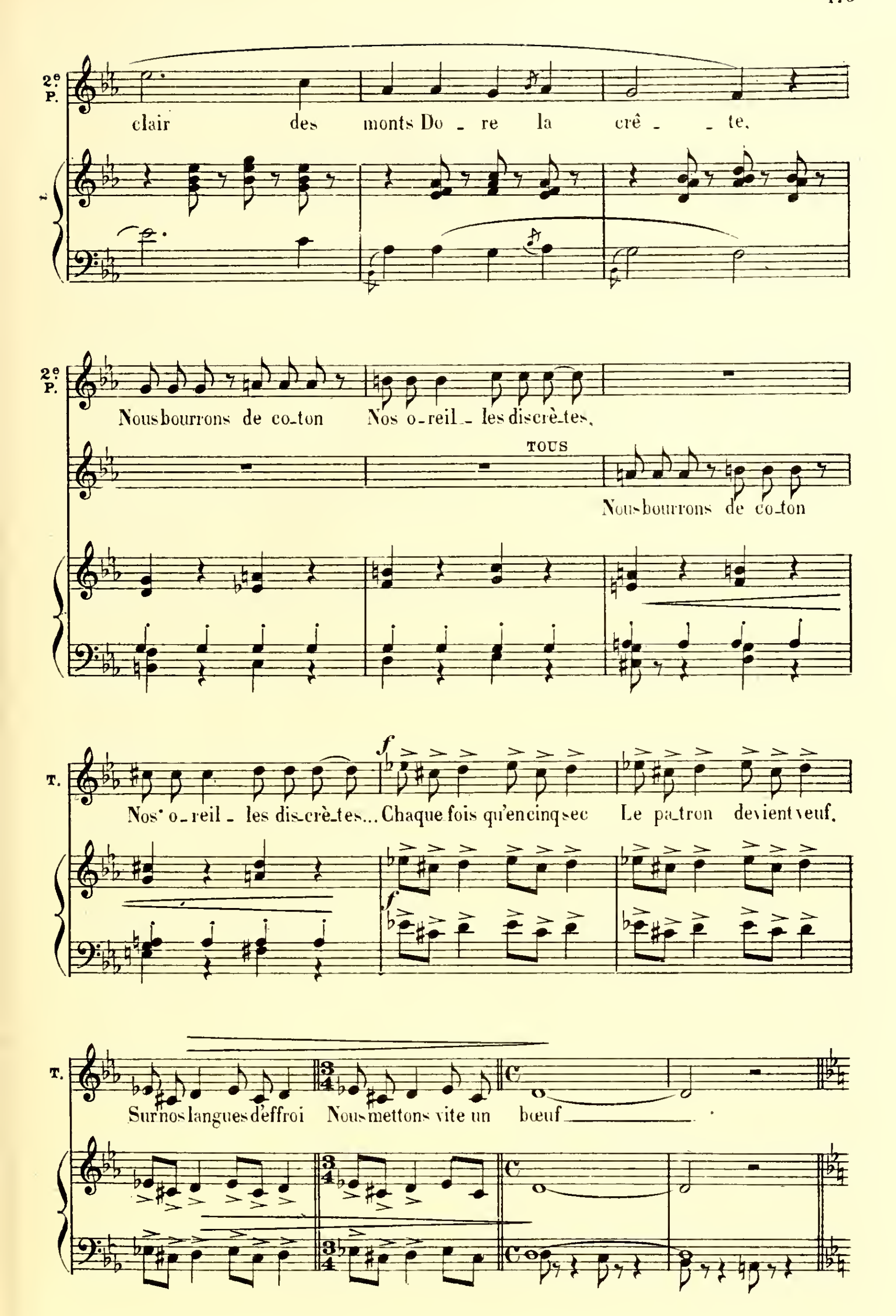
Une salle gothique _ fenêtre à droite grandes portes à gauche et au fond.
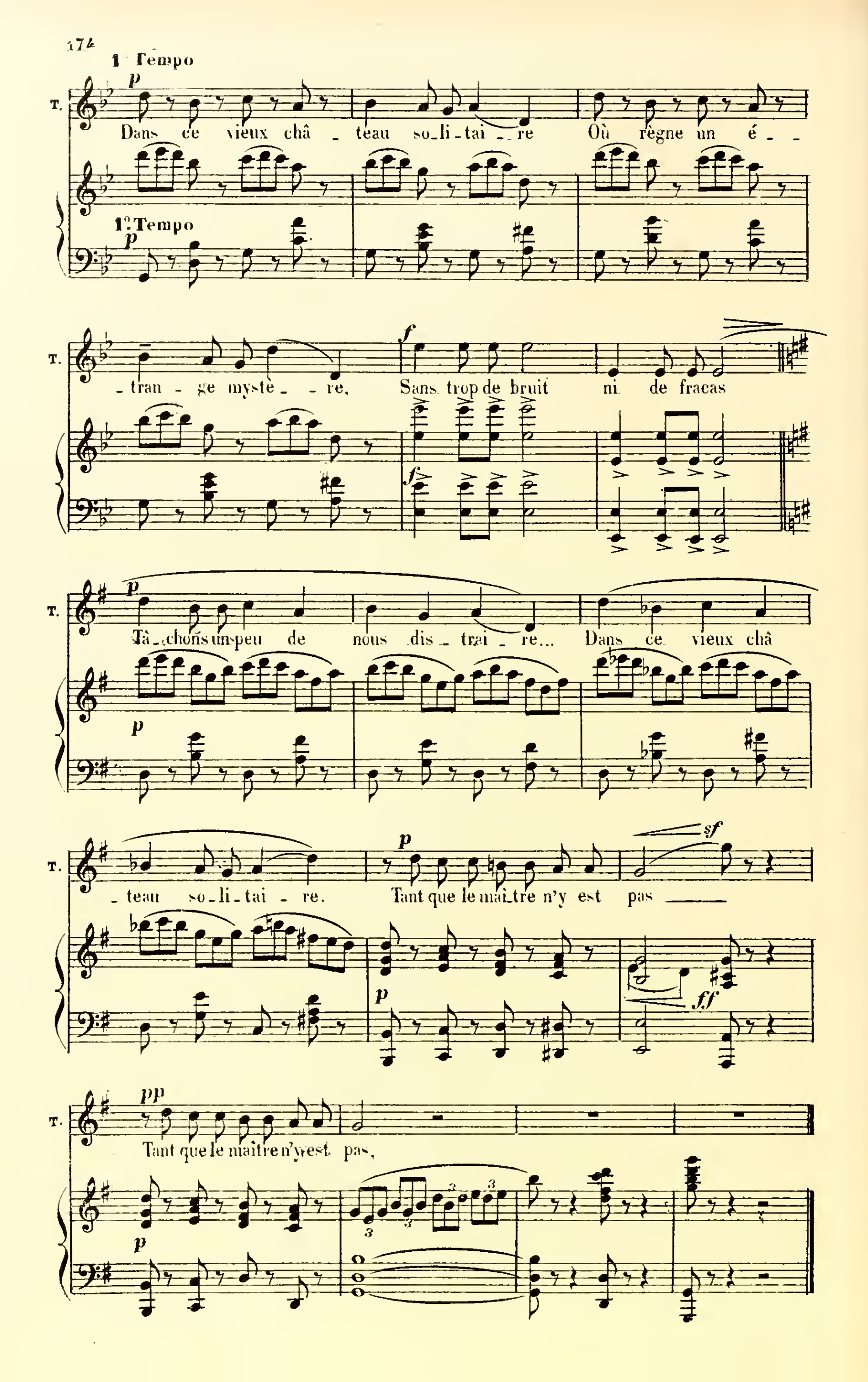
Introduction et Chœur des Pages




les P.
_teau so_li_tai _ re Où règne un é _ _tran _ ge mystè _ re,
les P.
f
Sans trop de bruit ni de fra_cas,
p
Tâ _ chons un peu de
f
p
les P.
nous dis _ trai _ re... Dans ce vieux châ _ teau so_li_tai _ re,
les P.
p
sfz
pp
Tant que le maître n'y est pas
Tant que le maître n'y est pas!
sffz
pp


1er PAGE
p
Du sei_
1r P.
_gneur Bar_be-Bleue hé _ las pa_ges mo_ro _ ses, Nous sommes les témoins de
sin_gu_liè_res cho _ ses, Mais pour nous é_vi_ter Un sort malencontreux
pp
Nous faisons tous semblant D'être i_ci très heureux.
2e PAGE
Dès que le so_leil
pp
expressif
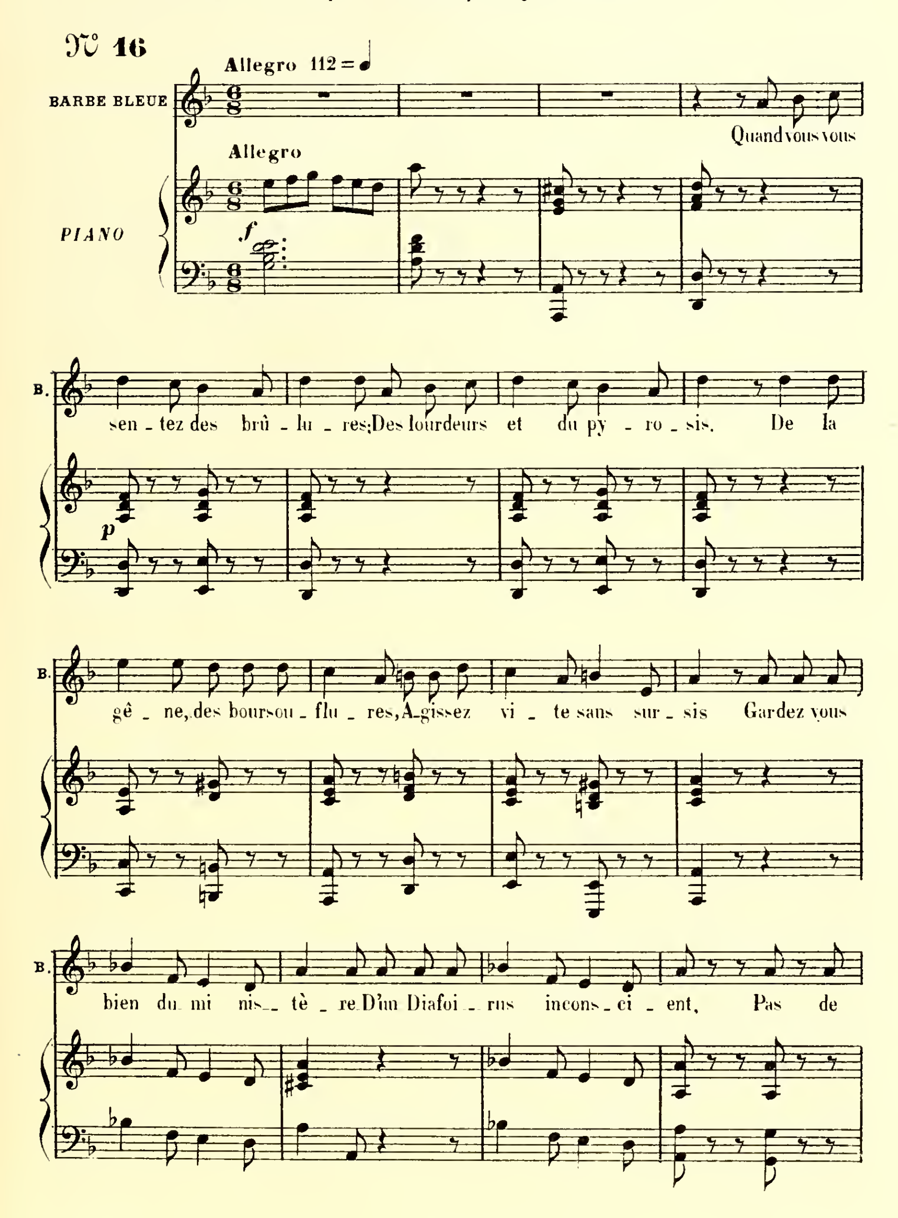

2e P.
clair des monts Do _ re la crê _ _ te.
2e P.
Nous bourrons de co_ton Nos o_reil _ les discrè_tes.
TOUS
Nous bourrons de co_ton
T.
Nos o_reil _ les dis_crè_tes... Chaque fois qu'en cinq sec Le pa_tron devient veuf.
T.
Sur nos langues d'effroi Nous mettons vite un bœuf
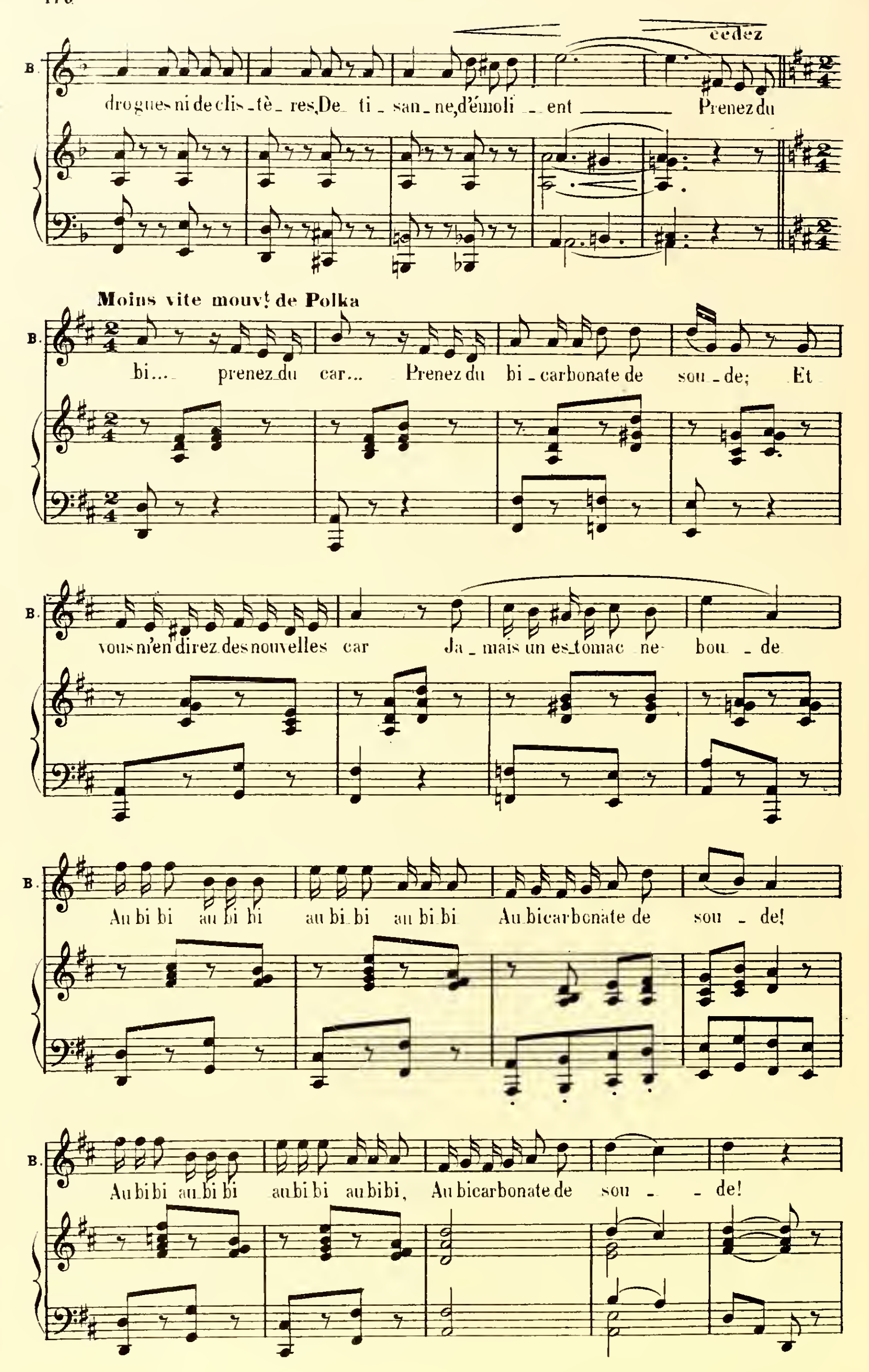

1° Tempo
T.
Dans ce vieux châ_teau so_li_tai_re Où règne un é_tran_ge mystè_re, Sans trop de bruit ni de fracas
Tâ_chons un peu de nous dis_trai_re... Dans ce vieux châ_teau so_li_tai_re.
Tant que le maî_tre n'y est pas
Tant que le maître n'y est pas,
1° Tempo

Couplets du Bicarbonate
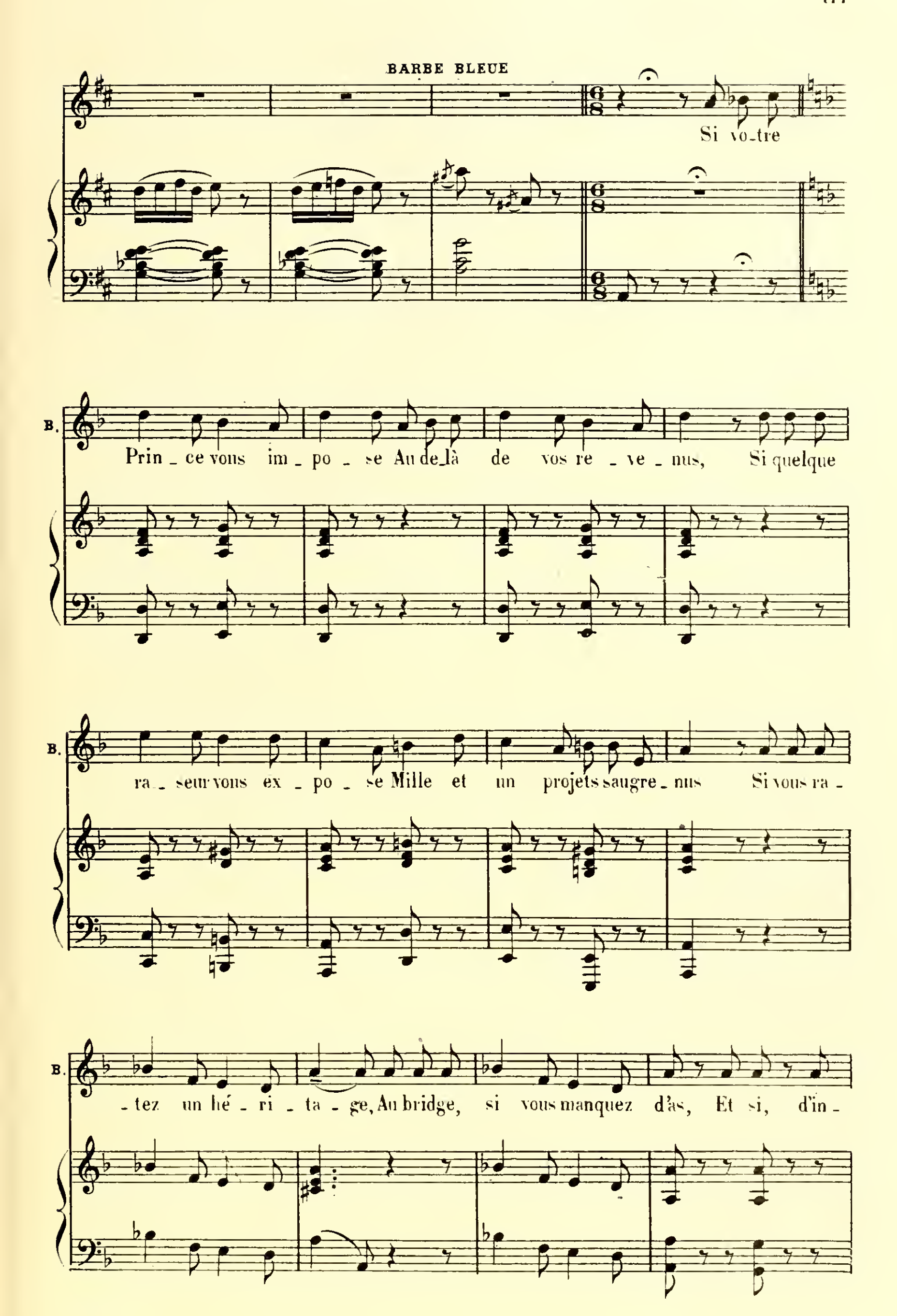
BARBE BLEUE — *REP:* Faites comme chez vous, compère,
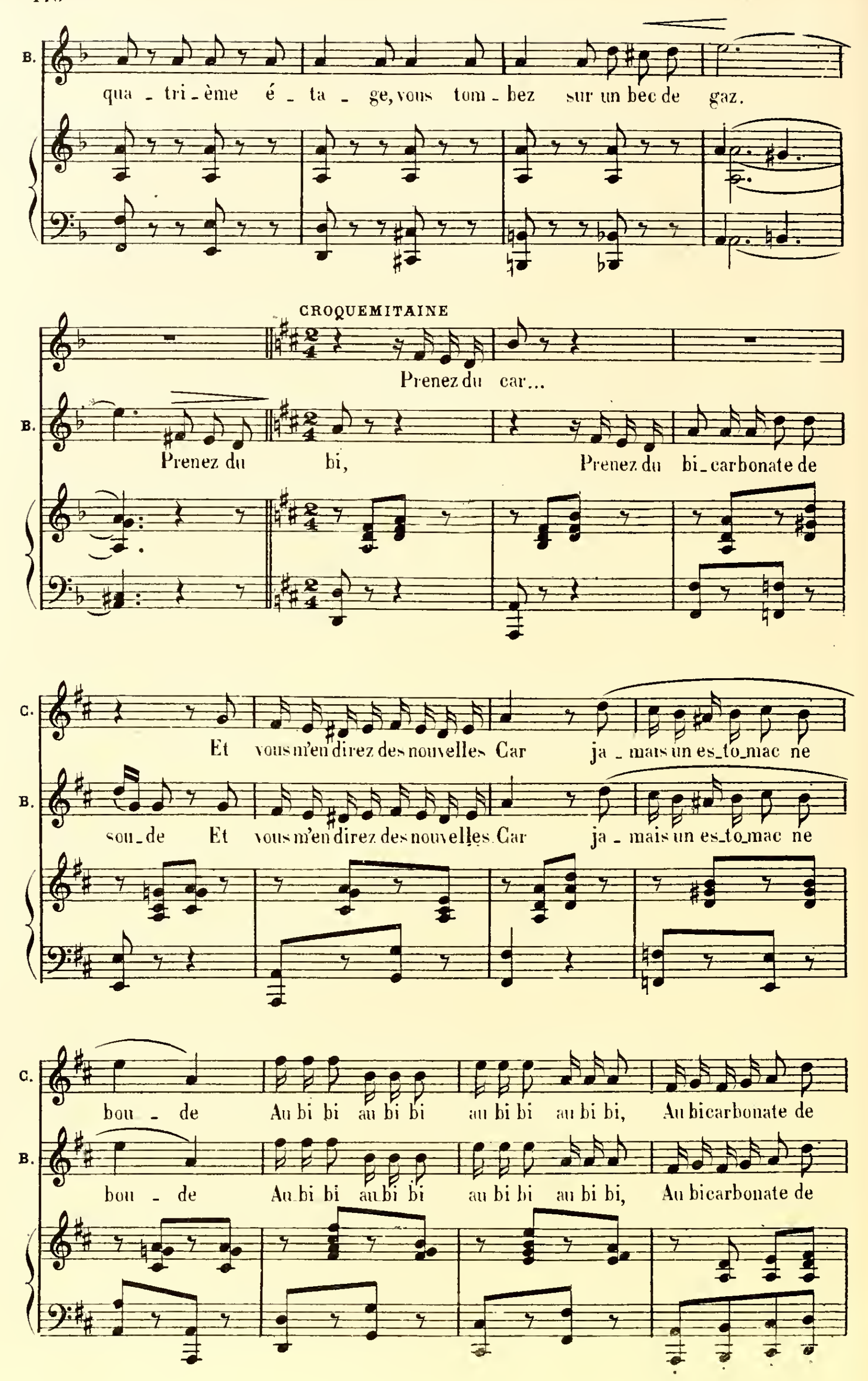
CROQUEMITAINE — Merci, parlez je vous écoute!
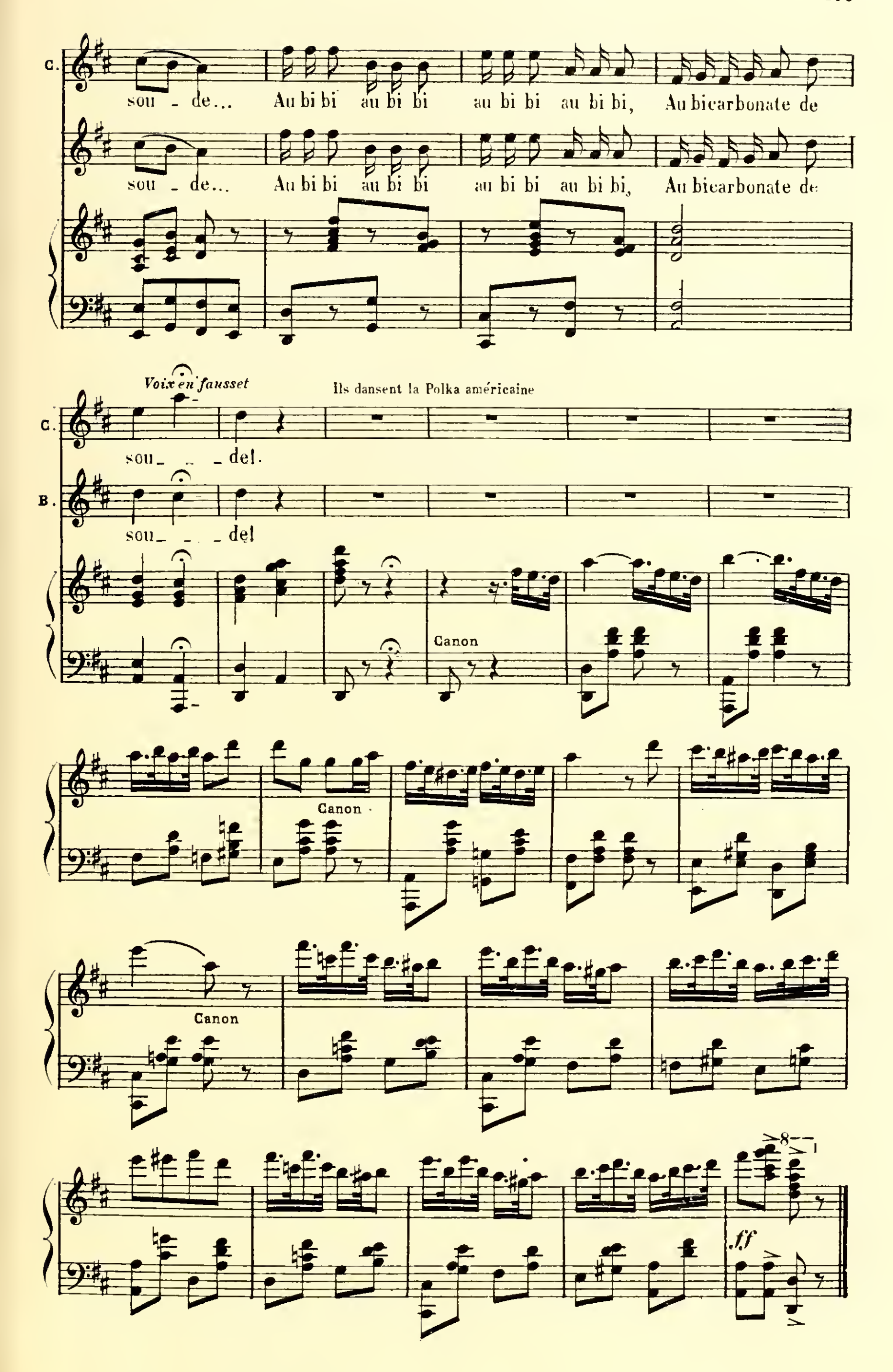




cedez
B.
drogues ni de clis_tè_res, De_ ti_san_ne, d'émoli__ent Prenez du
Moins vite mouvt de Polka
bi... prenez du car... Prenez du bi_carbonate de sou_de; Et
vous n'en direz des nouvelles car Ja_mais un es_tomac ne- bou_de
Au bi bi au bi bi au bi bi au bi bi Au bicarbonate de sou_de!
Au bi bi au bi bi au bi bi au bi bi, Au bicarbonate de sou_ _de!


BARBE BLEUE
Si vo_tre
B.
Prin _ ce vous im _ po _ se Au de_là de vos re _ ve _ nus, Si quelque
B.
ra _ seur vous ex _ po _ se Mille et un projets saugre _ nus Si vous ra _
B.
_ tez un hé _ ri _ ta _ ge, Au bridge, si vous manquez d'as, Et si, d'in _


B.
qua _ tri _ ème é _ ta _ ge, vous tom _ bez sur un bec de gaz.
CROQUEMITAINE
Prenez du car...
B.
Prenez du bi, Prenez du bi _ carbonate de
C.
Et vous m'en direz des nouvelles Car ja _ mais un es _ to _ mac ne
B.
sou _ de Et vous m'en direz des nouvelles Car ja _ mais un es _ to _ mac ne
C.
bou _ de Au bi bi au bi bi au bi bi au bi bi, Au bicarbonate de
B.
bou _ de Au bi bi au bi bi au bi bi au bi bi, Au bicarbonate de


C.
sou - de... Au bi bi au bi bi au bi bi au bi bi, Au bicarbonate de
sou - de... Au bi bi au bi bi au bi bi au bi bi, Au bicarbonate de
Voix en fausset
Ils dansent la Polka américaine
C.
sou_ _ _del.
B.
sou_ _ _del
Canon
Canon
Canon
ff

Musique de Scène

REP: J'entends des pas dans les airs

No 16bis
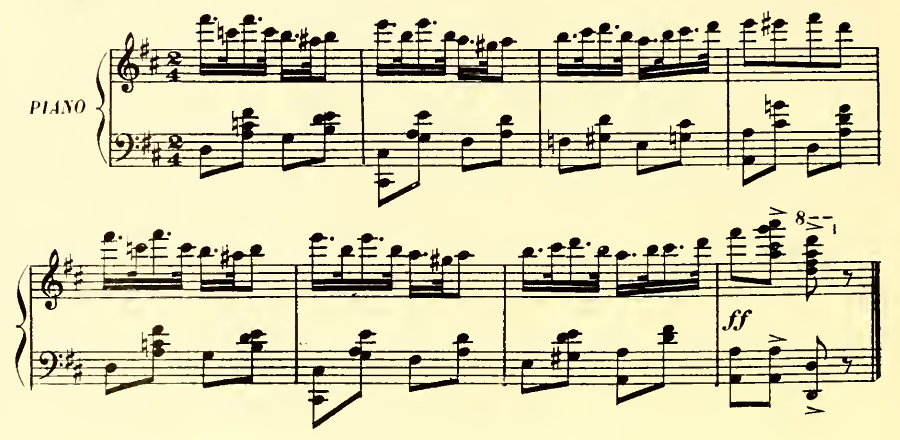
PIANO

p

Sortie

REP: Bon appétit messieurs
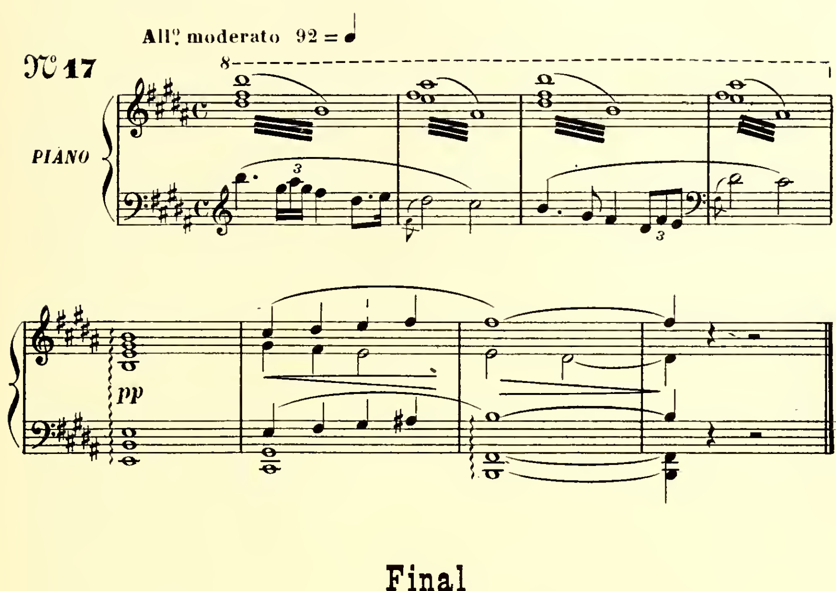




Musique de Scène

CENDRILLON
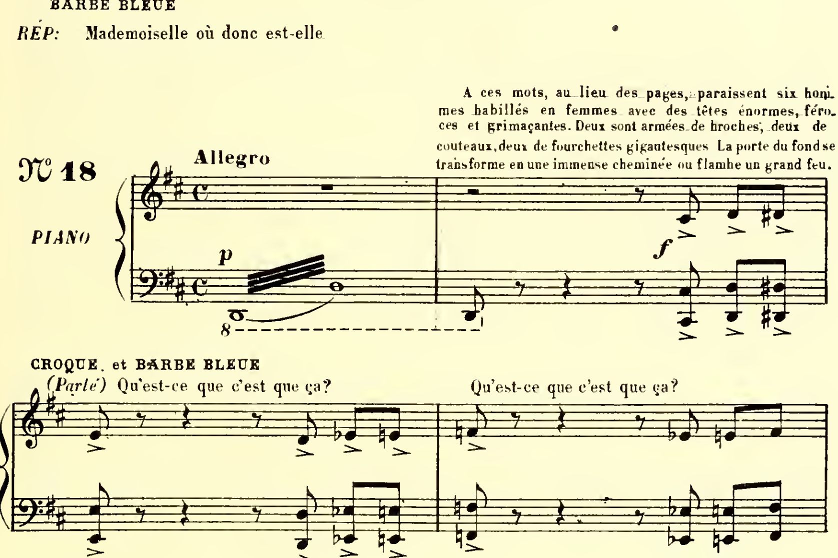
REP: Si elle savait tous mes remords, je suis certaine qu'elle me pardonnerait
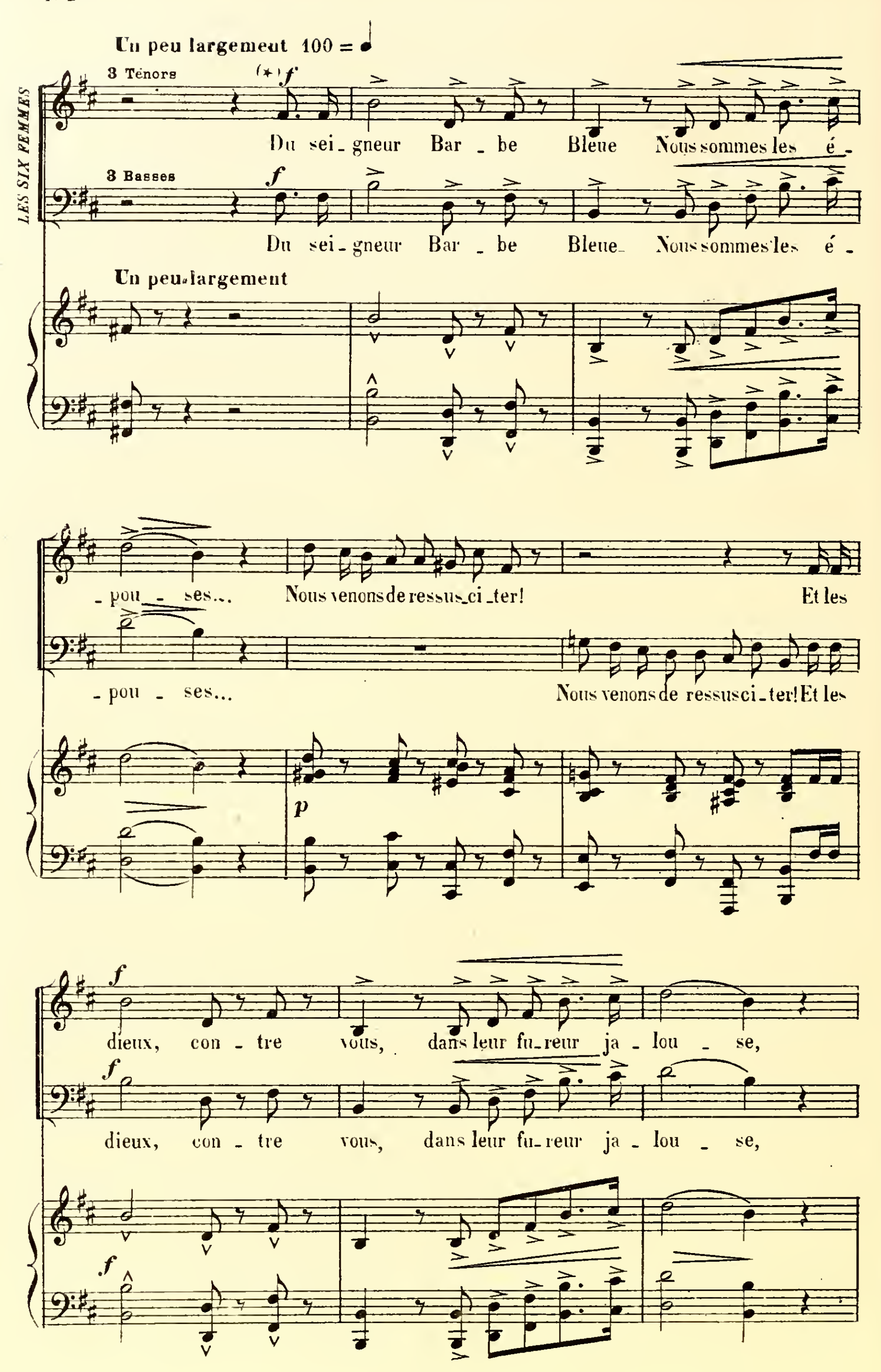


Final
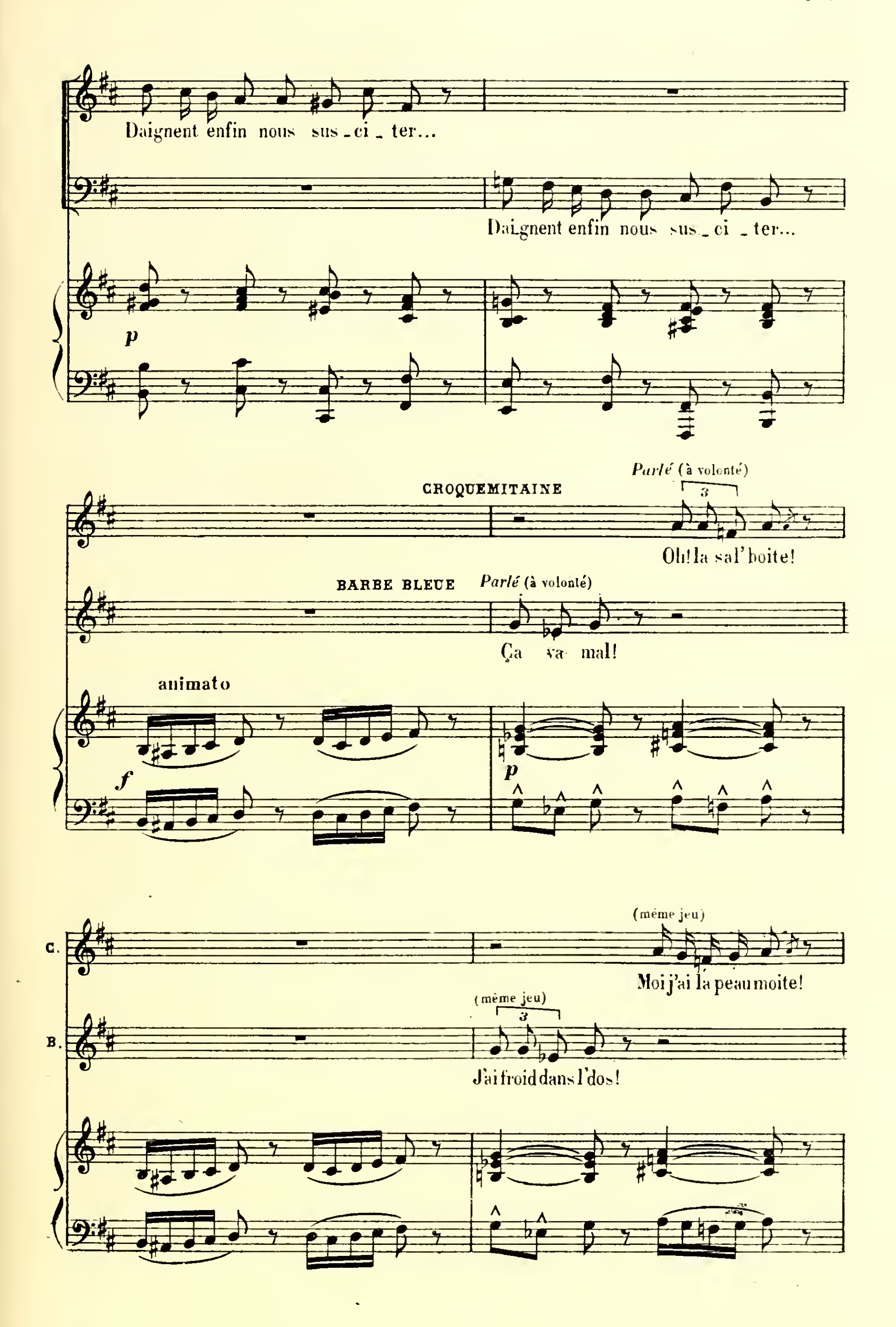
BARBE BLEUE
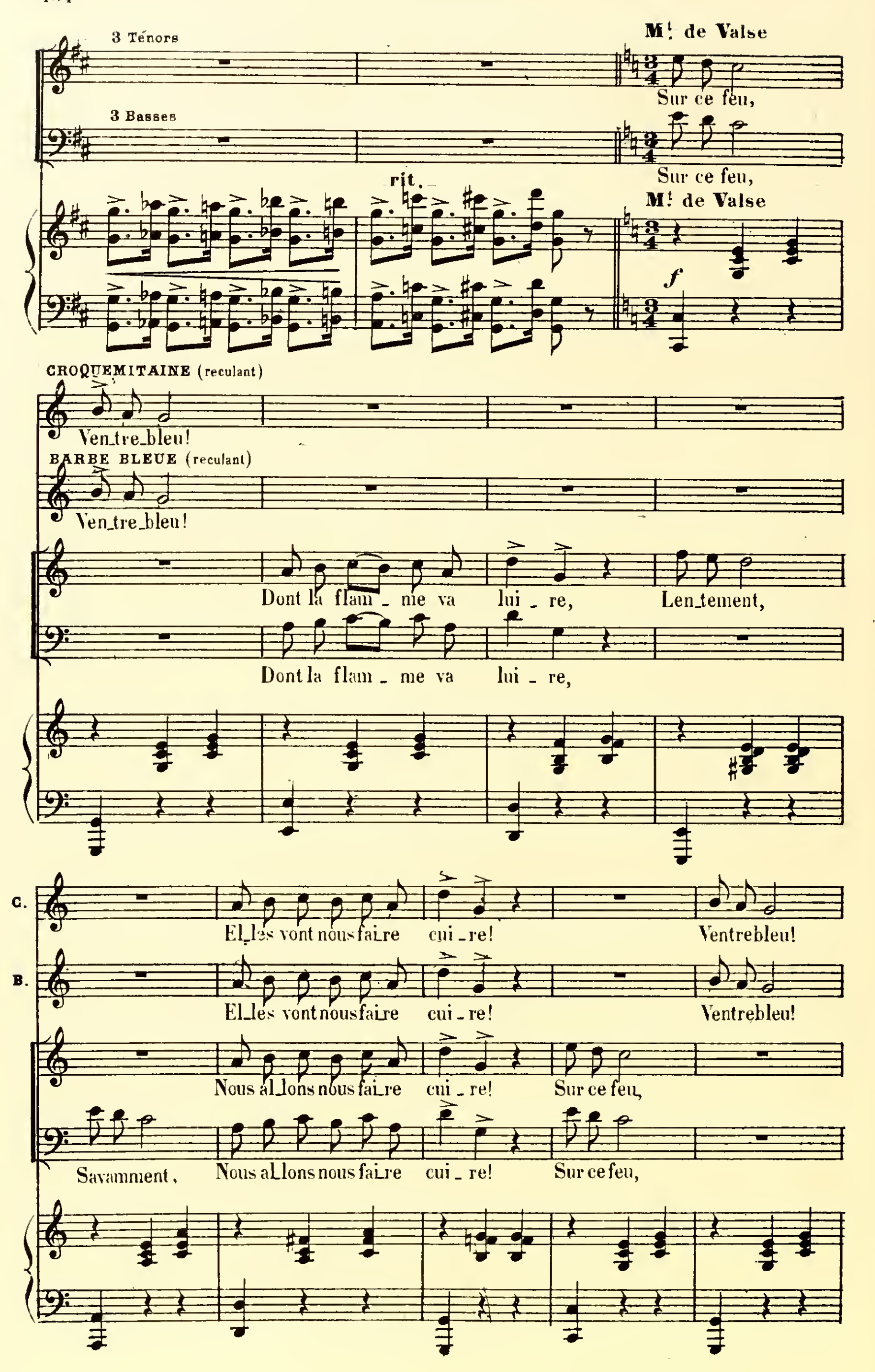
RÉP: Mademoiselle où donc est-elle
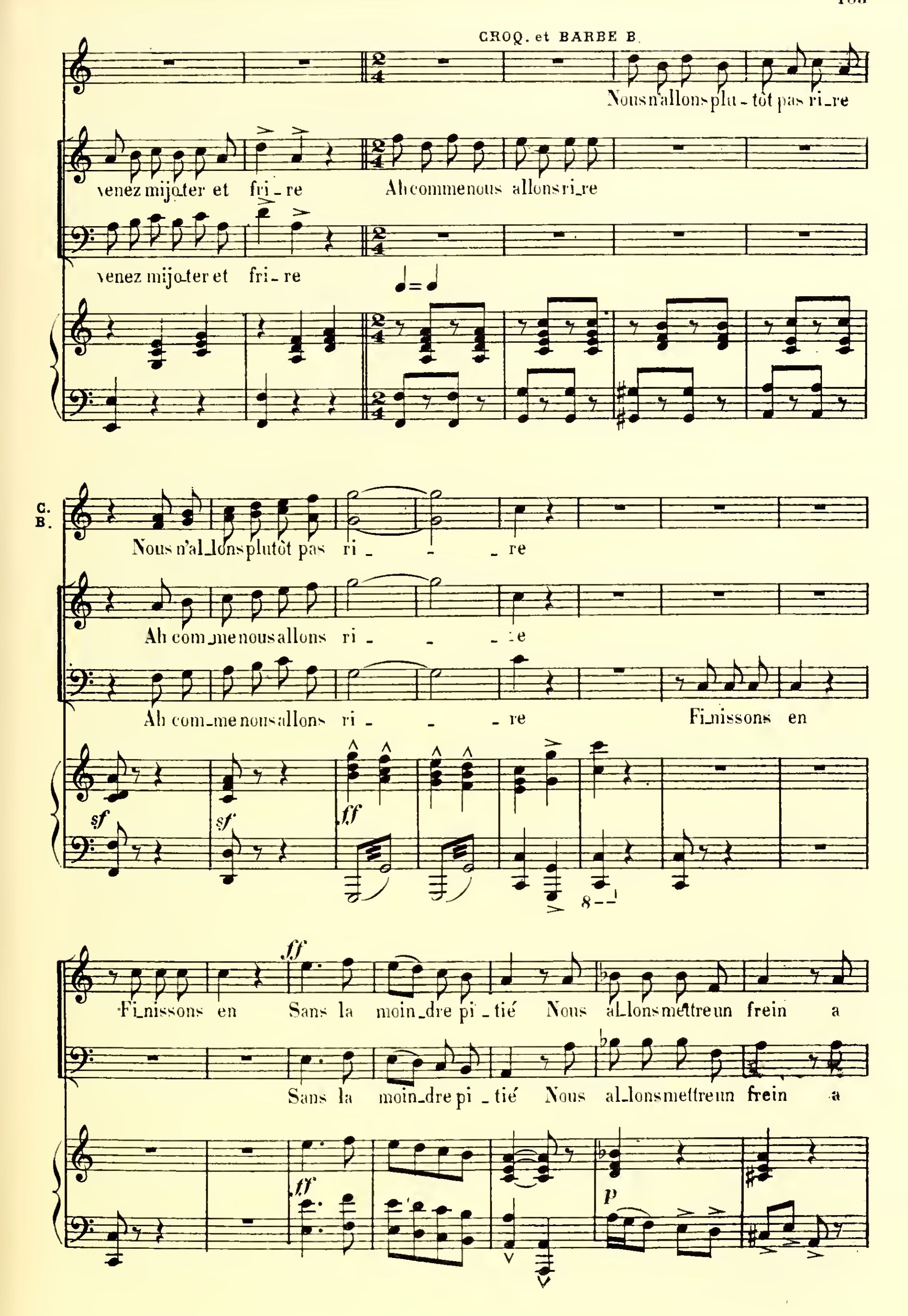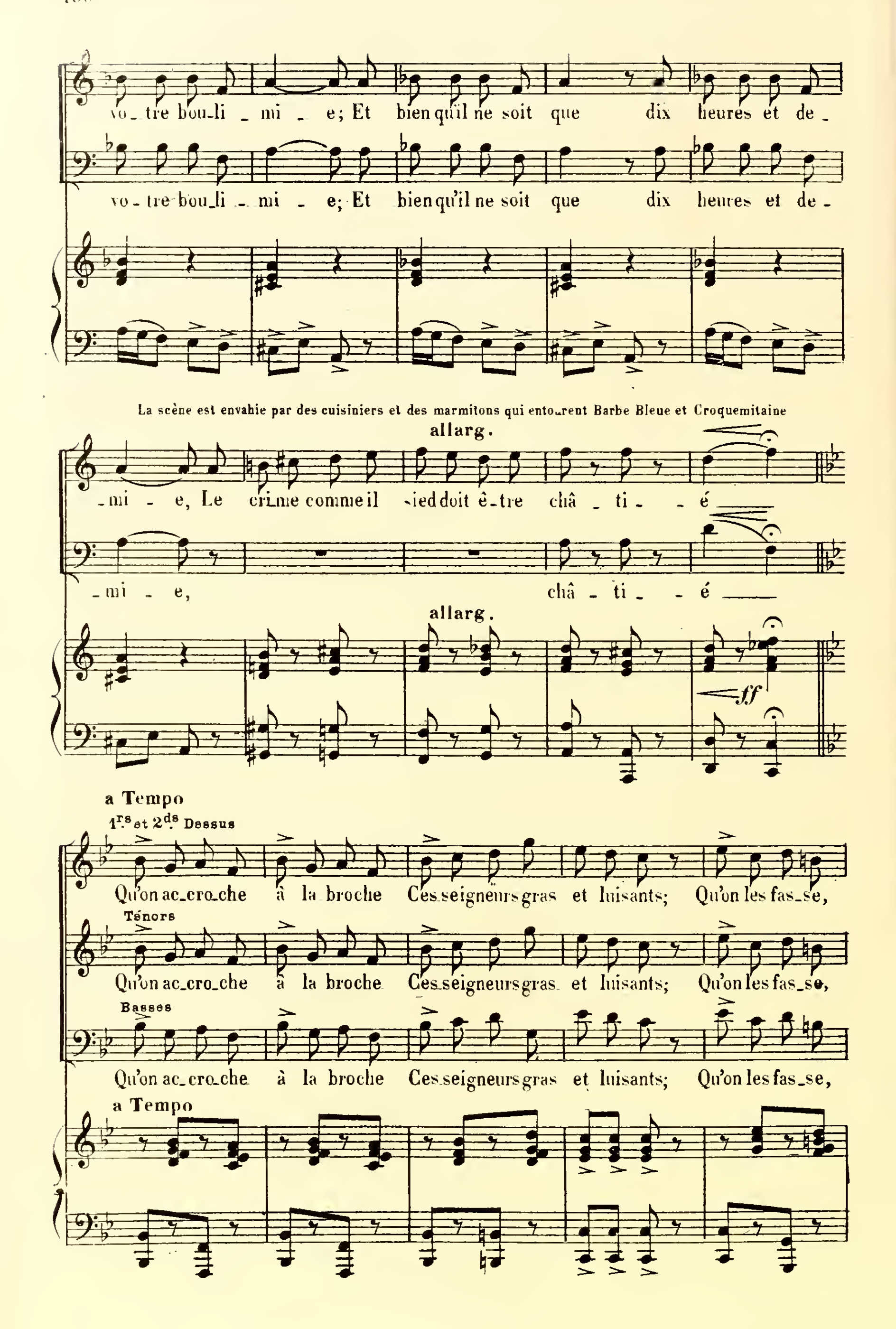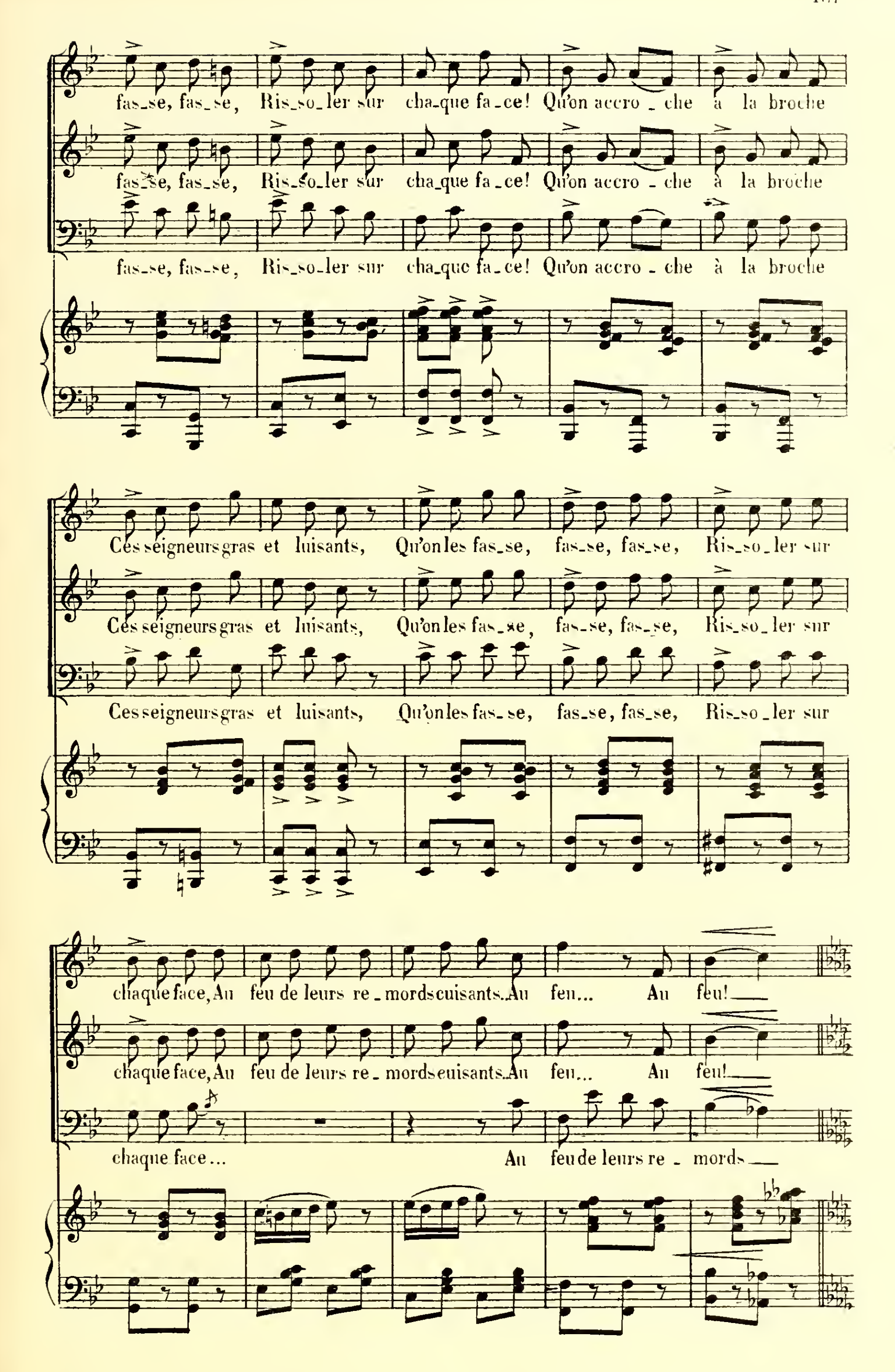




(*) Thème attribué à Meyerbeer
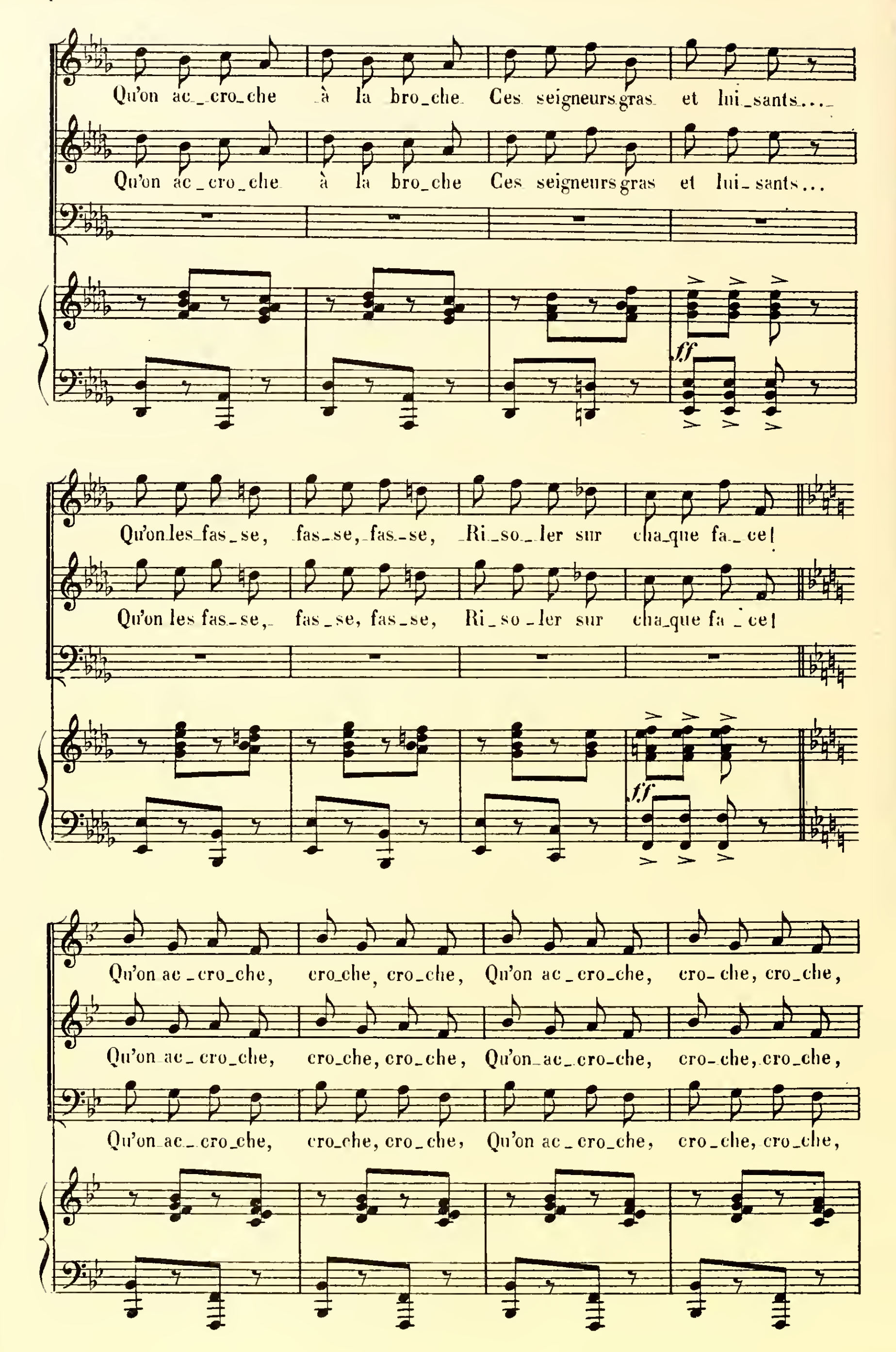

Daignent enfin nous sus_ci_ter...
Daignent enfin nous sus_ci_ter...
p
CROQUEMITAINE
Parlé (à volonté)
3
Oh! la sal' boite!
BARBE BLEUE
Parlé (à volonté)
Ça va mal!
animato
f
p
(même jeu)
C.
Moi j'ai la peau moite!
(même jeu)
3
B.
J'ai froid dans l'dos!
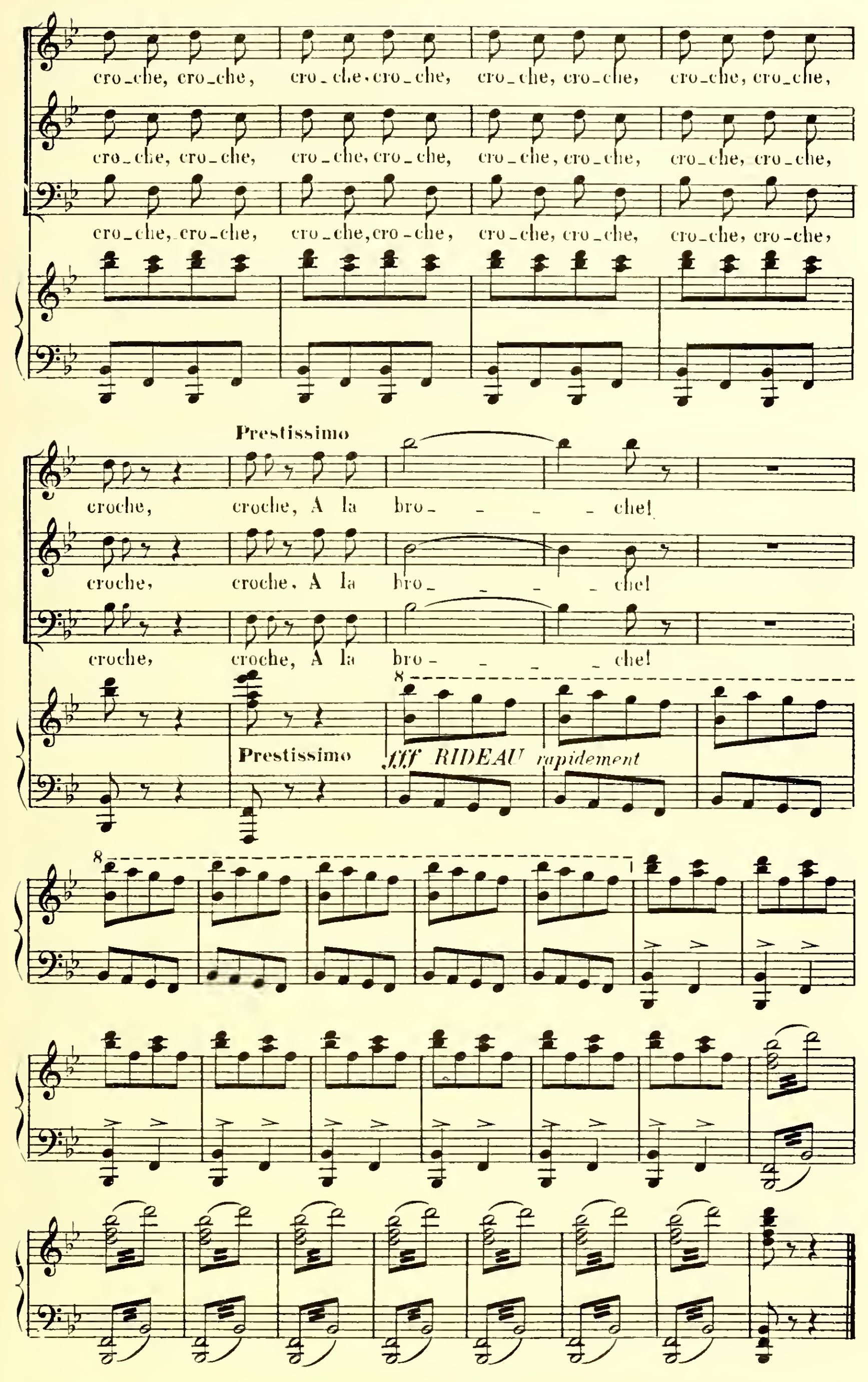

3 Ténors
3 Basses
M! de Valse
Sur ce feu,
Sur ce feu,
rit.
M! de Valse
CROQUEMITAINE (reculant)
Ven_tre_bleu!
BARBE BLEUE (reculant)
Ven_tre_bleu!
Dont la flam _ me va lui _ re, Len_tement,
Dont la flam _ me va lui _ re,
C.
El_les vont nous fai_re cui _ re! Ventrebleu!
B.
El_les vont nous fai_re cui _ re! Ventrebleu!
Nous al_lons nous fai_re cui _ re! Sur ce feu,
Savamment, Nous al_lons nous fai_re cui _ re! Sur ce feu,


CROQ. et BARBE B.
Nous n'allons plu - tôt pas ri_re
venez mijo_ter et fri_re
Ah comme nous allons ri_re
venez mijo_ter et fri_re
C.
B.
Nous n'al_lons plutôt pas ri - - - re
Ah com_me nous allons ri - - - re
Ah com_me nous allons ri - - - re
Fi_nissons en
sf
sf
ff
8
Fi_nissons en
ff
Sans la moin_dre pi - tié Nous al_lons mettre un frein a
Sans la moin_dre pi - tié Nous al_lons mettre un frein a
ff
p


vo_tre bou_li _ mi _ e; Et bien qu'il ne soit que dix heures et de_
vo_tre bou_li _ mi _ e; Et bien qu'il ne soit que dix heures et de_
La scène est envahie par des cuisiniers et des marmitons qui entourent Barbe Bleue et Croquemitaine
allarg.
_mi _ e, Le crime comme il sied doit ê_tre châ _ ti _ _ é
_mi _ e, châ _ ti _ _ é
allarg.
ff
a Tempo
1rs et 2ds Dessus
Qu'on ac_cro_che à la broche Ces seigneurs gras et luisants; Qu'on les fas_se,
Ténors
Qu'on ac_cro_che à la broche Ces seigneurs gras et luisants; Qu'on les fas_se,
Basses
Qu'on ac_cro_che à la broche Ces seigneurs gras et luisants; Qu'on les fas_se,
a Tempo


fas_se, fas_se, Ris_so_ler sur cha_que fa_ce! Qu'on accro_che à la broche
fas_se, fas_se, Ris_so_ler sur cha_que fa_ce! Qu'on accro_che à la broche
fas_se, fas_se, Ris_so_ler sur cha_que fa_ce! Qu'on accro_che à la broche
Ces seigneurs gras et luisants, Qu'on les fas_se, fas_se, fas_se, Ris_so_ler sur
Ces seigneurs gras et luisants, Qu'on les fas_se, fas_se, fas_se, Ris_so_ler sur
Ces seigneurs gras et luisants, Qu'on les fas_se, fas_se, fas_se, Ris_so_ler sur
chaque face, Au feu de leurs re_mords cuisants. Au feu... Au feu!
chaque face, Au feu de leurs re_mords cuisants. Au feu... Au feu!
chaque face... Au feu de leurs re_mords
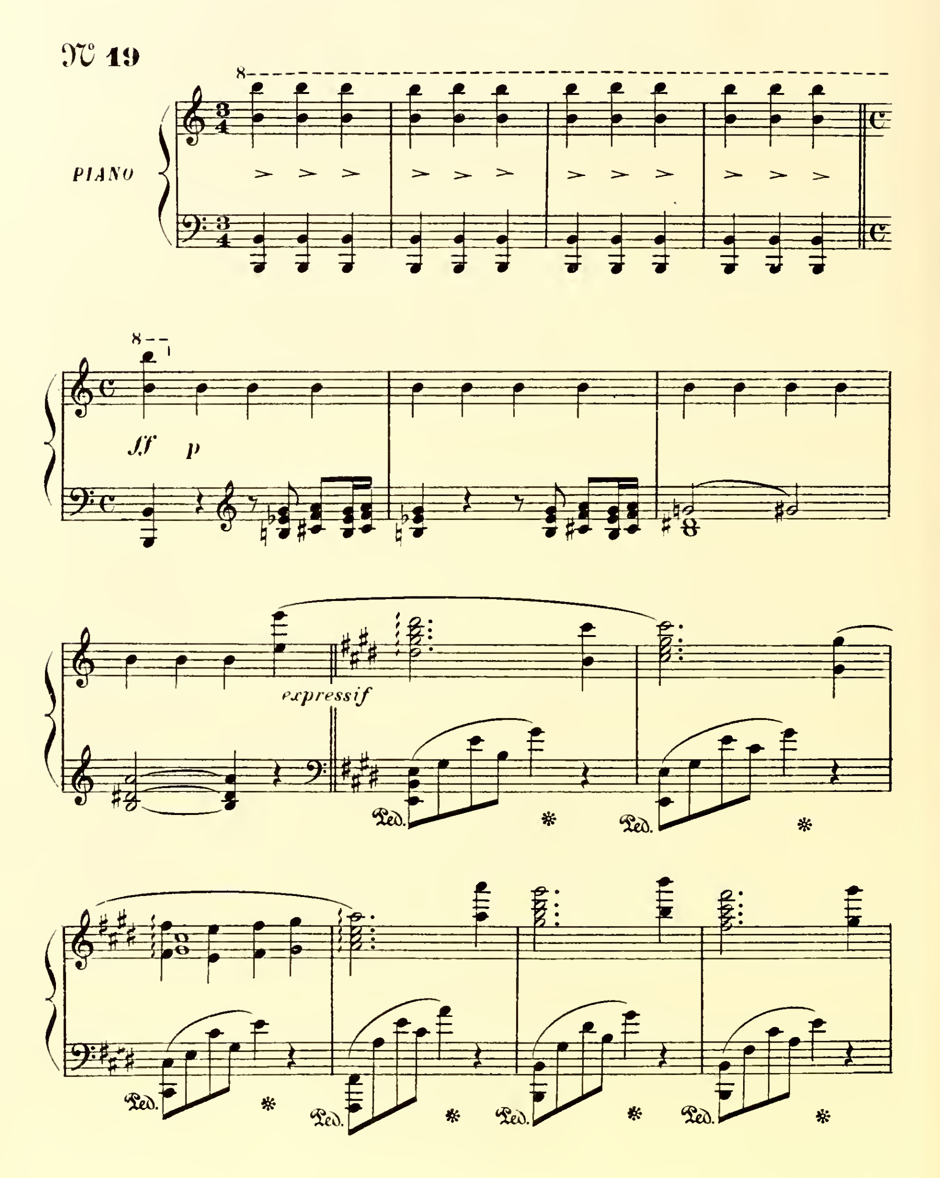

Qu'on ac_cro_che à la bro_che Ces seigneurs gras et lui_sants....
Qu'on ac_cro_che à la bro_che Ces seigneurs gras et lui_sants...
ff
Qu'on les fas_se, fas_se, fas_se, Ri_so_ler sur cha_que fa_ce!
Qu'on les fas_se, fas_se, fas_se, Ri_so_ler sur cha_que fa_ce!
ff
Qu'on ac_cro_che, cro_che, cro_che, Qu'on ac_cro_che, cro_che, cro_che,
Qu'on ac_cro_che, cro_che, cro_che, Qu'on ac_cro_che, cro_che, cro_che,
Qu'on ac_cro_che, cro_che, cro_che, Qu'on ac_cro_che, cro_che, cro_che,
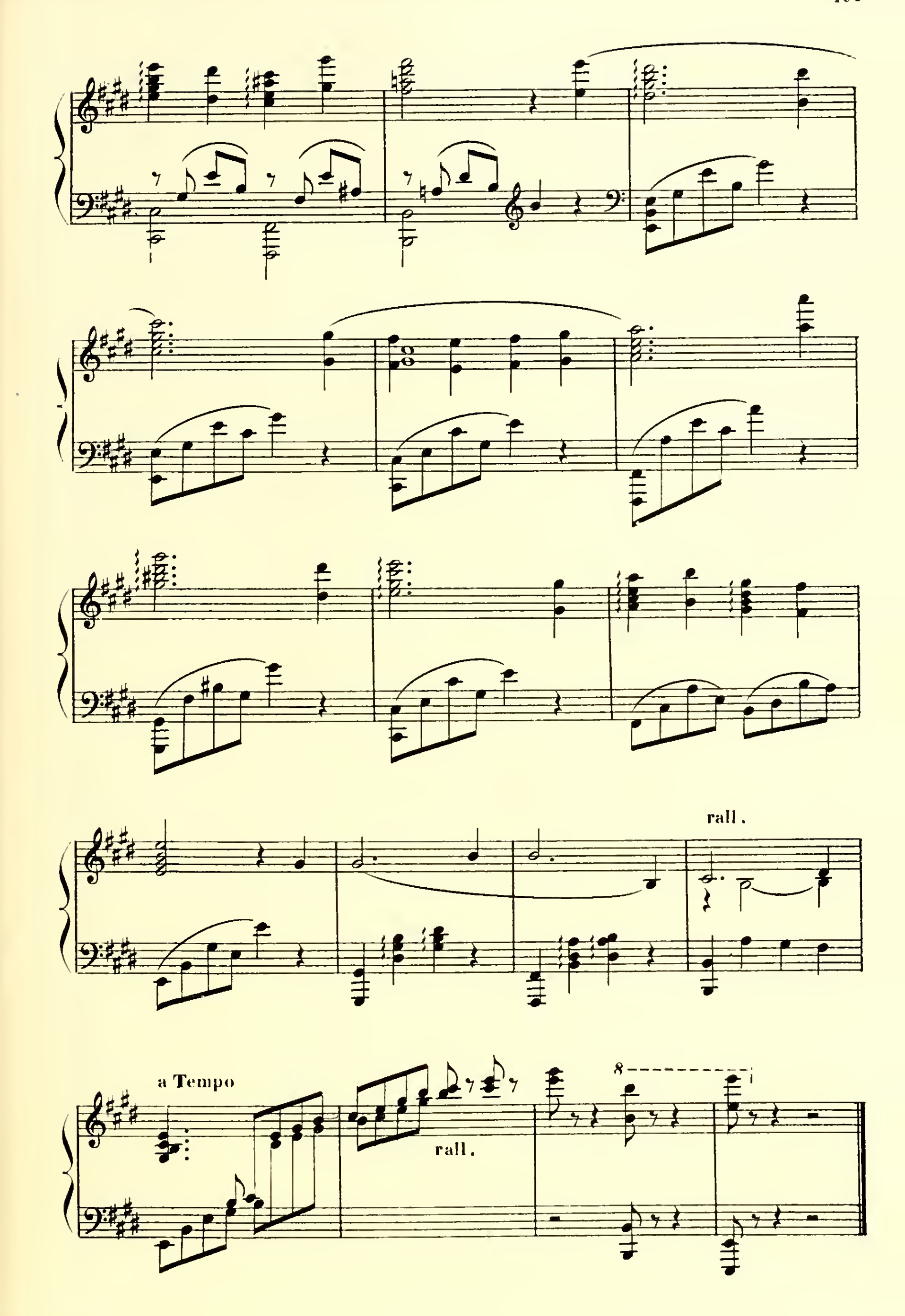

cro_che, cro_che, cro_che, cro_che, cro_che, cro_che, cro_che, cro_che,
cro_che, cro_che, cro_che, cro_che, cro_che, cro_che, cro_che, cro_che,
cro_che, cro_che, cro_che, cro_che, cro_che, cro_che, cro_che, cro_che,
Prestissimo
croche, croche, A la bro_ _ _ _che!
croche, croche, A la bro_ _ _ _che!
croche, croche, A la bro_ _ _ _che!
Prestissimo
fff RIDEAU rapidement

A. Interlude — B. Chœur.
C. Chanson du Chat Botté

A.— INTERLUDE

Nº 19




rall.
a Tempo
rall.
8

PEAU D'ÂNE

Le théâtre représente la cour d'un moulin à eau. A droite, la roue du moulin au dessus de laquelle se trouve un réduit praticable auquel on accède par un escalier en pierres. Une baie largement ouverte permet aux spectateurs de se rendre compte de tout ce qui se passe dans ce réduit.

A gauche des batiments, au fond, la forêt d'ou émergent les tourelles d'un vieux castel *(au lointain, on entend des fanfares de chasse)* *Des paysans et des paysannes écoutent*



B._INTRODUCTION ET CHŒUR

Gaîment 120 = ♩.

f

RIDEAU

sf *sf*

(*) 1rs et 2ds Dessus

f

En_tendez - vous cet_te fan - fa _ re Qui ré - son - ne parmi les

Ténors

f

En_tendez - vous cet_te fan - fa _ re Qui ré - son - ne parmi les
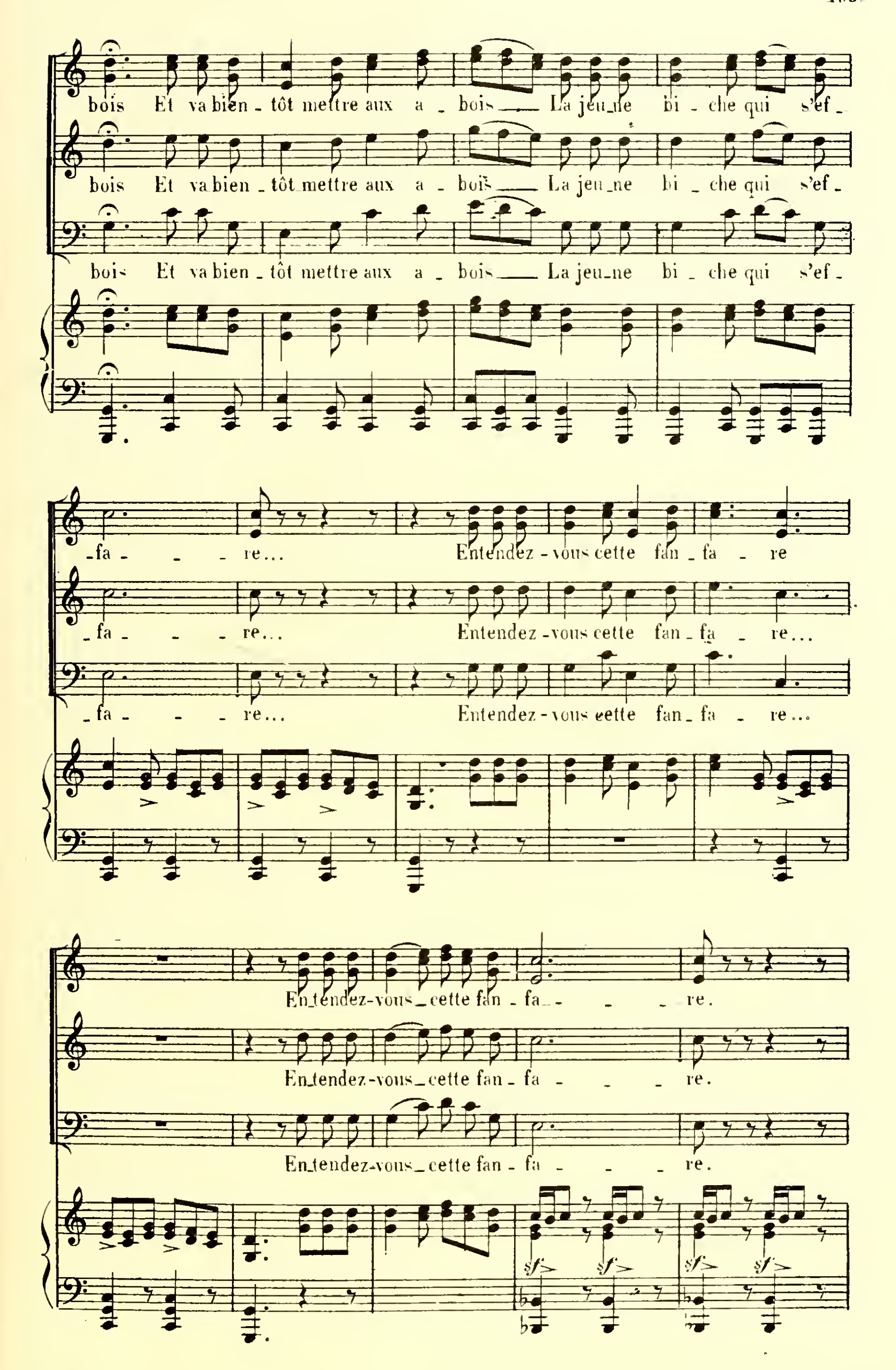
Basses
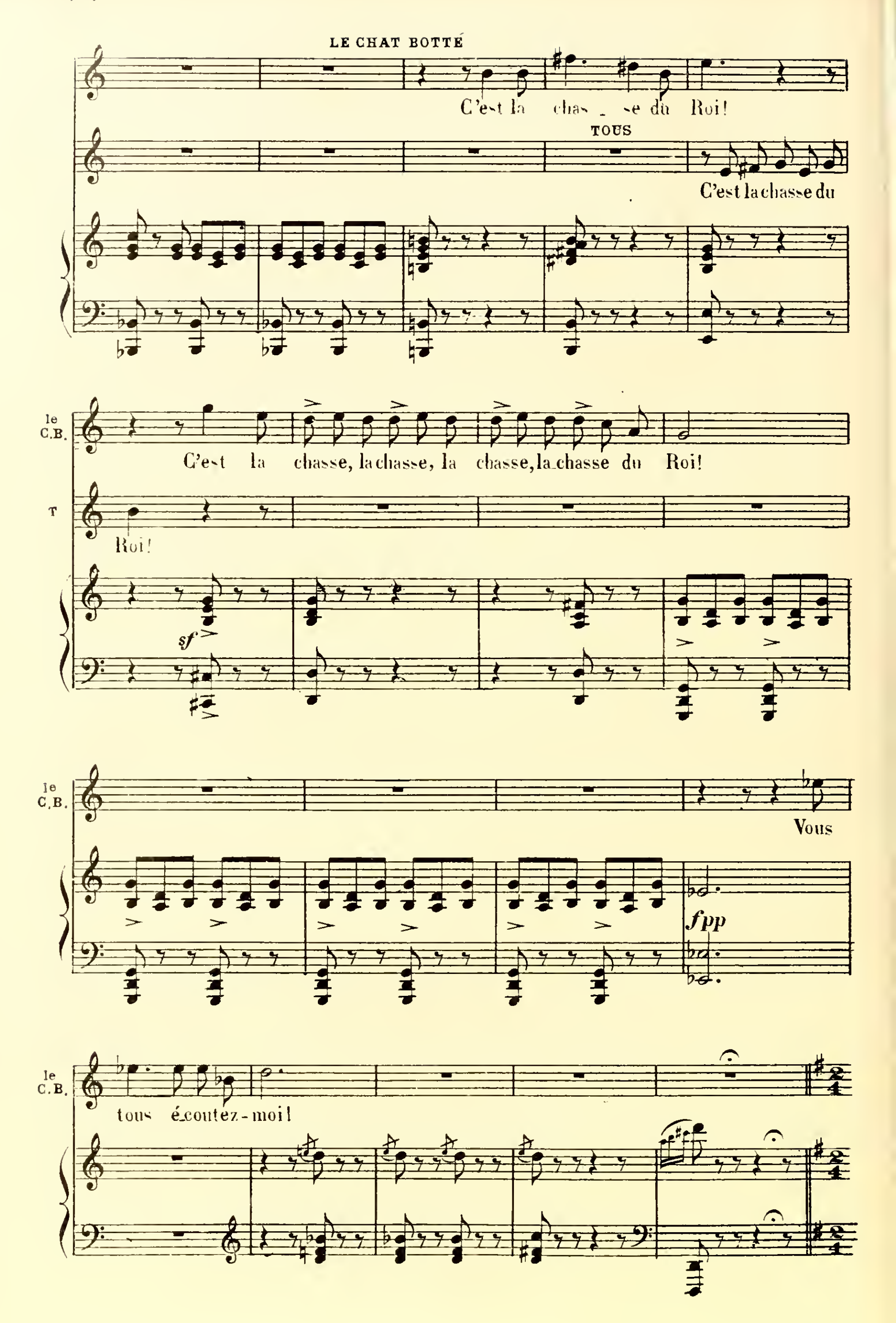
f

En_tendez - vous cet_te fan - fa _ re Qui ré - son - ne parmi les
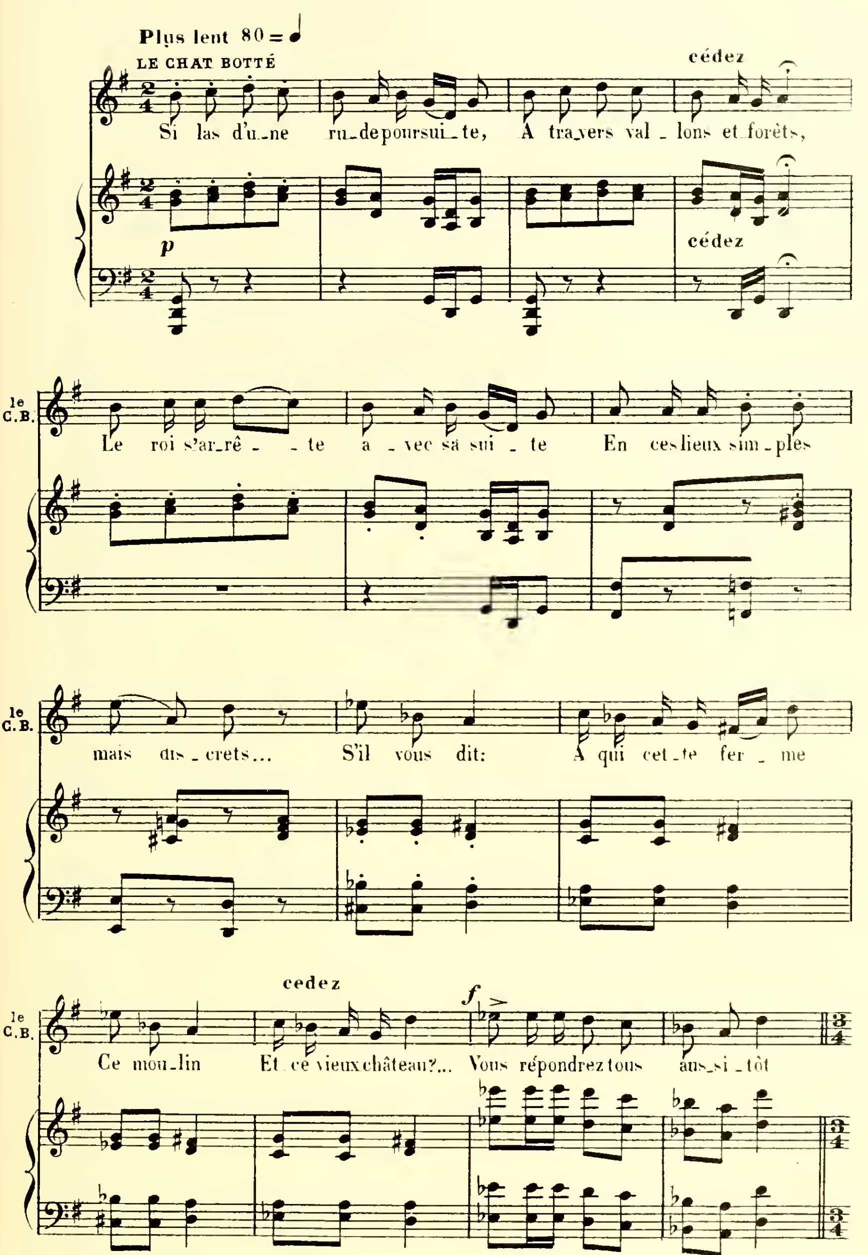
f
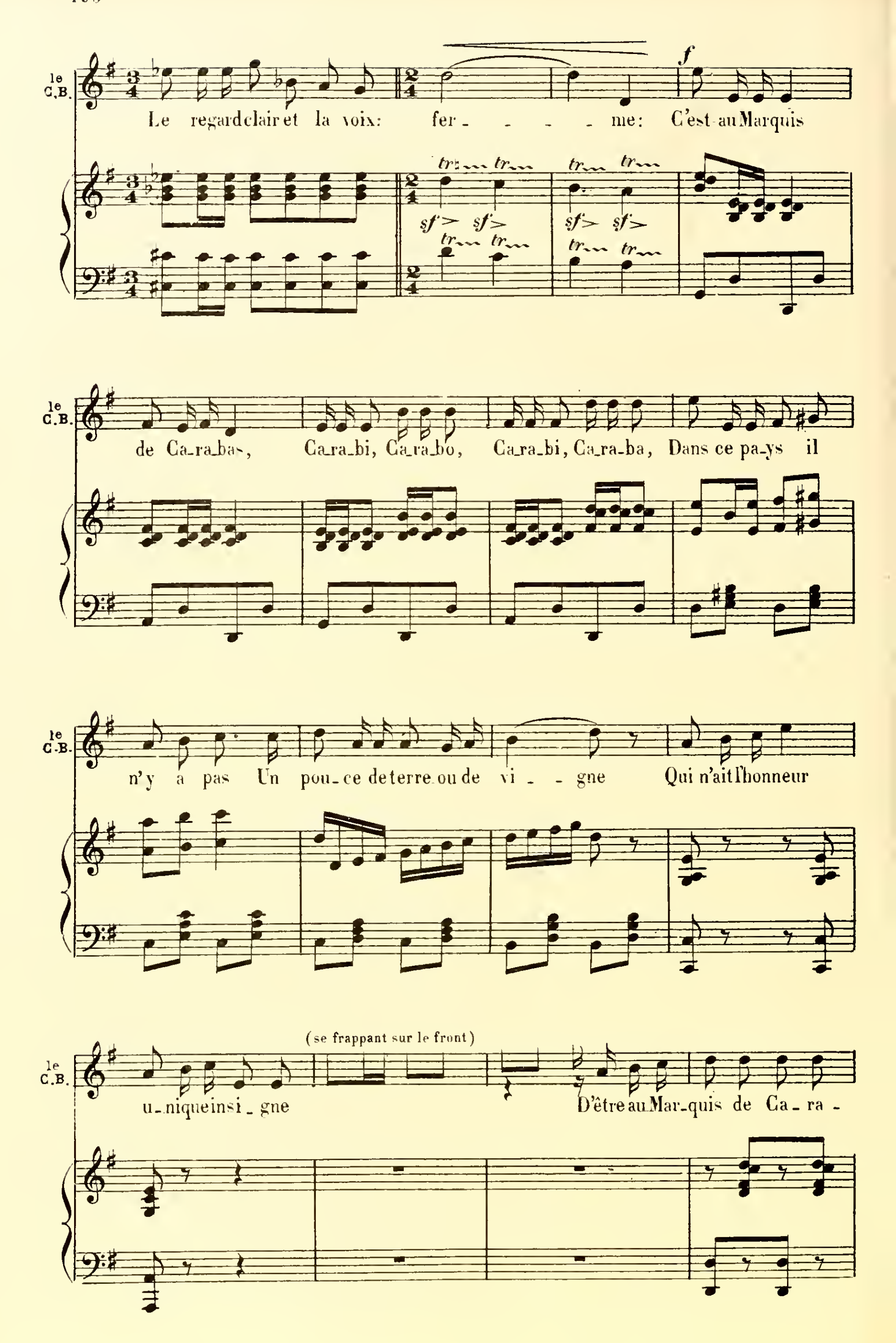
(*) D'après un thème populaire
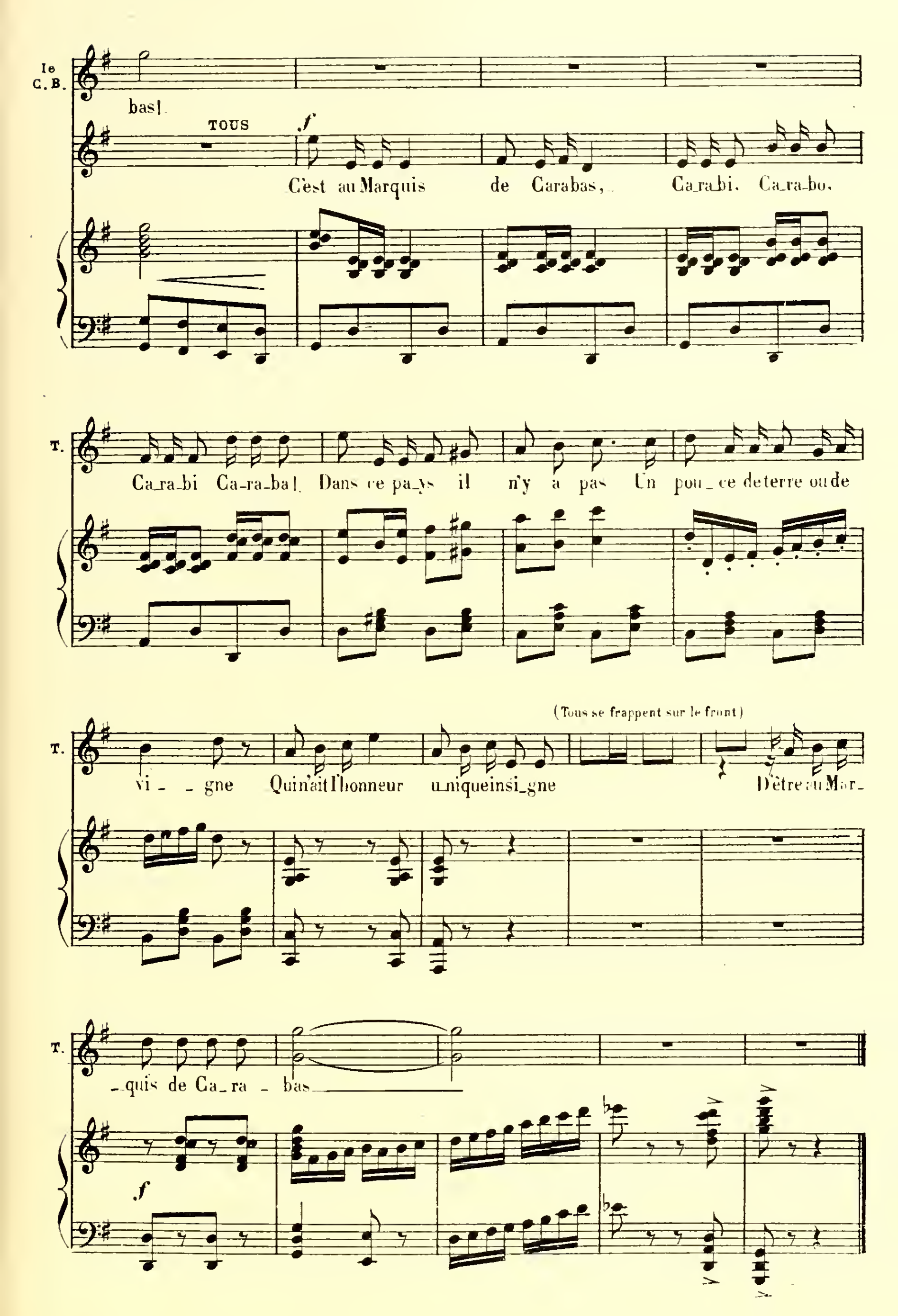

bois Et va bien _ tôt mettre aux a _ bois ___ La jeu_ne bi _ che qui s'ef _
bois Et va bien _ tôt mettre aux a _ bois ___ La jeu_ne bi _ che qui s'ef _
bois Et va bien _ tôt mettre aux a _ bois ___ La jeu_ne bi _ che qui s'ef _
_fa _ _ _ re... Entendez - vous cette fan _ fa _ re
_fa _ _ _ re... Entendez - vous cette fan _ fa _ re...
_fa _ _ _ re... Entendez - vous cette fan _ fa _ re...
En_tendez-vous _ cette fan _ fa _ _ _ _ re.
En_tendez-vous _ cette fan _ fa _ _ _ re.
En_tendez-vous _ cette fan _ fa _ _ _ re.
sf
sf
sf
sf


LE CHAT BOTTÉ
C'est la chas - se du Roi!
TOUS
C'est la chasse du Roi!
le C.B.
C'est la chasse, la chasse, la chasse, la chasse du Roi!
T
sf
le C.B.
Vous
fpp
le C.B.
tous écoutez-moi!

C._COUPLETS DU CHAT BOTTÉ
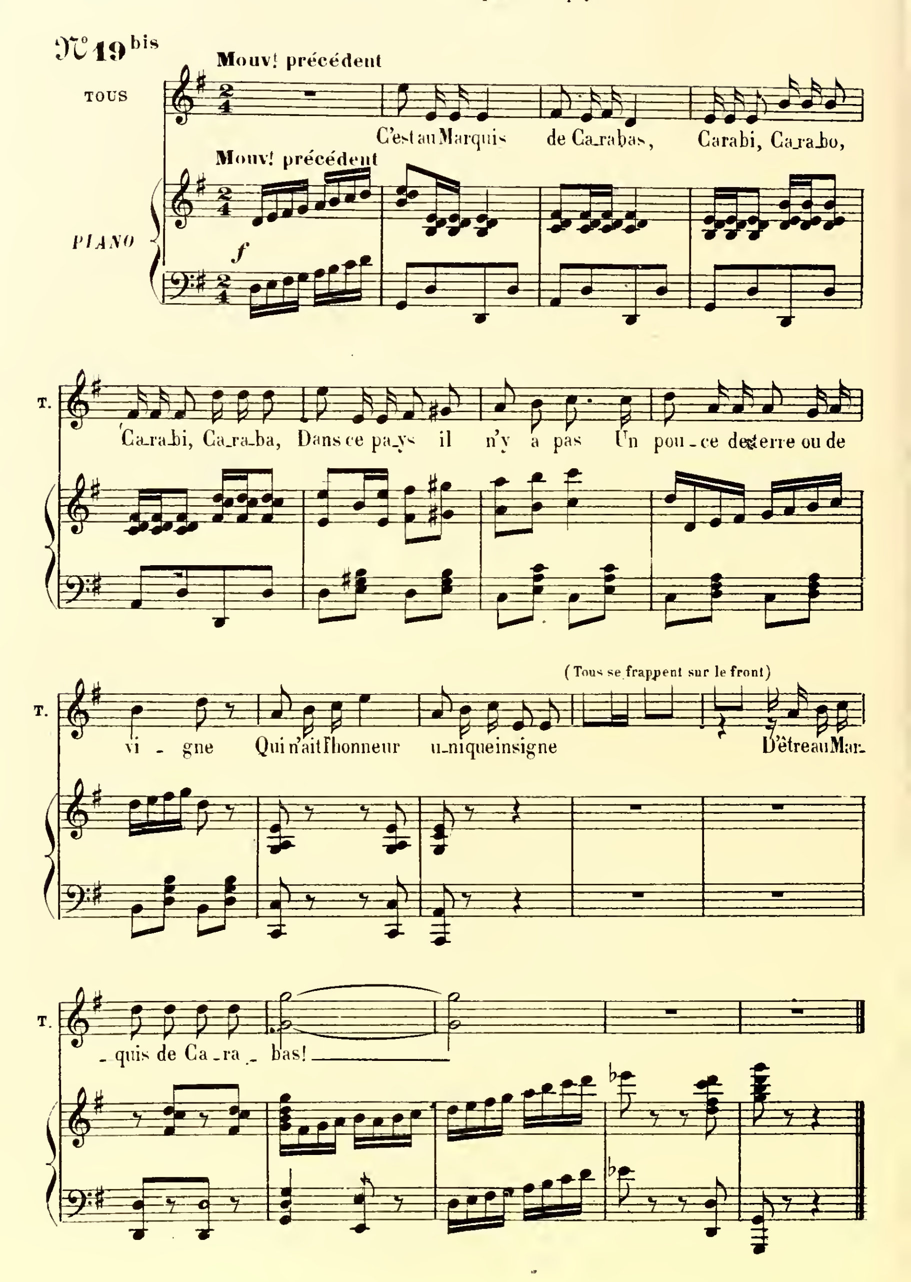



le C.B.
Le regard clair et la voix: fer - - - - me: C'est au Marquis
de Ca_ra_bas, Ca_ra_bi, Ca_ra_bo, Ca_ra_bi, Ca_ra_ba, Dans ce pa_ys il
n'y a pas Un pou_ce de terre ou de vi - - gne Qui n'ait l'honneur
u_nique insi _ gne
(se frappant sur le front)
D'être au Mar_quis de Ca_ra -


Ie C. B.
bas!
TOUS
C'est au Marquis de Carabas, Ca_ra_bi. Ca_ra_bo.
T.
Ca_ra_bi Ca_ra_ba! Dans ce pa_ys il n'y a pas Un pou_ce de terre ou de
(Tous se frappent sur le front)
vi_gne Qui n'ait l'honneur u_nique insi_gne D'être au Mar_
_quis de Ca_ra_bas

Sortie

LE CHAT BOTTÉ

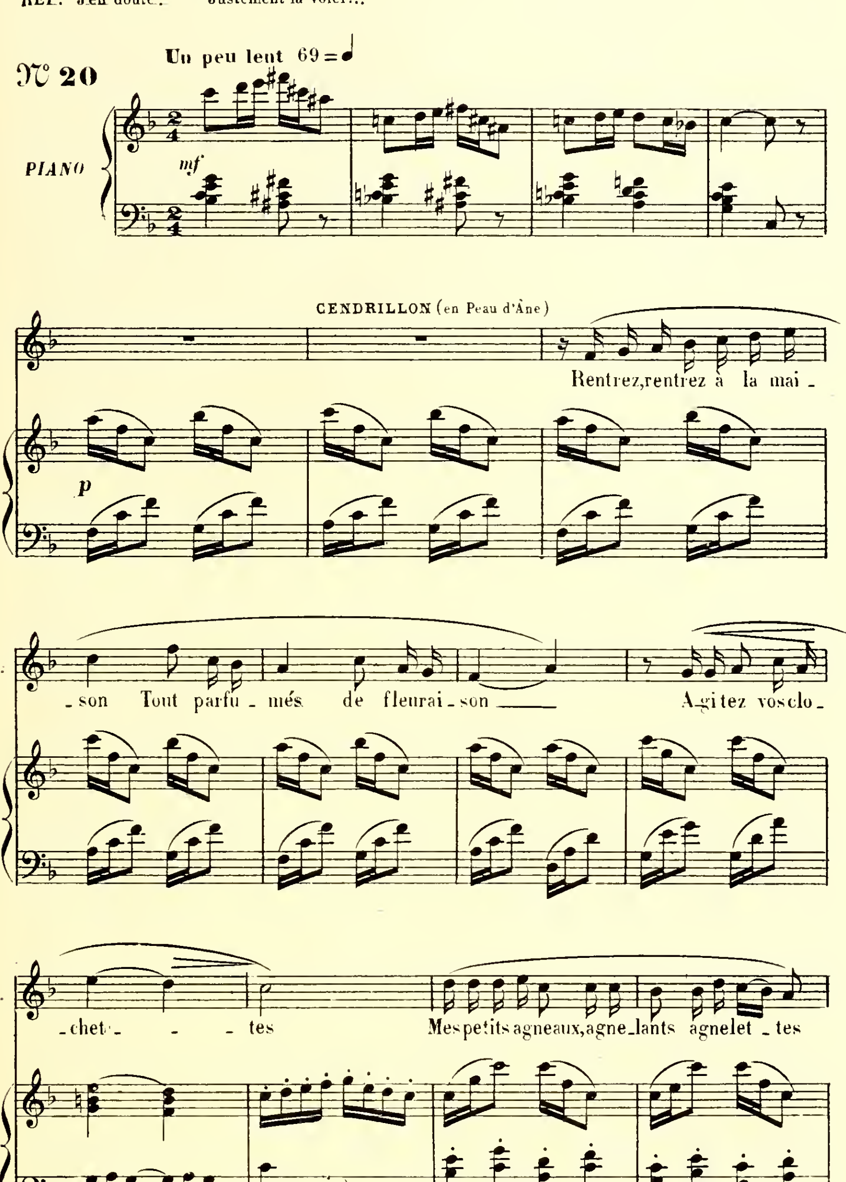
REP. Surtout n'oubliez pas la consigne c'est à dire que tout ce pays...
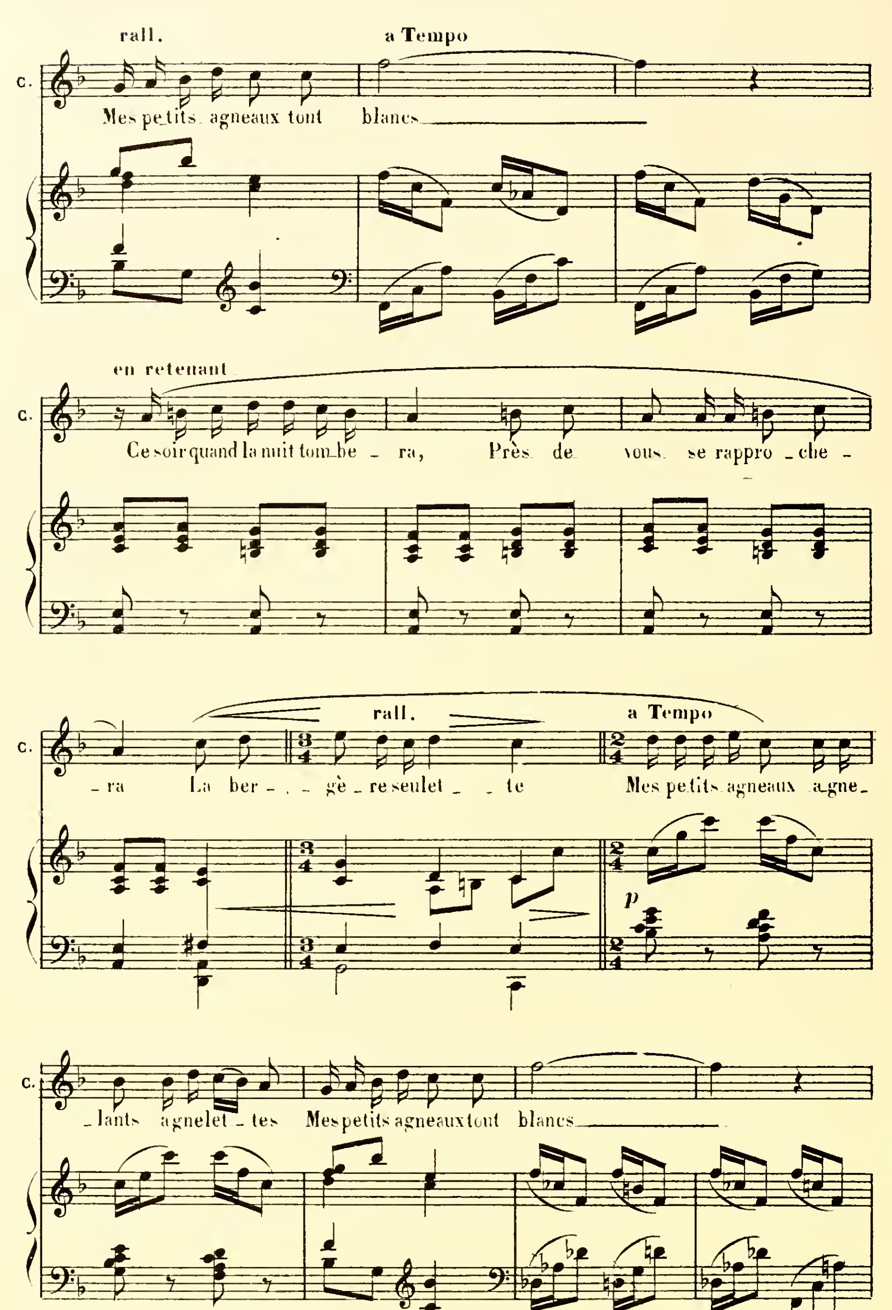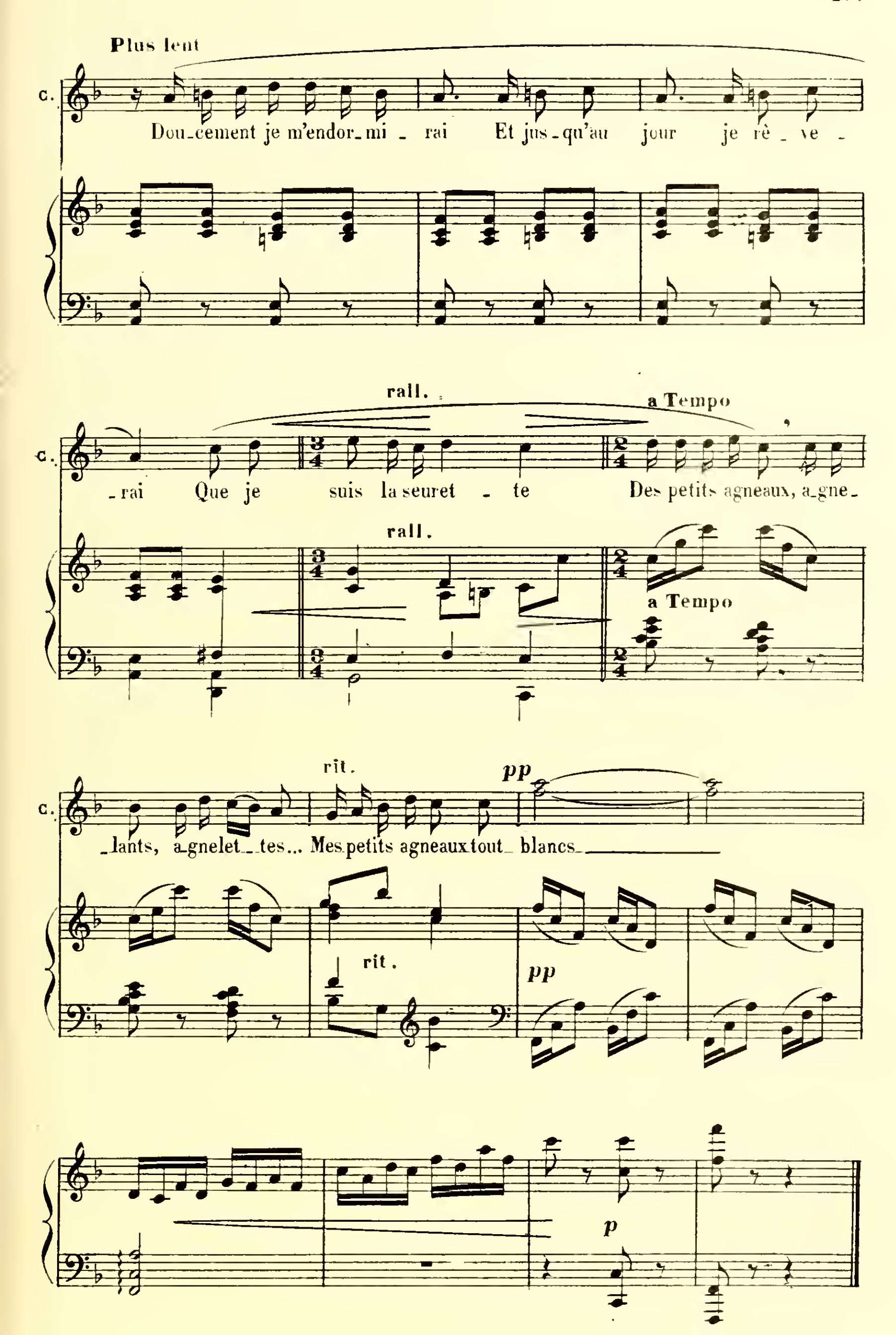


Chanson de Peau d'Âne

LE CHAT

REP: J'en doute: Justement la voici...
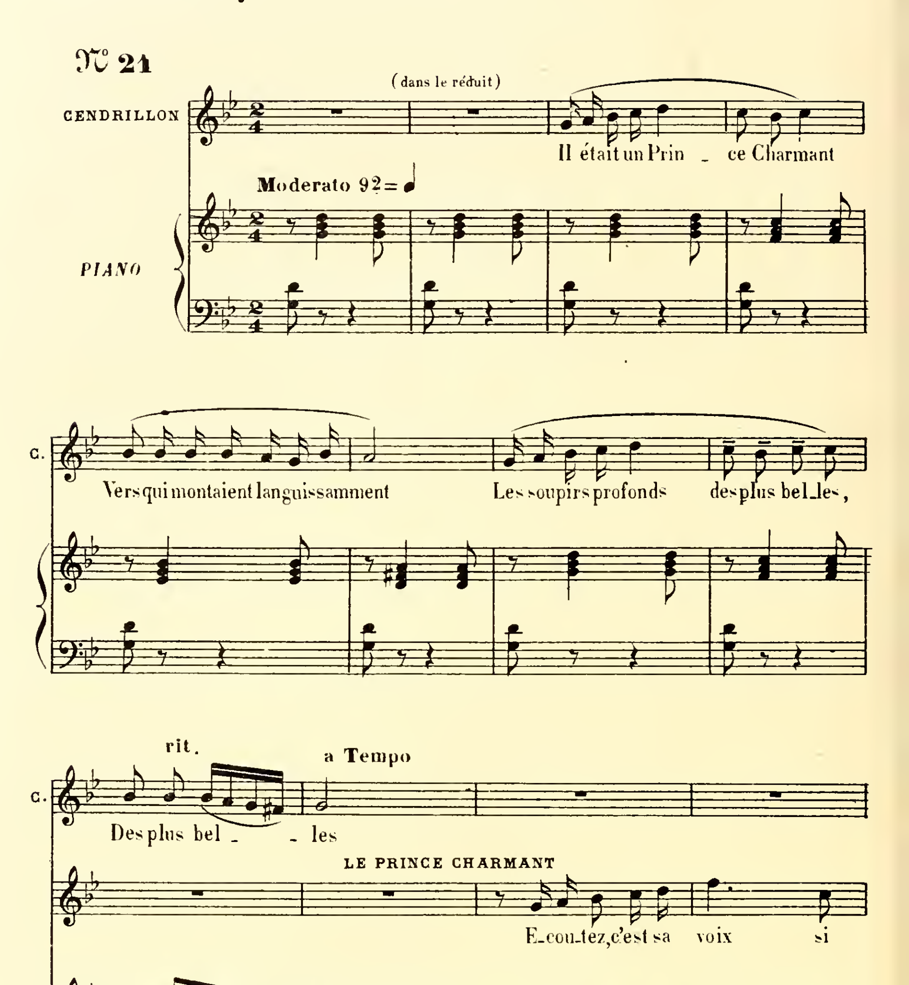



rall.
a Tempo
C.
Mes pe_tits agneaux tout blancs
en retenant
Ce soir quand la nuit tom_be _ ra, Près de vous se rappro _ che -
_ ra La ber _ _ _ gè _ re seulet _ _ te Mes pe_tits agneaux a_gne_
rall.
a Tempo
p
_ lants agnelet _ tes Mes petits agneaux tout blancs

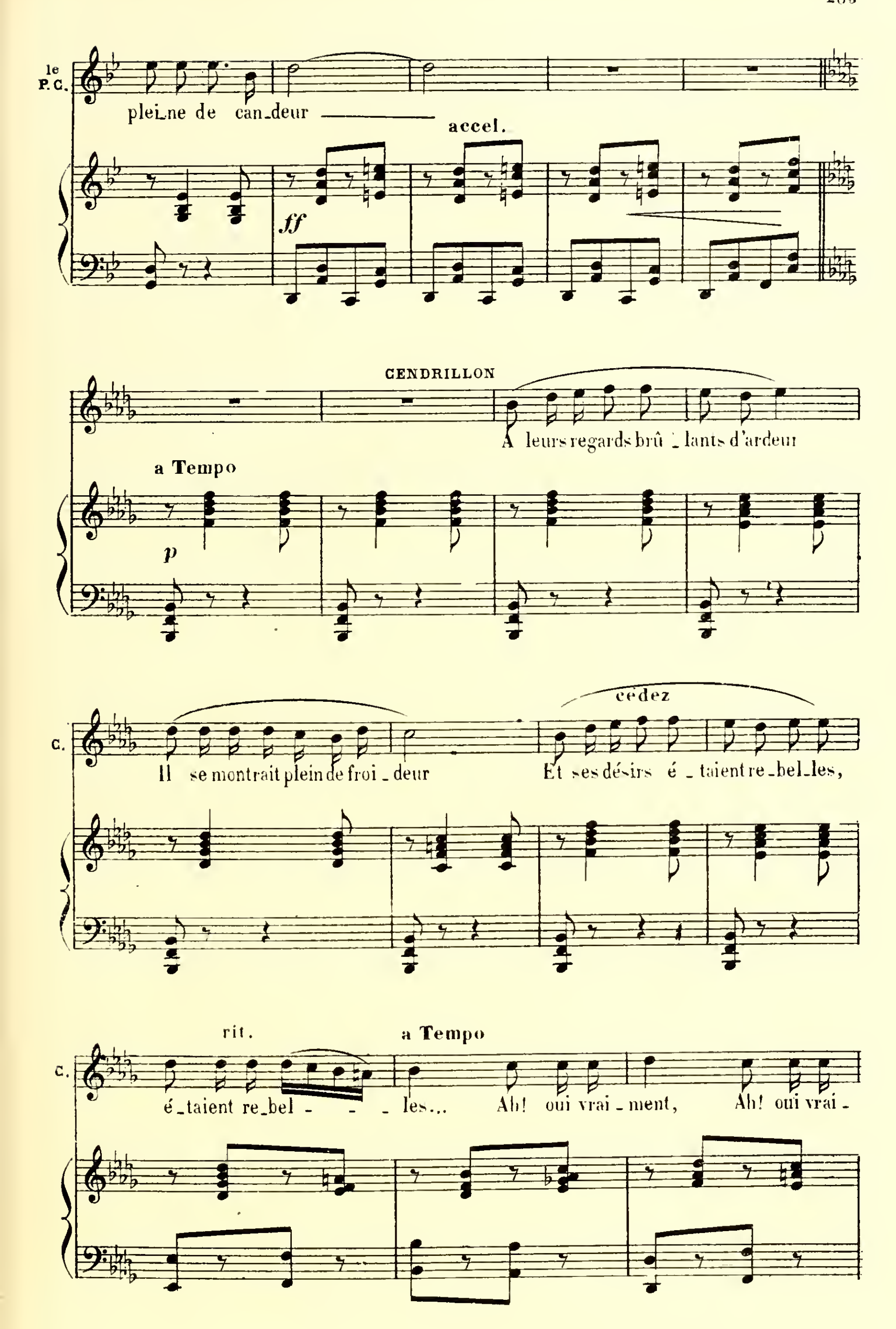

Plus lent
C.
Dou_cement je m'endor_mi _ rai Et jus_qu'au jour je rê _ ve _
rall.
a Tempo
_rai Que je suis la seuret _ te Des petits agneaux, a_gne_
rall.
a Tempo
rit.
pp
_lants, a_gnelet_tes... Mes petits agneaux tout_ blancs_
rit.
pp
p
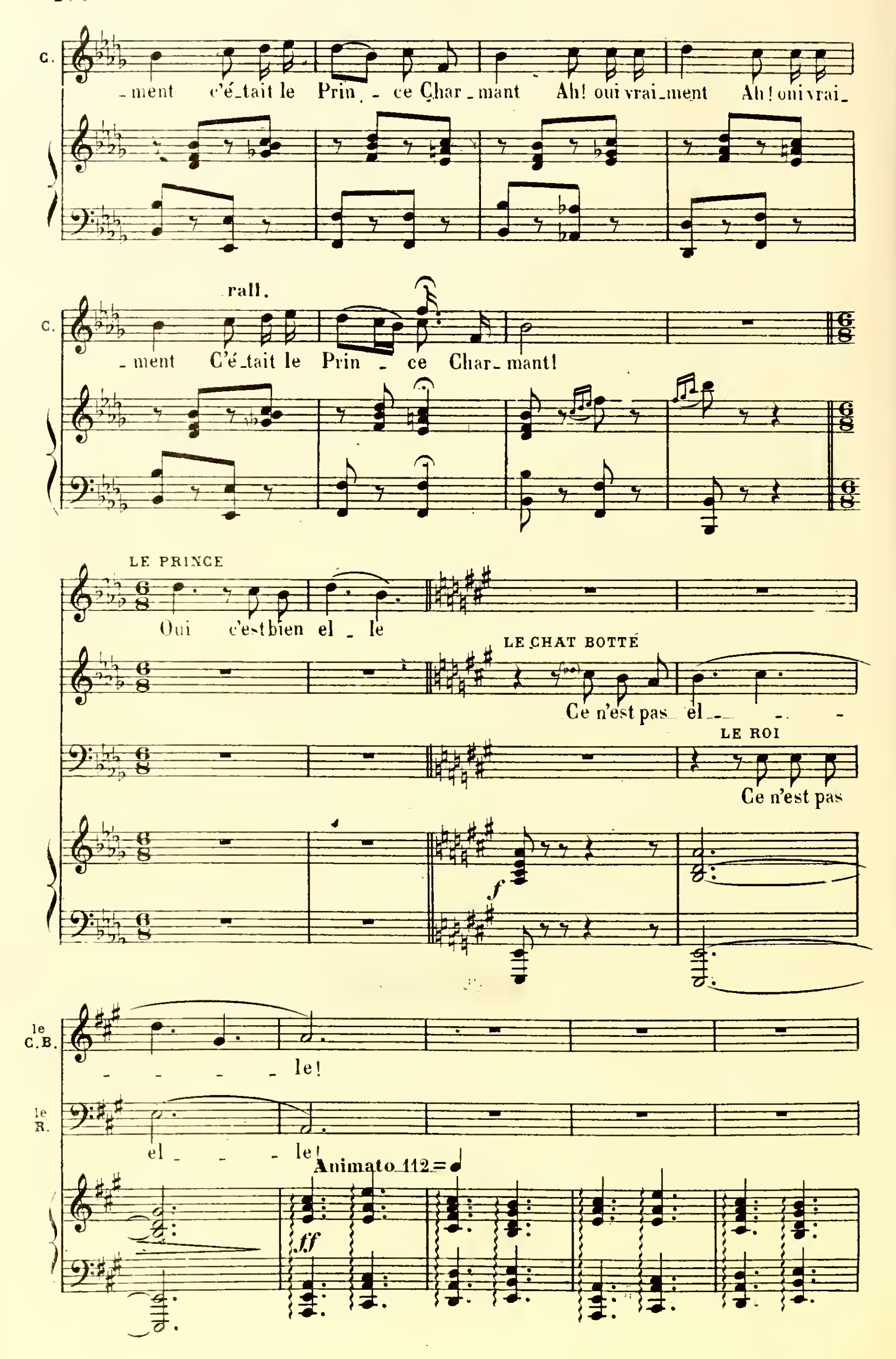
Quatuor
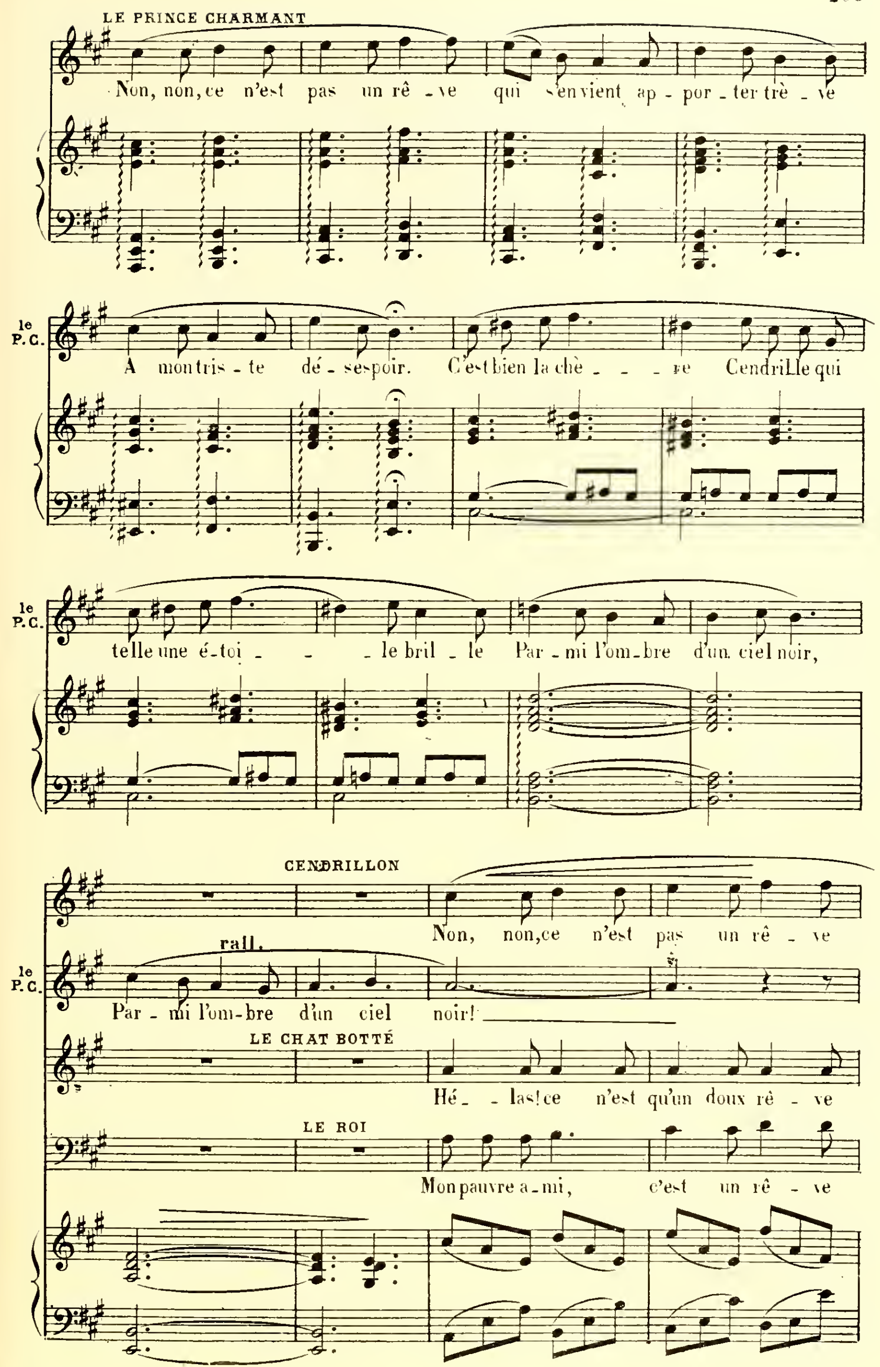
CENDRILLON
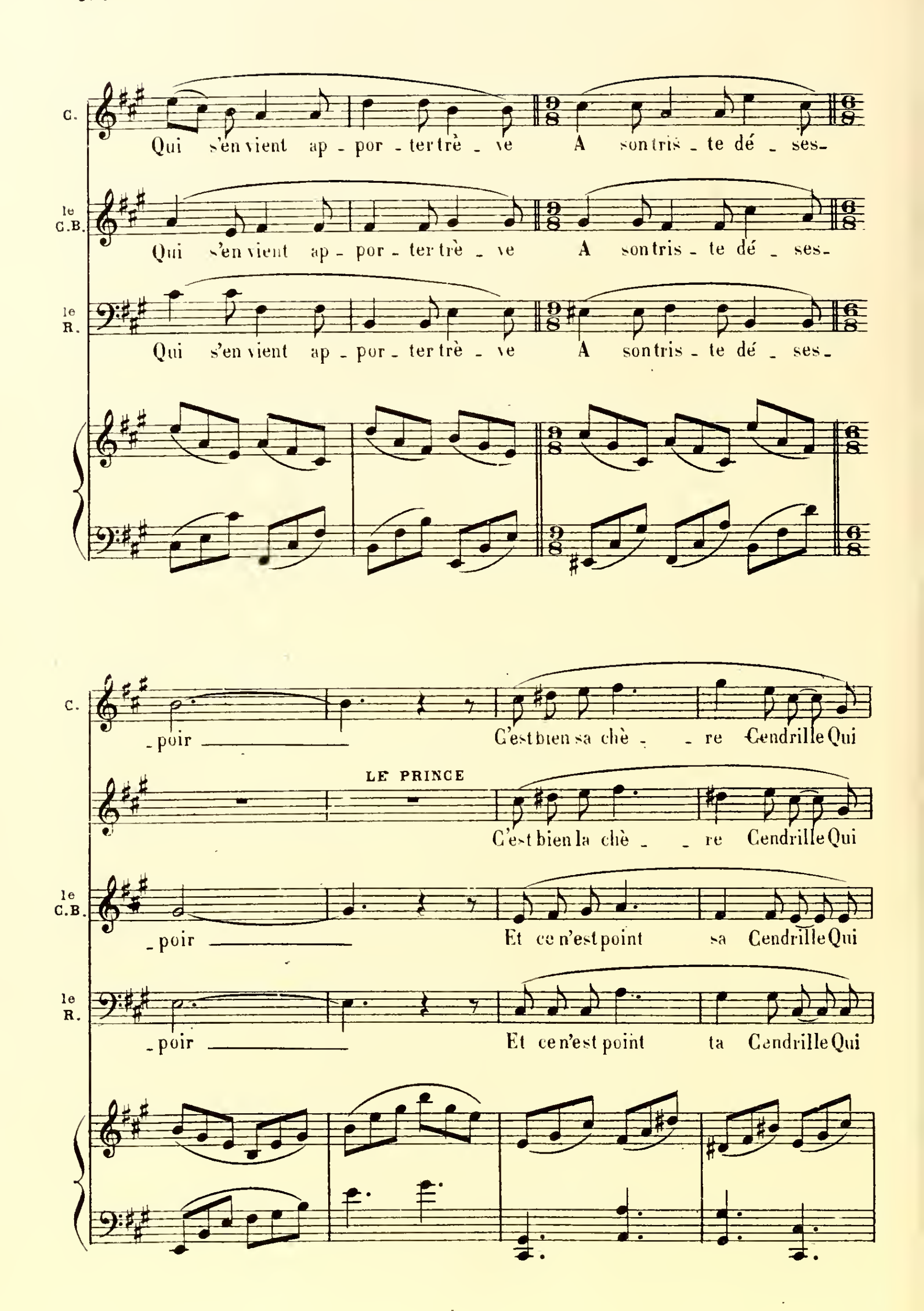
REP: J'aurais été l'objet d'une hallucination
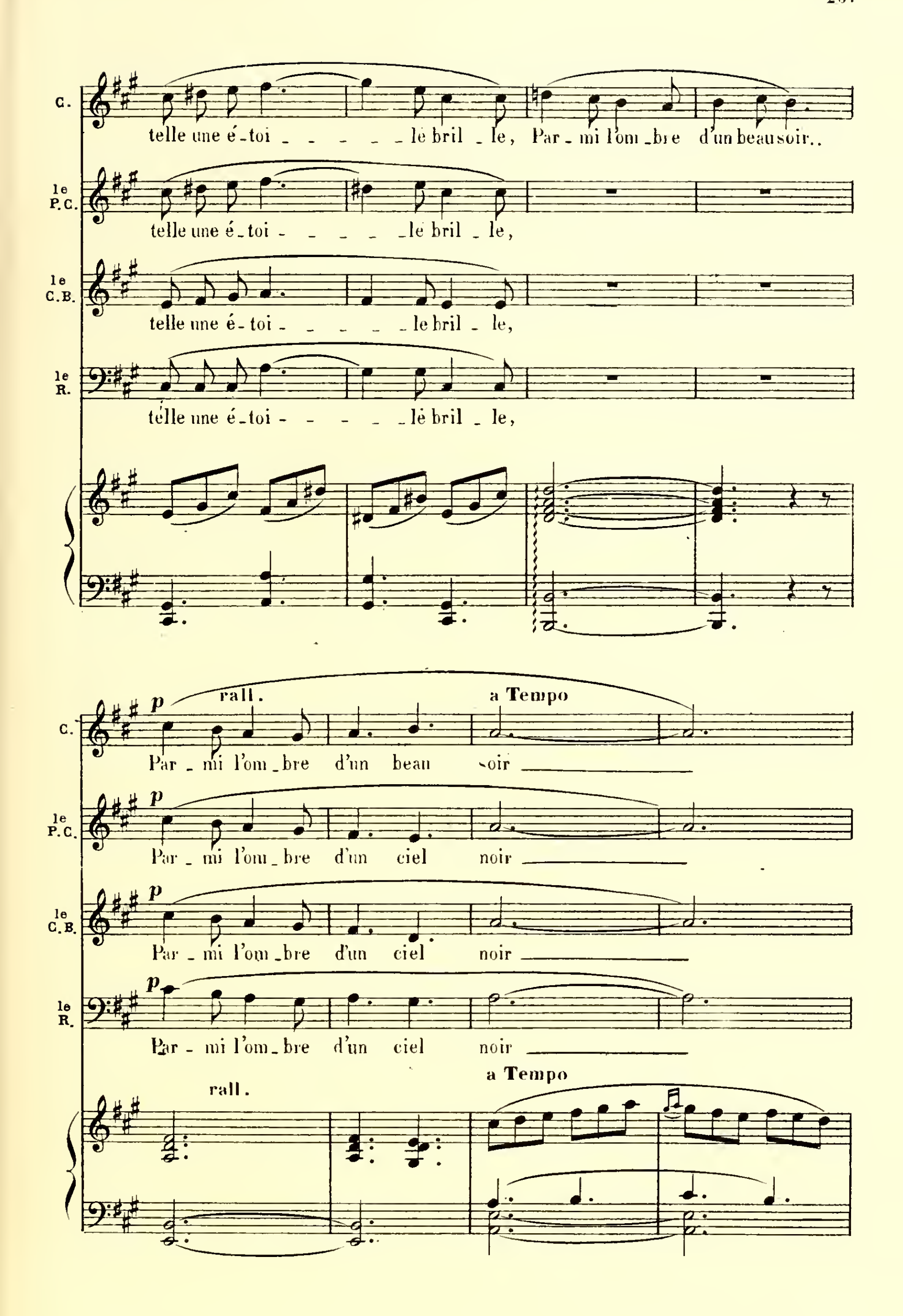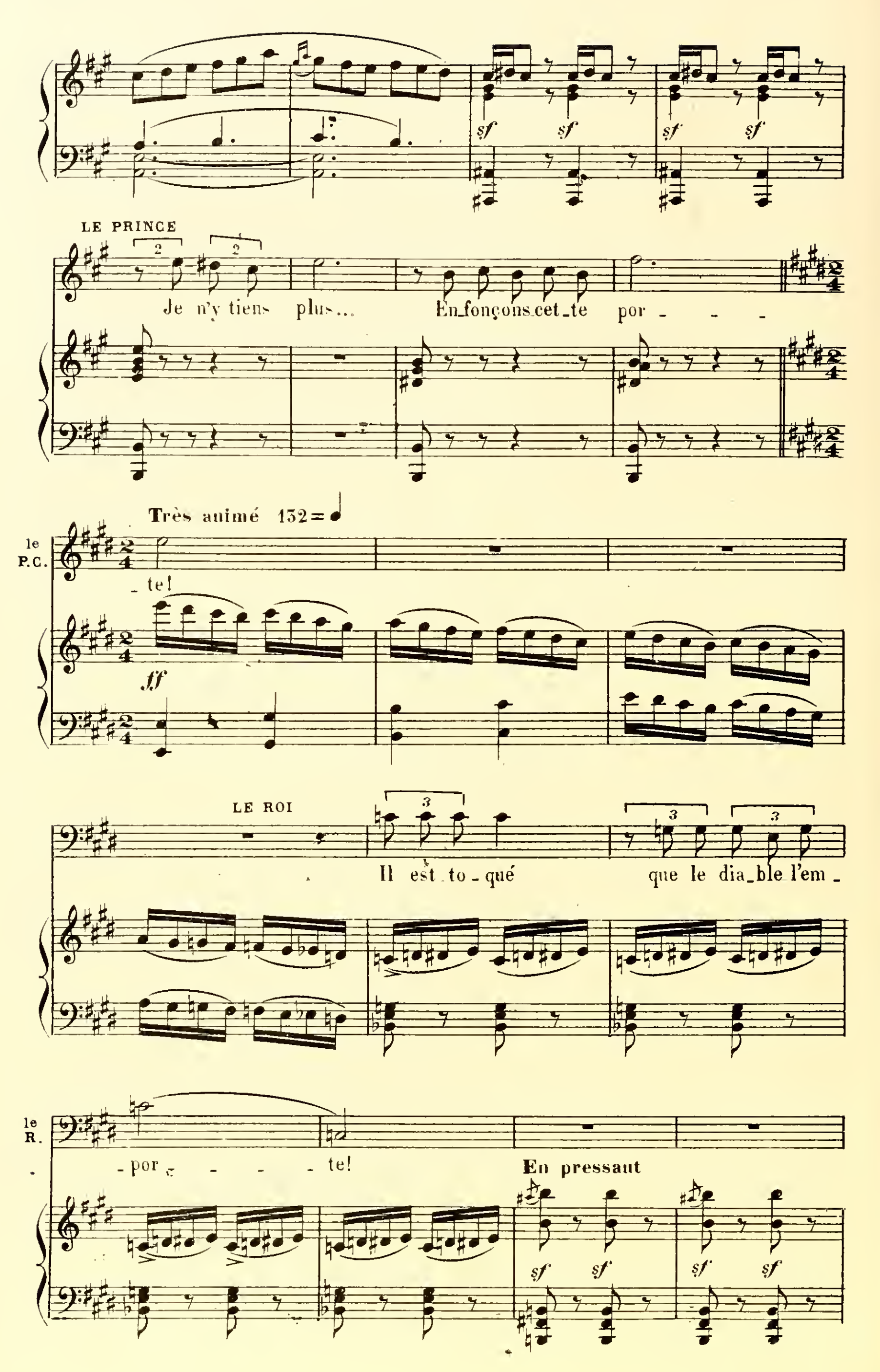



le P. C.
pleine de candeur
accel.
ff
CENDRILLON
A leurs regards brû_lants d'ardeur
a Tempo
p
C.
Il se montrait plein de froi_deur
cédez
Et ses désirs é_taient re_bel_les,
rit.
a Tempo
é_taient re_bel_ _ _les...
Ah! oui vrai_ment,
Ah! oui vrai_
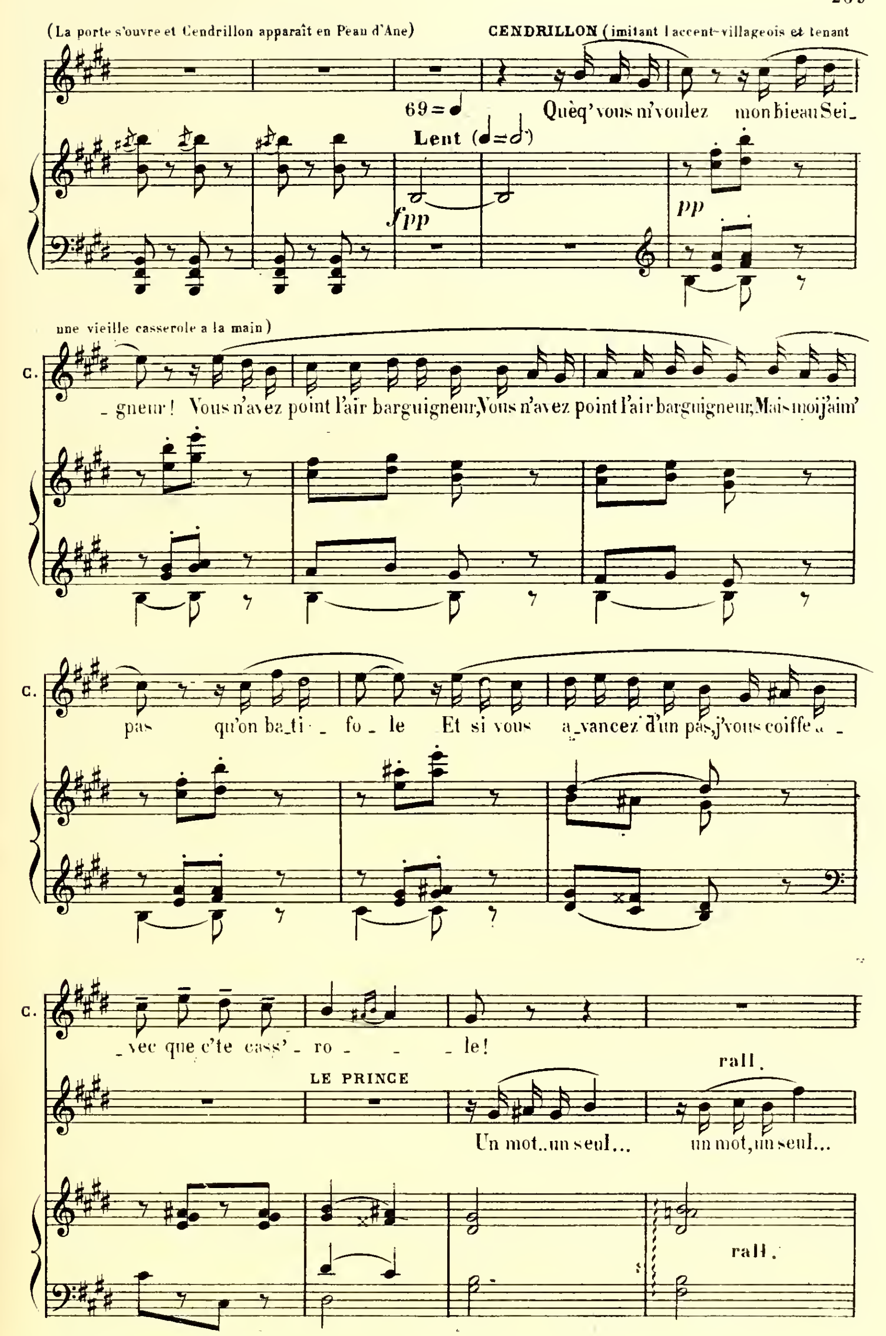

C.
_ment c'é_tait le Prin_ _ ce Char_mant Ah! oui vrai_ment Ah! oui vrai_
rall.
_ment C'é_tait le Prin _ ce Char_mant!
LE PRINCE
Oui c'est bien el _ le
LE CHAT BOTTÉ
Ce n'est pas el
LE ROI
Ce n'est pas
le C.B.
le!
le R.
el _ le!
Animato 112 =
ff
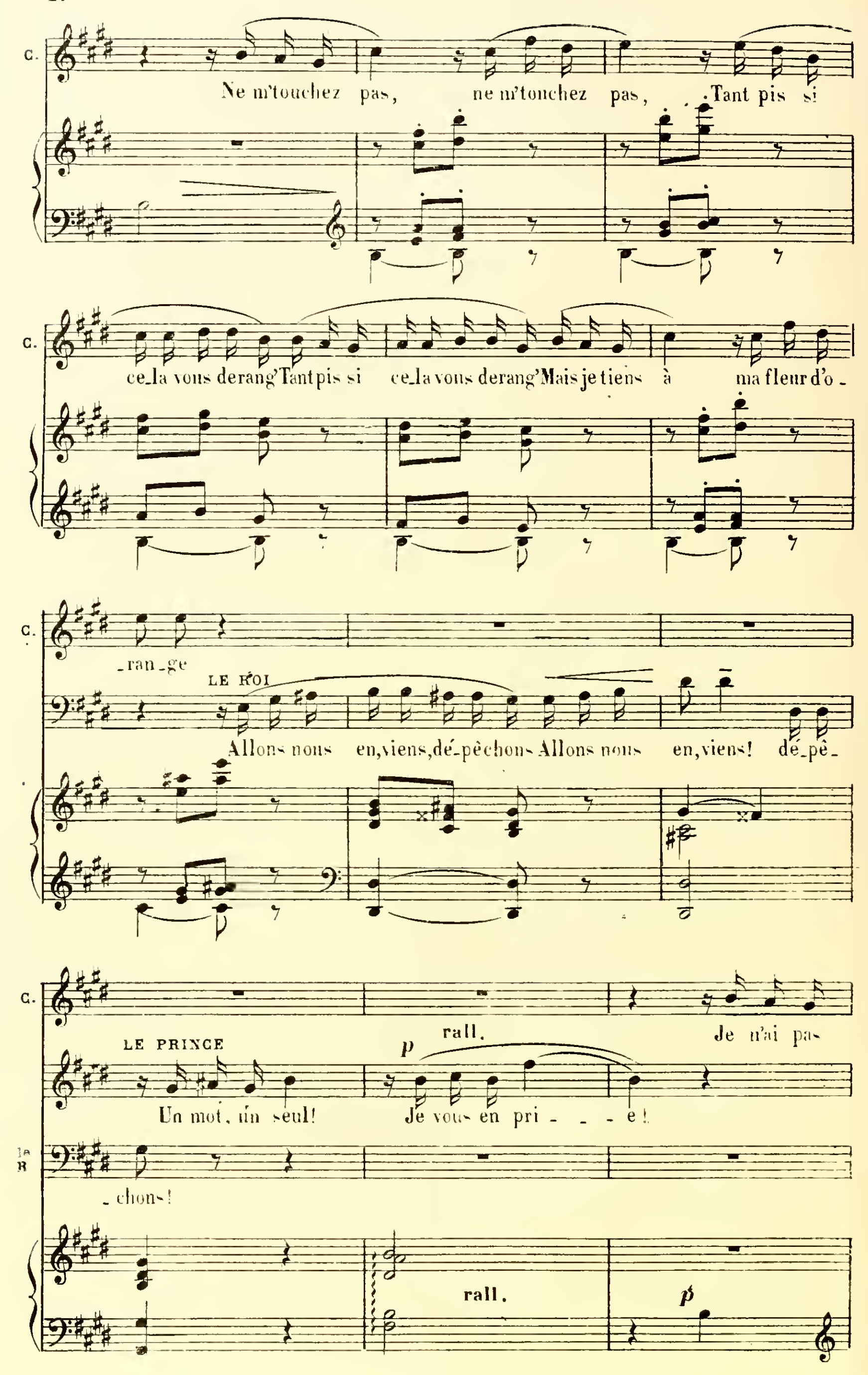

LE PRINCE CHARMANT
Non, non, ce n'est pas un rê - ve qui s'en vient ap - por - ter trê - ve
le P. C.
A mon tris - te dé - ses-poir. C'est bien la chè - - - re Cendrillle qui
le P. C.
telle une é-toi - - - le bril - le Par - mi l'om-bre d'un ciel noir,
CENDRILLON
Non, non, ce n'est pas un rê - ve
rall.
le P. C.
Par - mi l'om-bre d'un ciel noir!
LE CHAT BOTTÉ
Hé - - las! ce n'est qu'un doux rê - ve
LE ROI
Mon pauvre a - mi, c'est un rê - ve
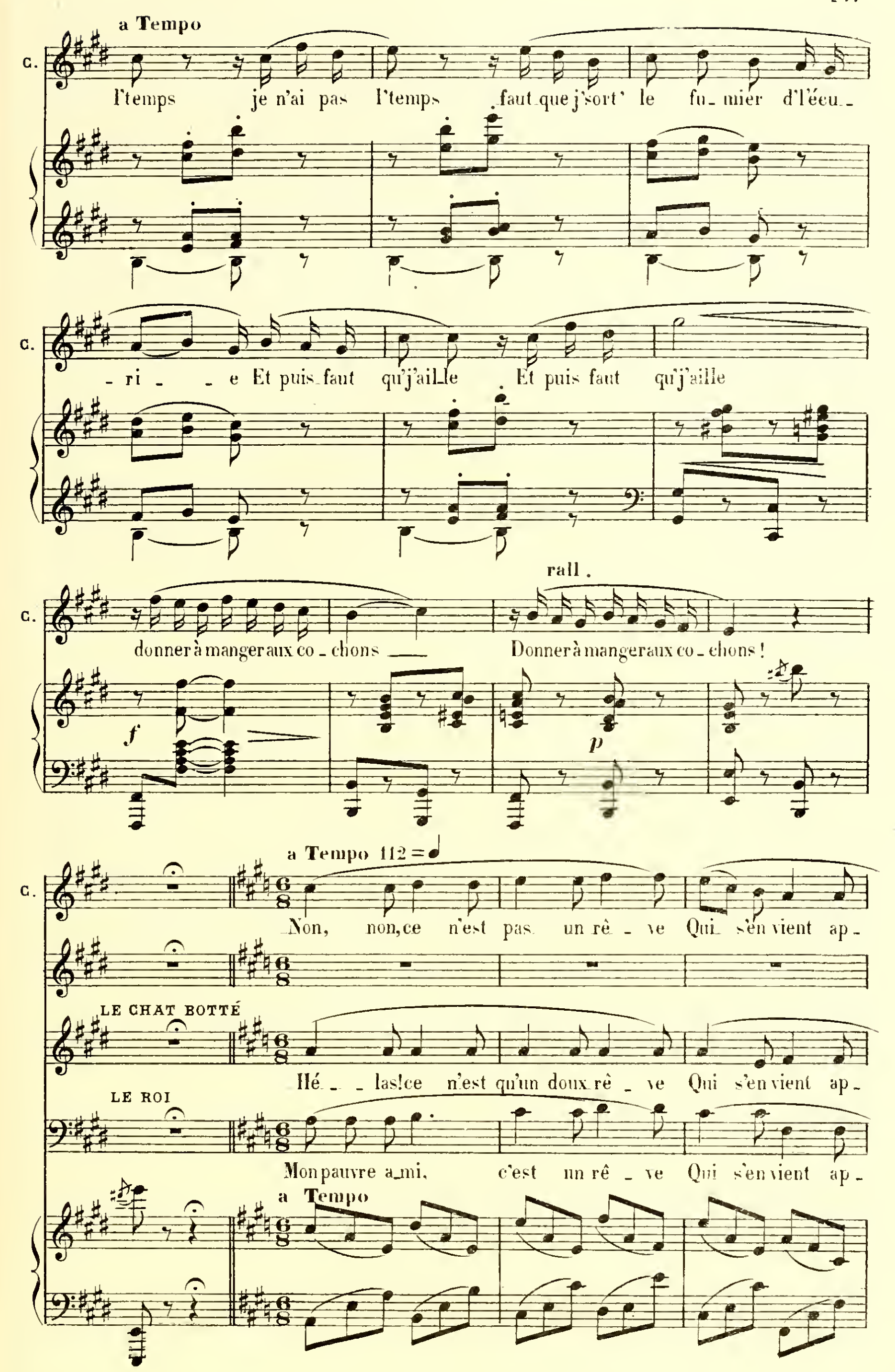

C.
le C.B.
le R.
Qui s'en vient ap - por - ter trè - ve A son tris - te dé - ses-
Qui s'en vient ap - por - ter trè - ve A son tris - te dé - ses-
Qui s'en vient ap - por - ter trè - ve A son tris - te dé - ses-
LE PRINCE
- poir C'est bien sa chè - re Cendrille Qui
C'est bien la chè - re Cendrille Qui
- poir Et ce n'est point sa Cendrille Qui
- poir Et ce n'est point ta Cendrille Qui
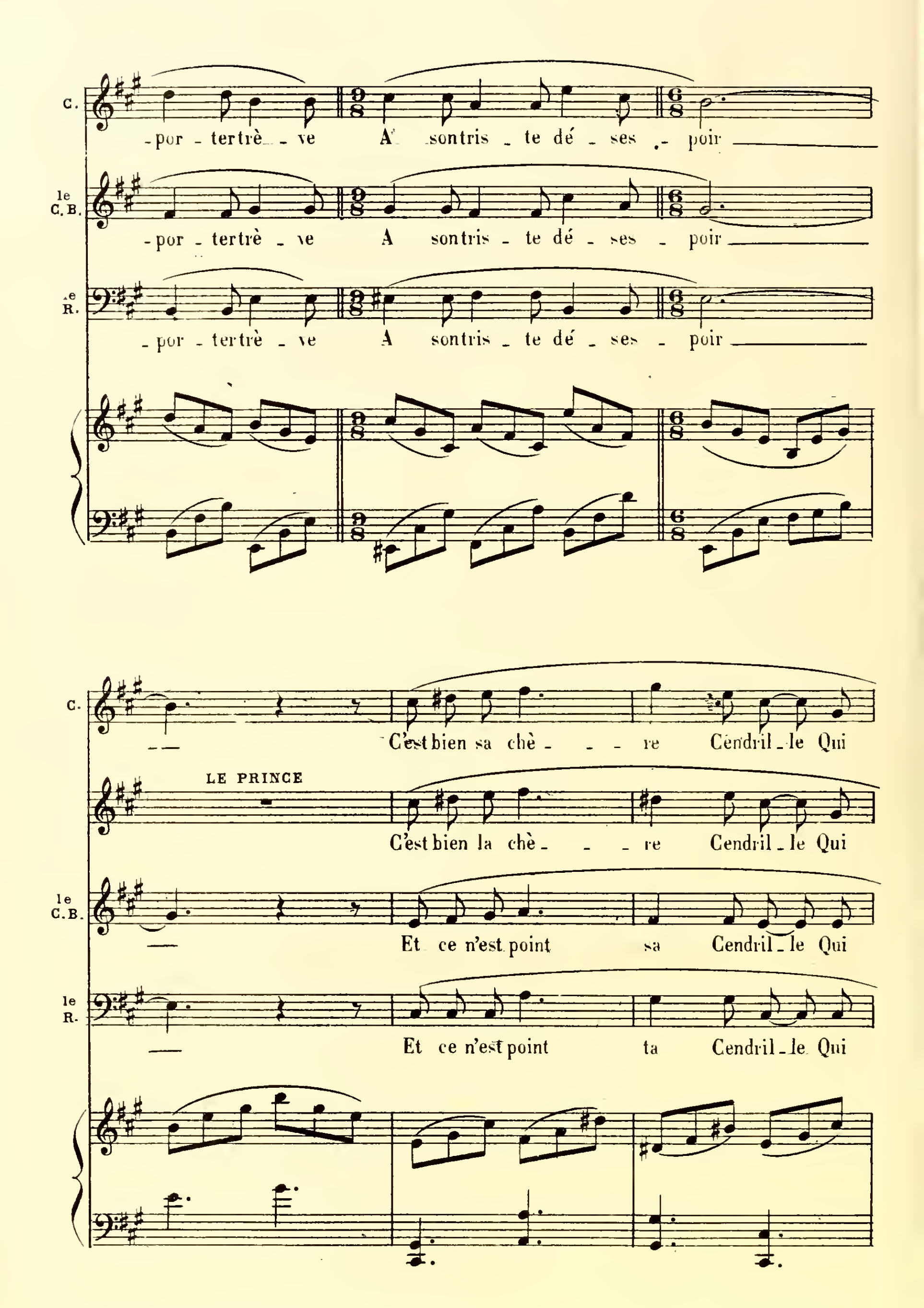

C.
telle une é_toi _ _ _ _ _ _le bril _ le, Par _ mi l'om _bre d'un beau soir..
le P.C.
telle une é_toi _ _ _ _ _le bril _ le,
le C.B.
telle une é_toi _ _ _ _ _le bril _ le,
le R.
telle une é_toi _ _ _ _ _le bril _ le,
p
rall.
a Tempo
Par _ mi l'om _bre d'un beau soir
Par _ mi l'om _bre d'un ciel noir
Par _ mi l'om _bre d'un ciel noir
Par _ mi l'om _bre d'un ciel noir
rall.
a Tempo
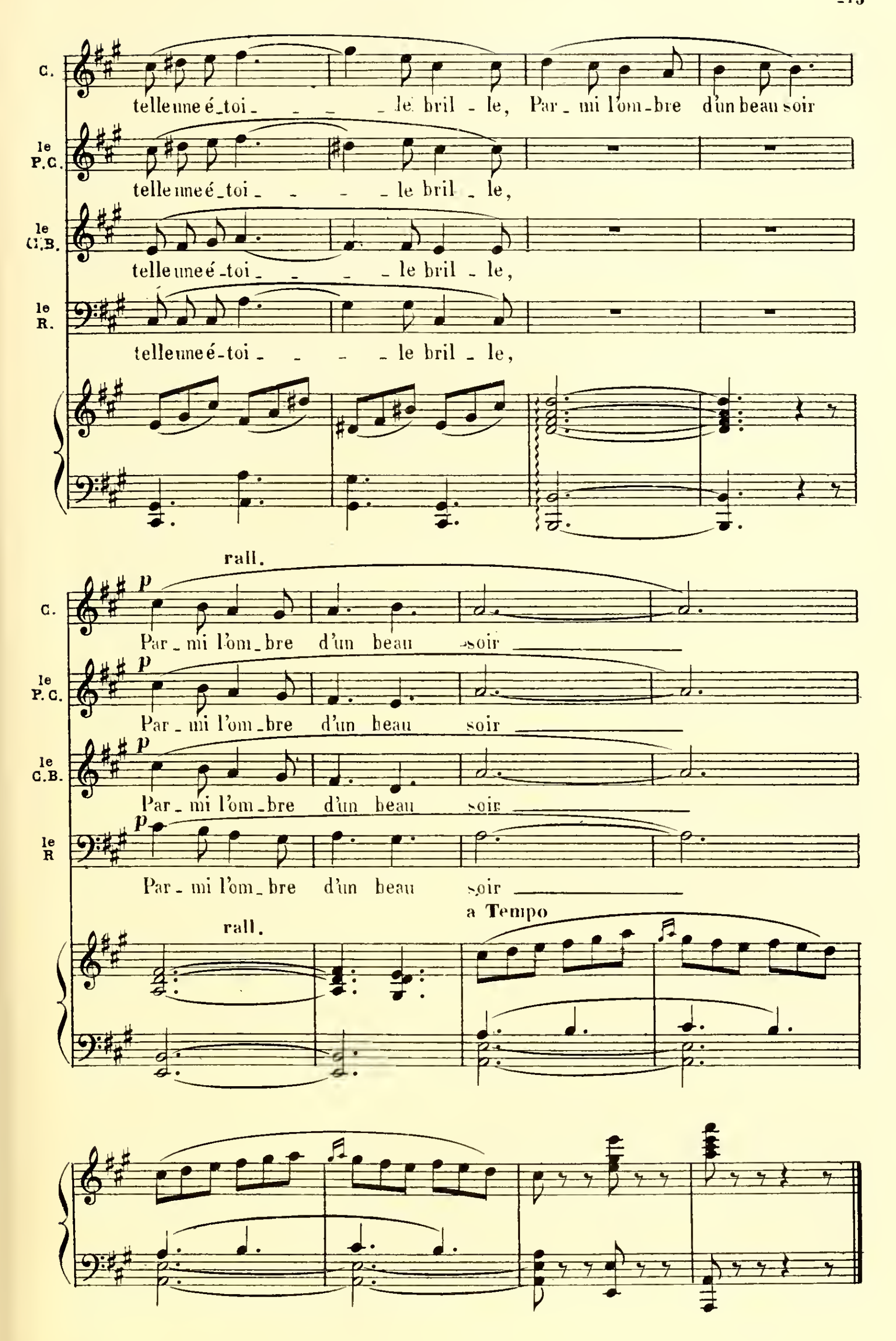

LE PRINCE
Je n'y tiens plus... En fonçons cet_te por_ _ _
Très animé 132 =
le P.C.
_te!
ff
LE ROI
Il est_to_qué que le dia_ble l'em_
le R.
por _ _ _ _ te!
En pressant
sf
sf


(La porte s'ouvre et Cendrillon apparaît en Peau d'Ane)
CENDRILLON (imitant l'accent villageois et tenant une vieille casserole a la main)
69 = ♩
Lent (♩=𝅗𝅥)
fpp
pp
Quèq' vous m'voulez mon bieau Sei_gneur! Vous n'avez point l'air barguigneur, Vous n'avez point l'air barguigneur, Mais moi j'aim' pas qu'on ba_ti_fo_le Et si vous a_vancez d'un pas, j'vous coiffe a_vec que c'te cass'_ro_le!
C.
LE PRINCE
rall.
Un mot..un seul... un mot, un seul...


C.
Ne m'touchez pas, ne m'touchez pas, Tant pis si
ce_la vous derang' Tant pis si ce_la vous derang' Mais je tiens à ma fleur d'o_
_ran_ge
LE ROI
Allons nous en, viens, dé_pêchons Allons nous en, viens! dé_pê_
LE PRINCE
rall.
Je n'ai pas
Un mot, un seul! Je vous en pri_ _ _ e!
_chons!
rall.


a Tempo
C.
l'temps je n'ai pas l'temps faut que j'sort' le fu_mier d'l'écu_
_ri_ _e Et puis faut qu'j'aille Et puis faut qu'j'aille
donner à manger aux co_chons
rall.
Donner à manger aux co_chons!
f
p
a Tempo 112 =
Non, non, ce n'est pas un rê_ve Qui s'en vient ap_
LE CHAT BOTTÉ
Hé_ _las! ce n'est qu'un doux rê_ve Qui s'en vient ap_
LE ROI
Mon pauvre a_mi, c'est un rê_ve Qui s'en vient ap_
a Tempo
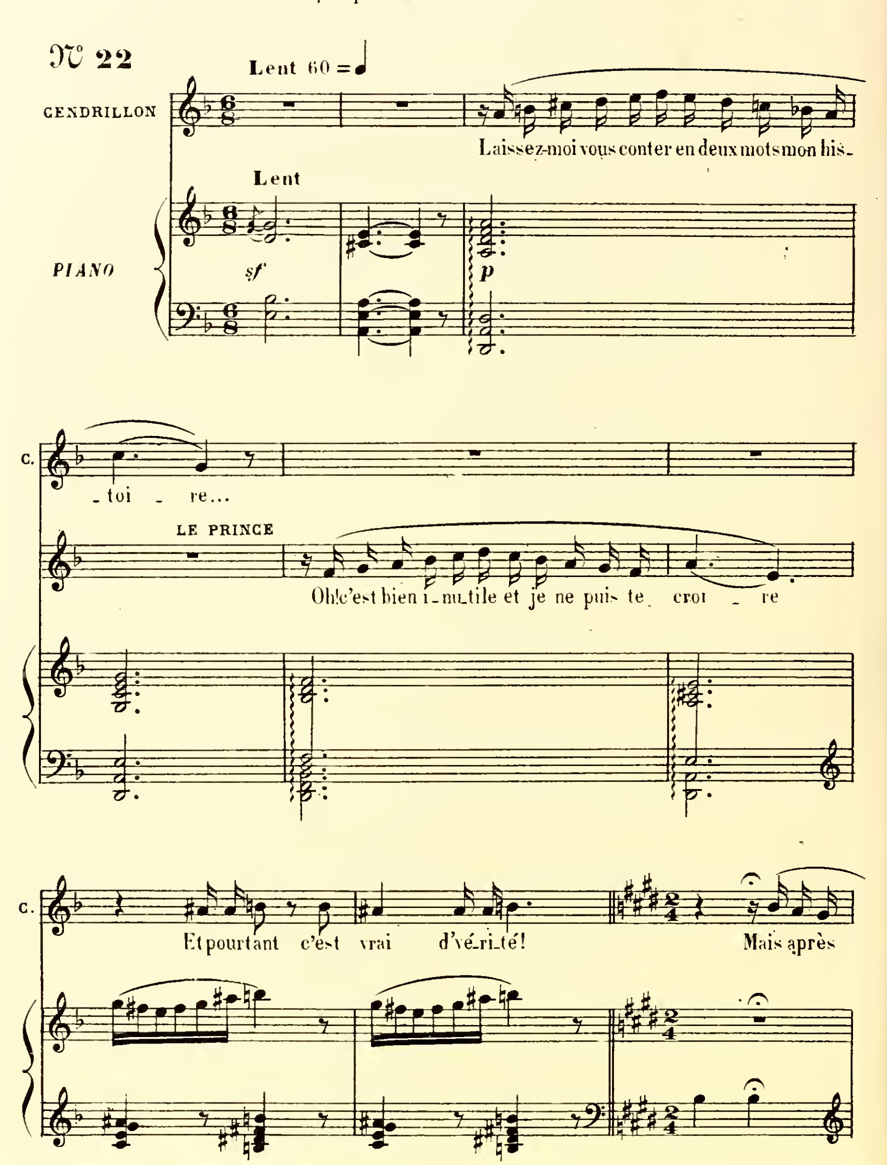

C.
-por - tertrè - - ve A sontris - te dé - ses - poir
le C.B.
-por - tertrè - ve A sontris - te dé - ses - poir
le R.
-por - tertrè - ve A sontris - te dé - ses - poir
C.
C'est bien sa chè - - - re Cendril - le Qui
LE PRINCE
C'est bien la chè - - - re Cendril - le Qui
le C.B.
Et ce n'est point sa Cendril - le Qui
le R.
Et ce n'est point ta Cendril - le Qui
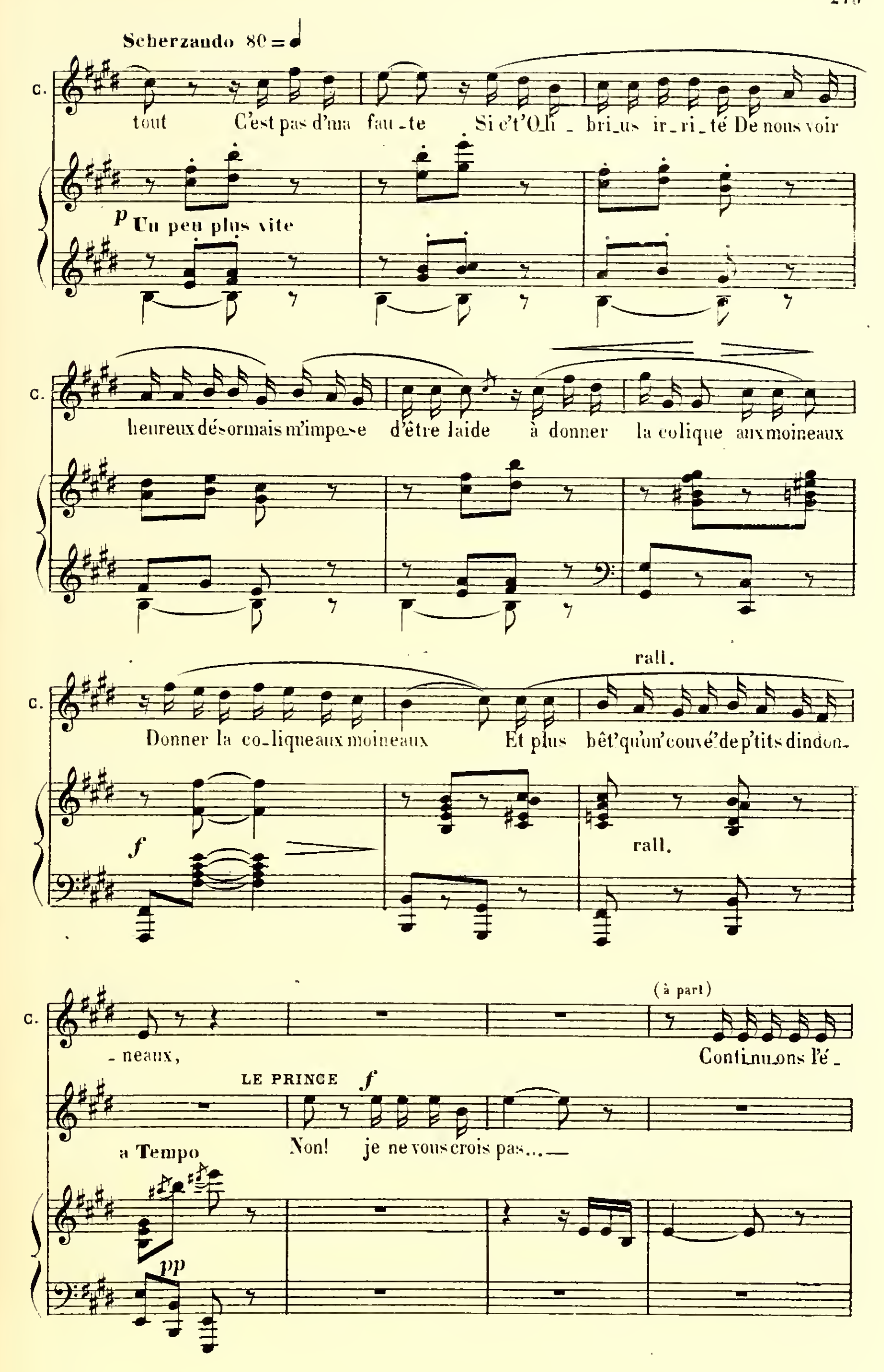

C.
telle une é_toi_ _ _ _ le bril _ le, Par _ mi l'om_bre d'un beau soir
le P.C.
telle une é_toi_ _ _ _ le bril _ le,
le C.B.
telle une é_toi_ _ _ _ le bril _ le,
le R.
telle une é_toi_ _ _ _ le bril _ le,
rall.
p
Par _ mi l'om_bre d'un beau soir
Par _ mi l'om_bre d'un beau soir
Par _ mi l'om_bre d'un beau soir
Par _ mi l'om_bre d'un beau soir
rall.
a Tempo
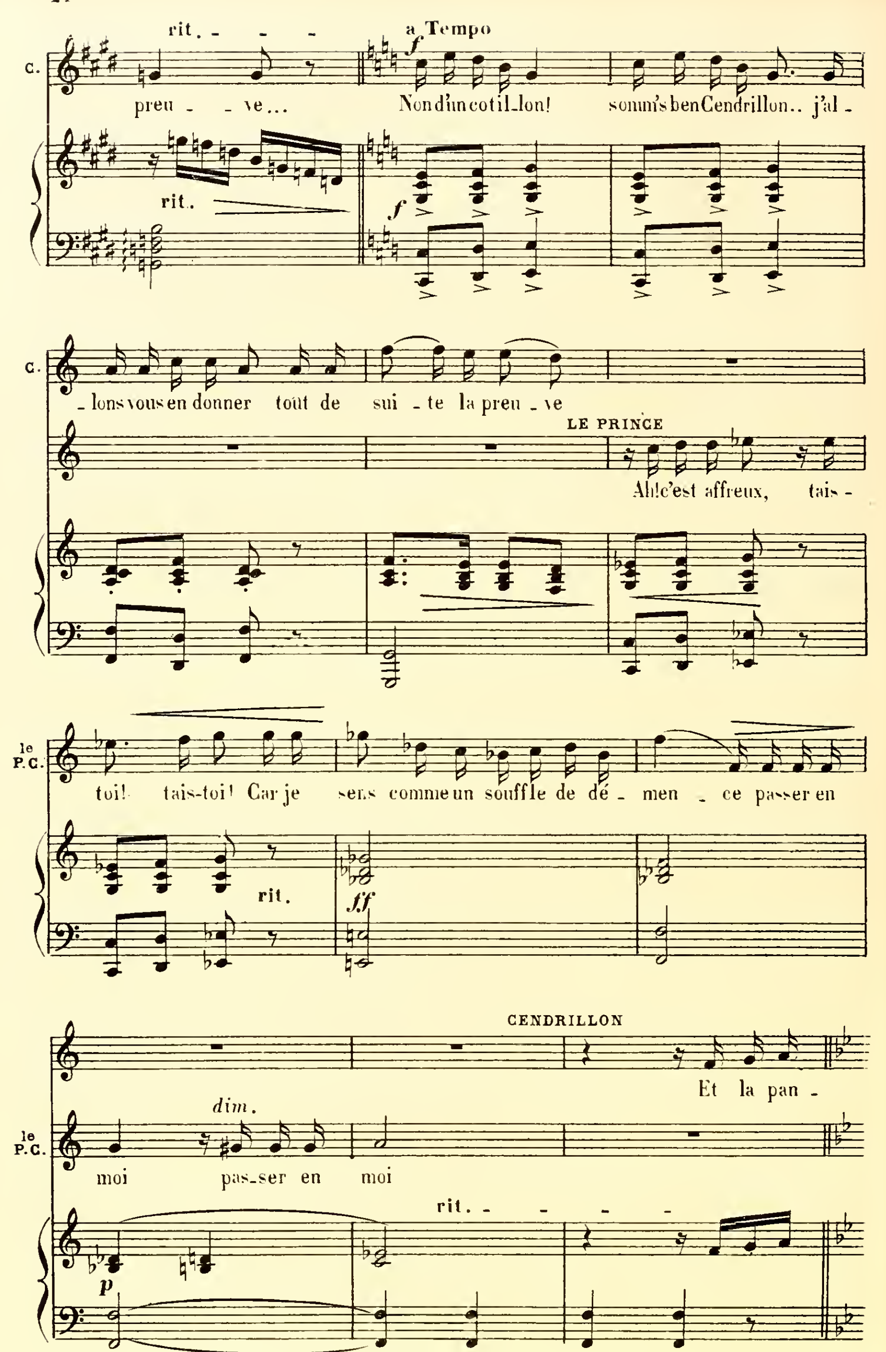
Duo
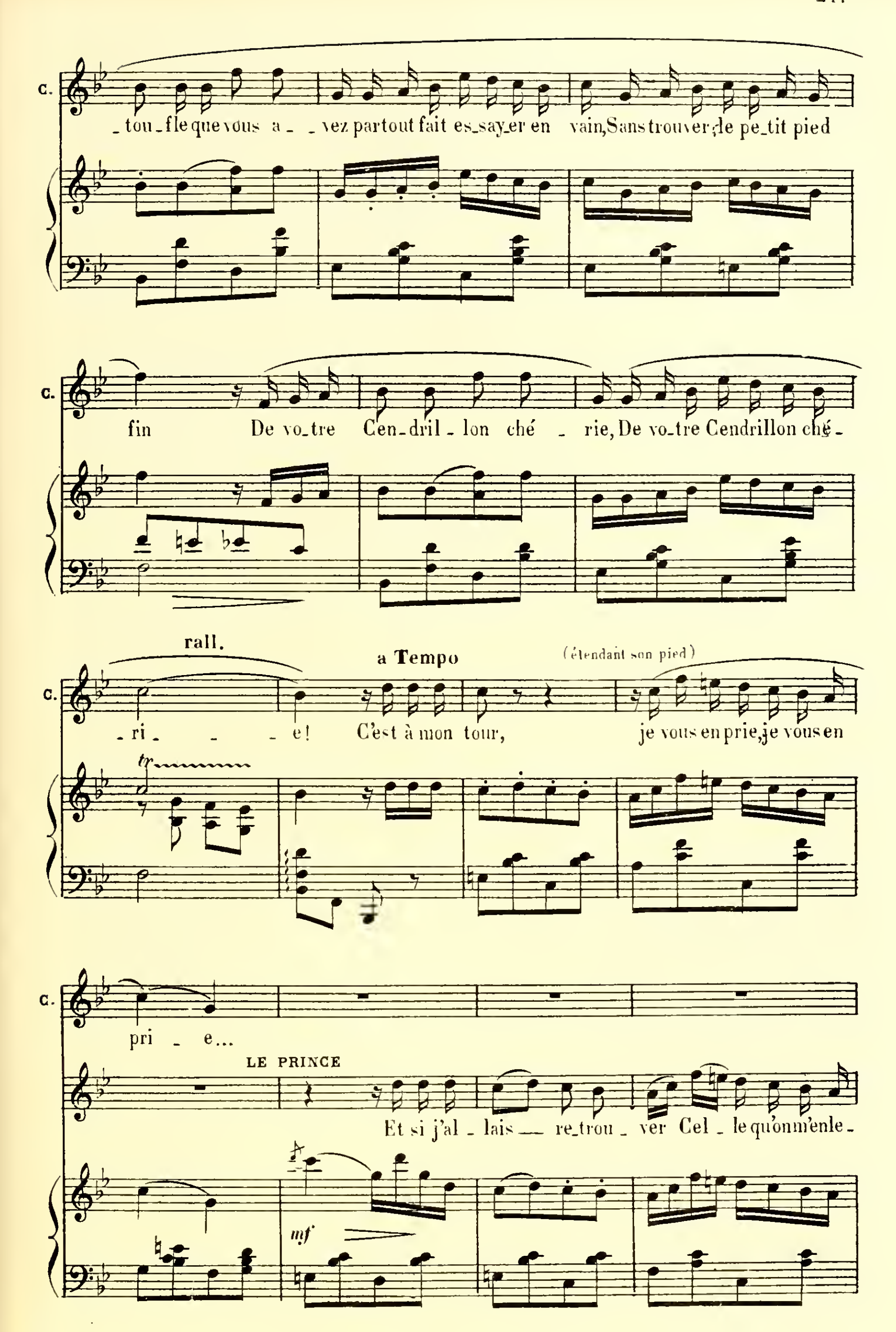
CENDR.
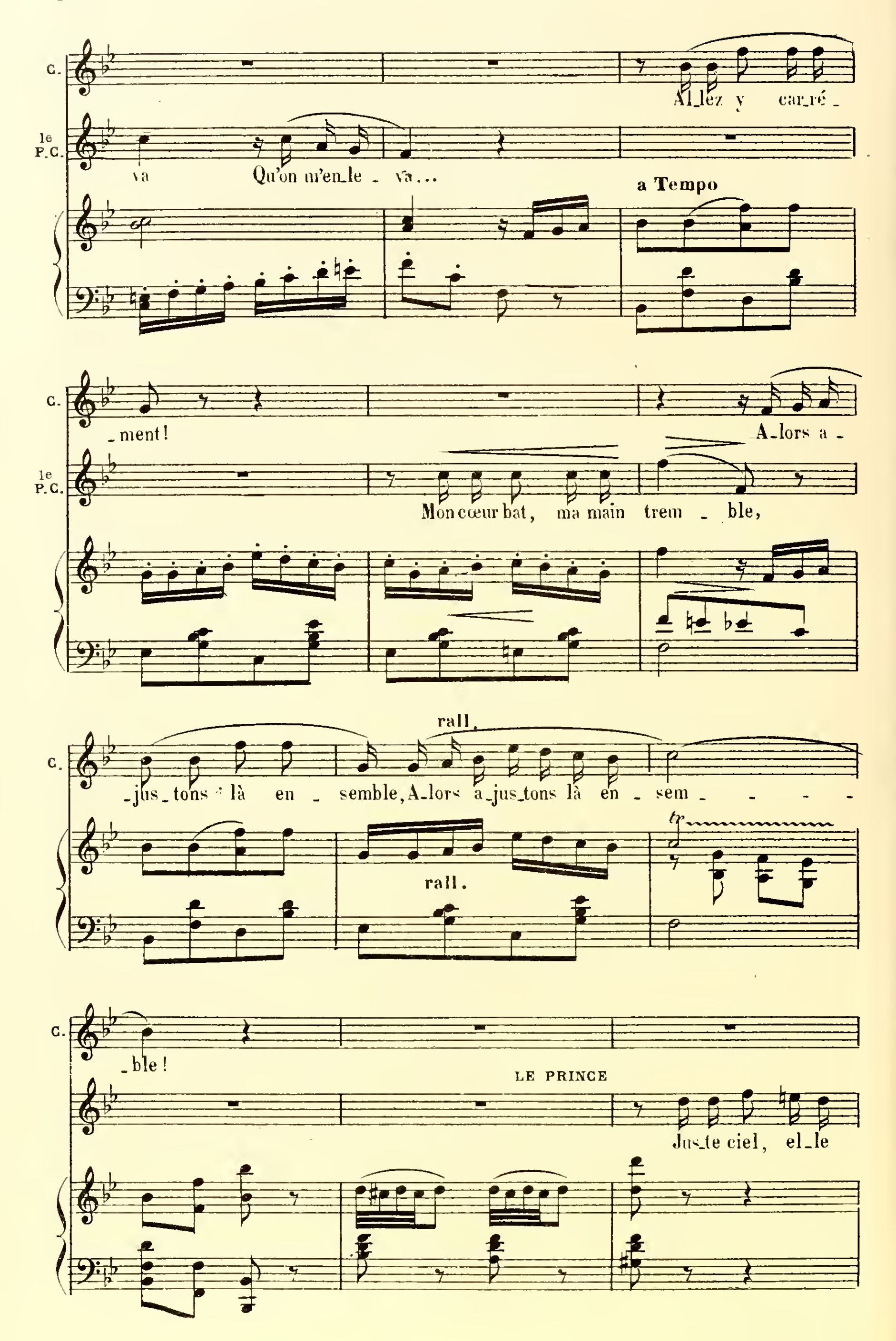
REP: Devant moi Pardine puisque c'est moi
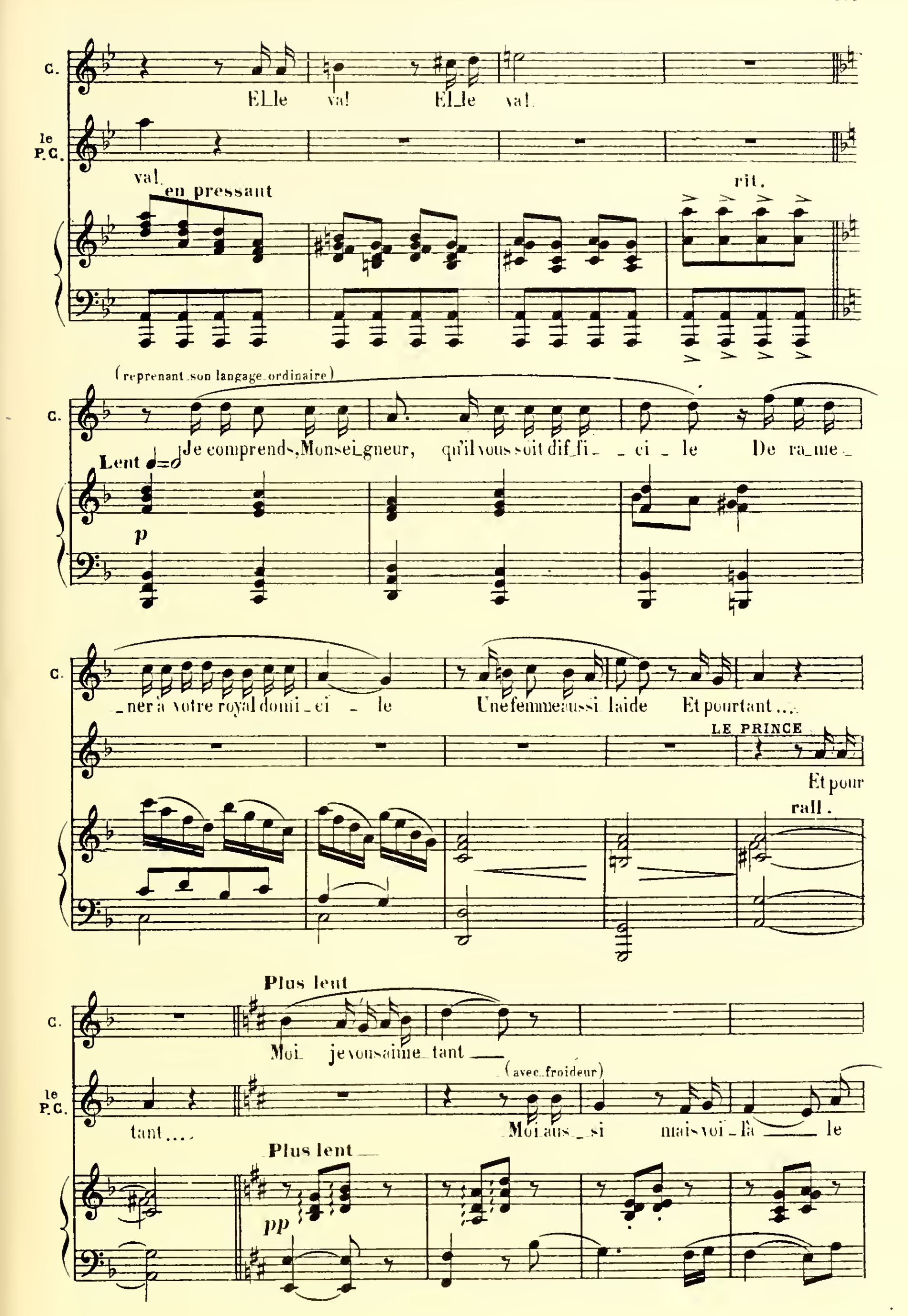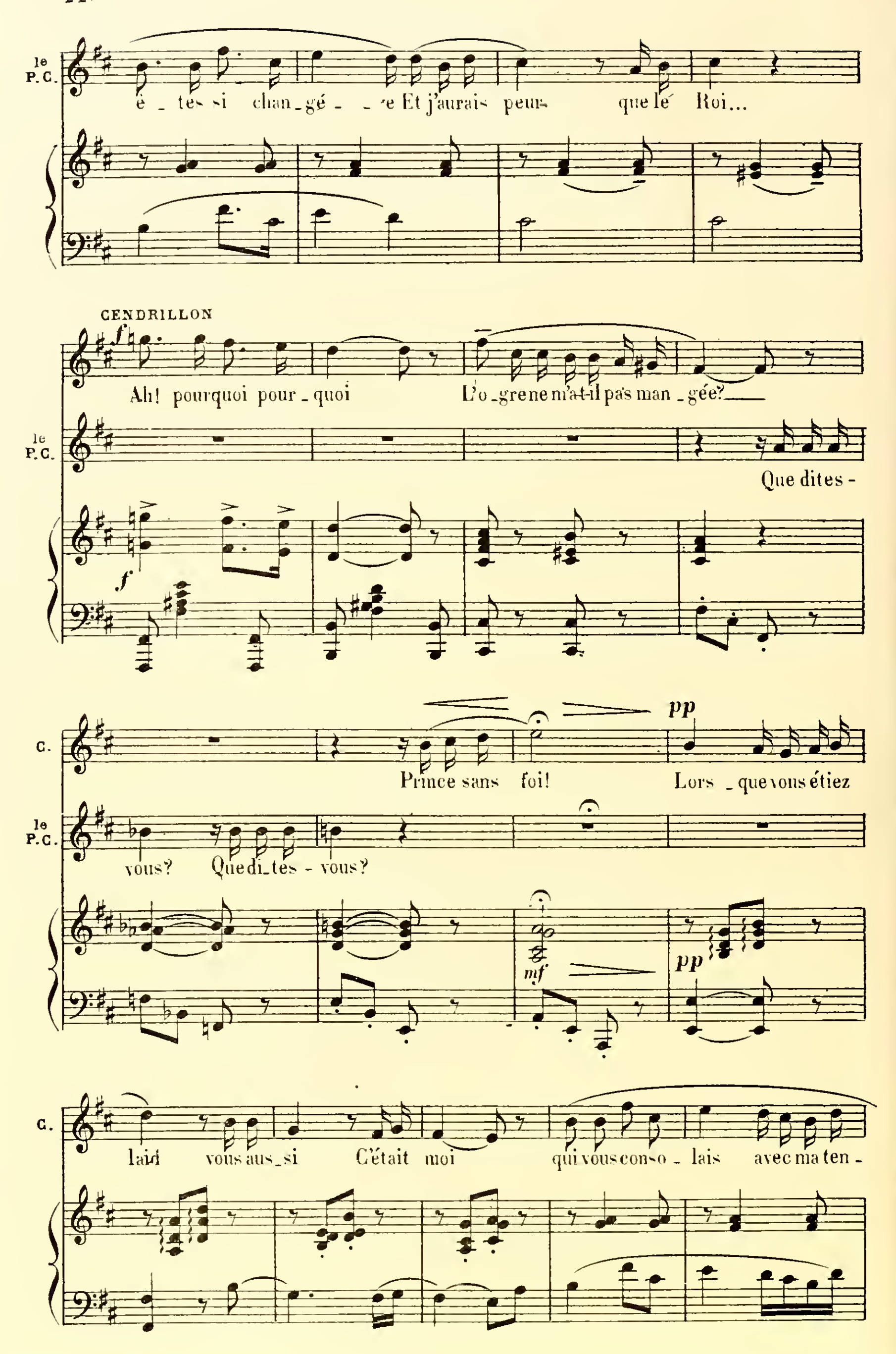



Scherzando 80 =
C.
tout C'est pas d'ma fau_te Si c't'Olі _ bri_us ir_ri_té De nous voir
p Un peu plus vite
heureux désormais m'impo_se d'être laide à donner la colique aux moineaux
Donner la co_lique aux moineaux Et plus bêt'qu'un'couvé'de p'tits dindon_
rall.
f
_neaux,
LE PRINCE f
Non! je ne vous crois pas...
(à part)
Conti_nu_ons l'é_
a Tempo
pp
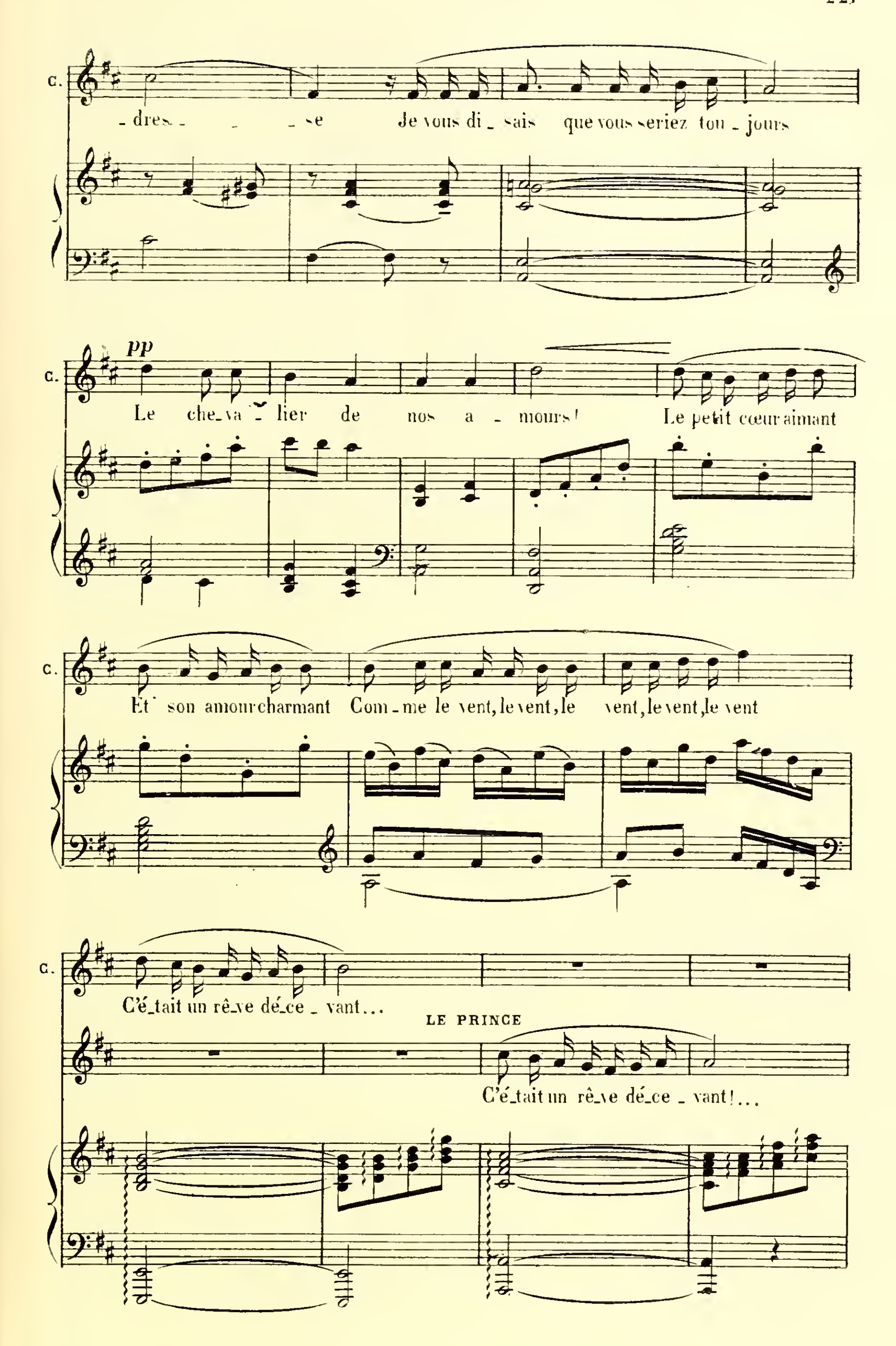

rit. - - - a Tempo
C.
preu - - ve... Non d'un cotil_lon! sonm's ben Cendrillon.. j'al -
rit.
- lons vous en donner tout de sui - te la preu - ve
LE PRINCE
Ah! c'est affreux, tais -
le P.C.
toi! tais-toi! Car je sens comme un souffle de dé - men - ce passer en
rit.
CENDRILLON
Et la pan -
moi pas_ser en moi
dim.
rit. - - - -
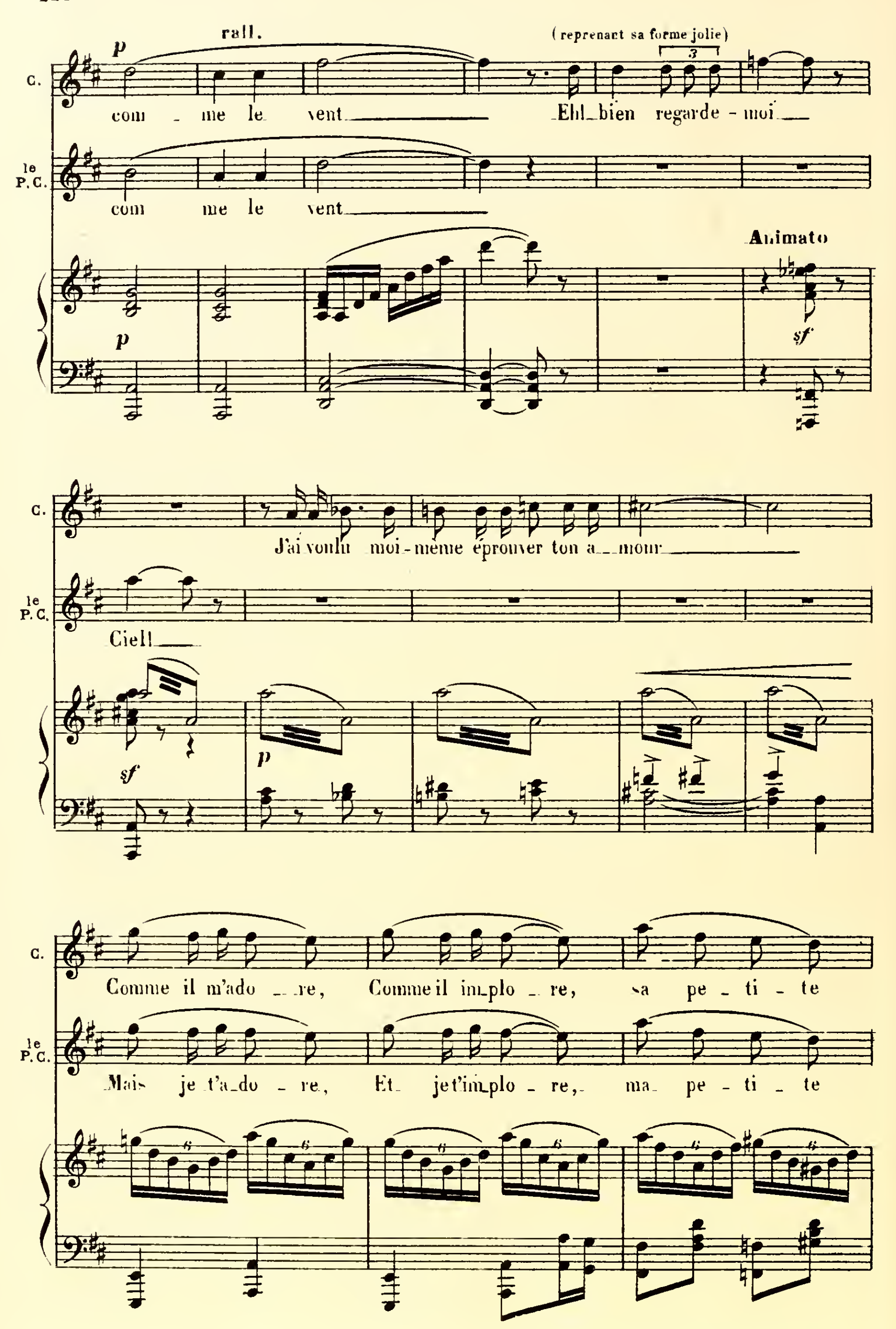

C.
_tou_fle que vous a_ _vez partout fait es_say_er en vain, Sans trouver le pe_tit pied
C.
fin De vo_tre Cen_dril_lon ché_rie, De vo_tre Cendrillon ché_
rall.
a Tempo
(étendant son pied)
C.
_ri_ _ _e! C'est à mon tour, je vous en prie, je vous en
C.
pri_e...
LE PRINCE
Et si j'al_lais re_trou_ver Cel_le qu'on m'enle_
tr
mf
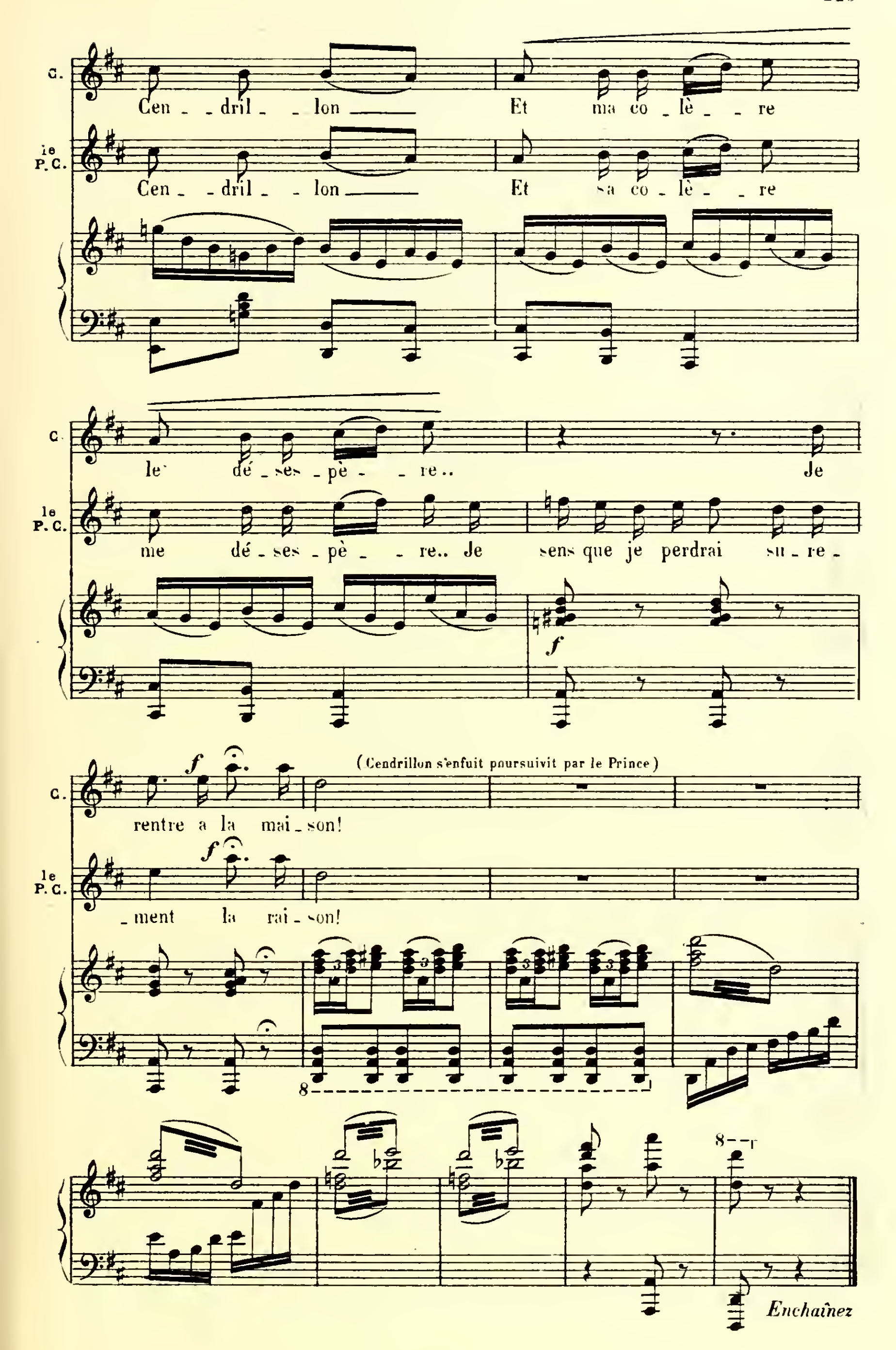

C.
le P.C.
va Qu'on m'en_le - va...
Al_lez y car_ré -
a Tempo
_ment!
Mon cœur bat, ma main trem - ble,
A_lors a -
rall.
_jus_tons là en - semble, A_lors a_jus_tons là en - sem - - - -
tr
rall.
_ble!
LE PRINCE
Jus_te ciel, el_le


C.
le P.C.
El_le va! El_le va!
va!
en pressant
rit.
(reprenant son langage ordinaire)
Je comprends, Monsei_gneur, qu'il vous soit dif_fi_ci_le De ra_me_ner à votre royal domi_ci_le
Lent
p
Une femme aussi laide Et pourtant...
LE PRINCE
Et pour tant...
rall.
Plus lent
Moi je vous aime tant
(avec froideur)
Moi aus_si mais voi_là le
pp
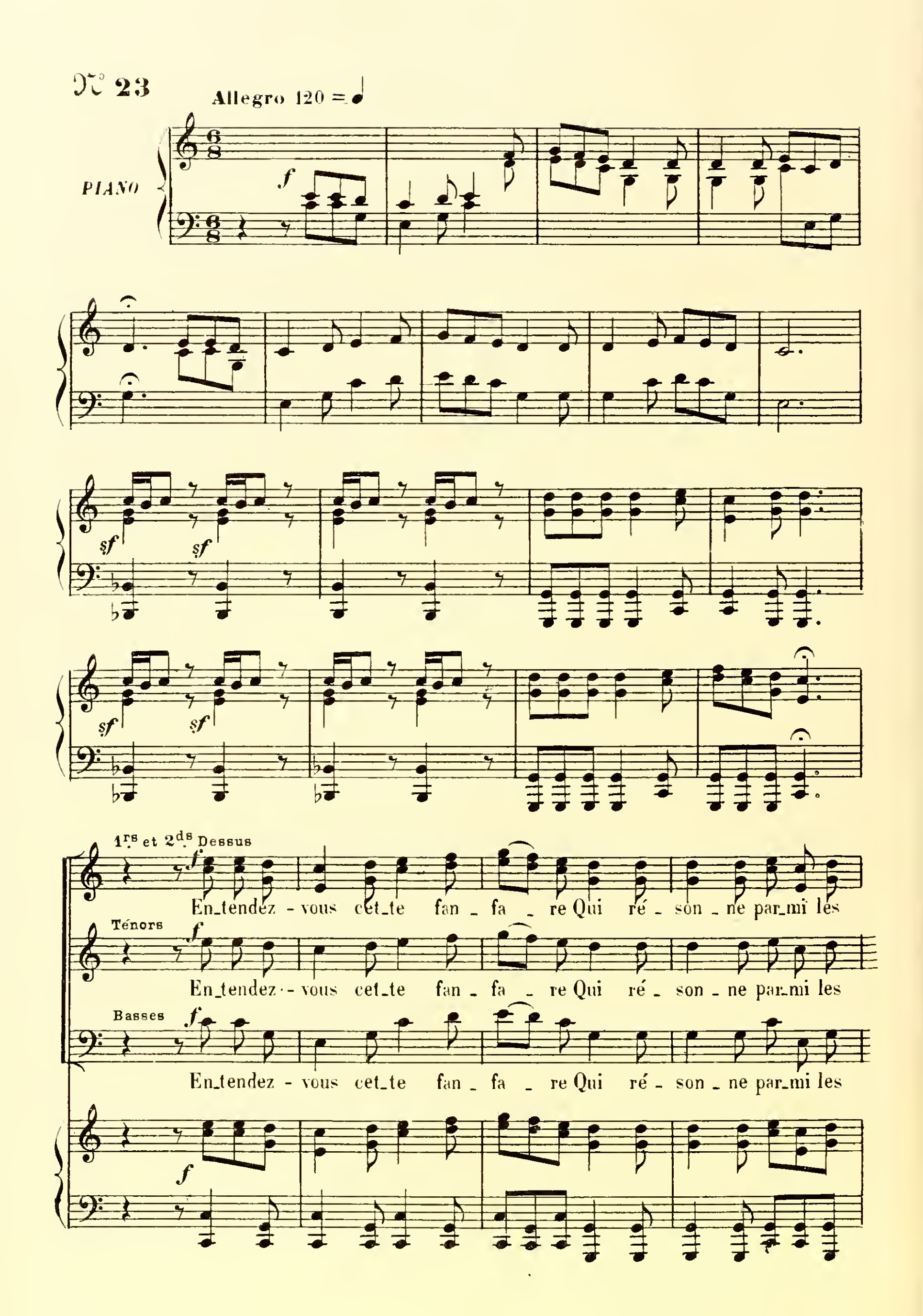

le P.C.
ê - tes si chan-gé - - e Et j'aurais peur que le Roi...
CENDRILLON
Ah! pourquoi pour - quoi L'o-gre ne m'a-t-il pas man - gée?
Que dites -
C.
Prince sans foi! Lors - que vous étiez
vous? Que di-tes - vous?
laid vous aus-si C'était moi qui vous con-so - lais avec ma ten -
pp
mf
f
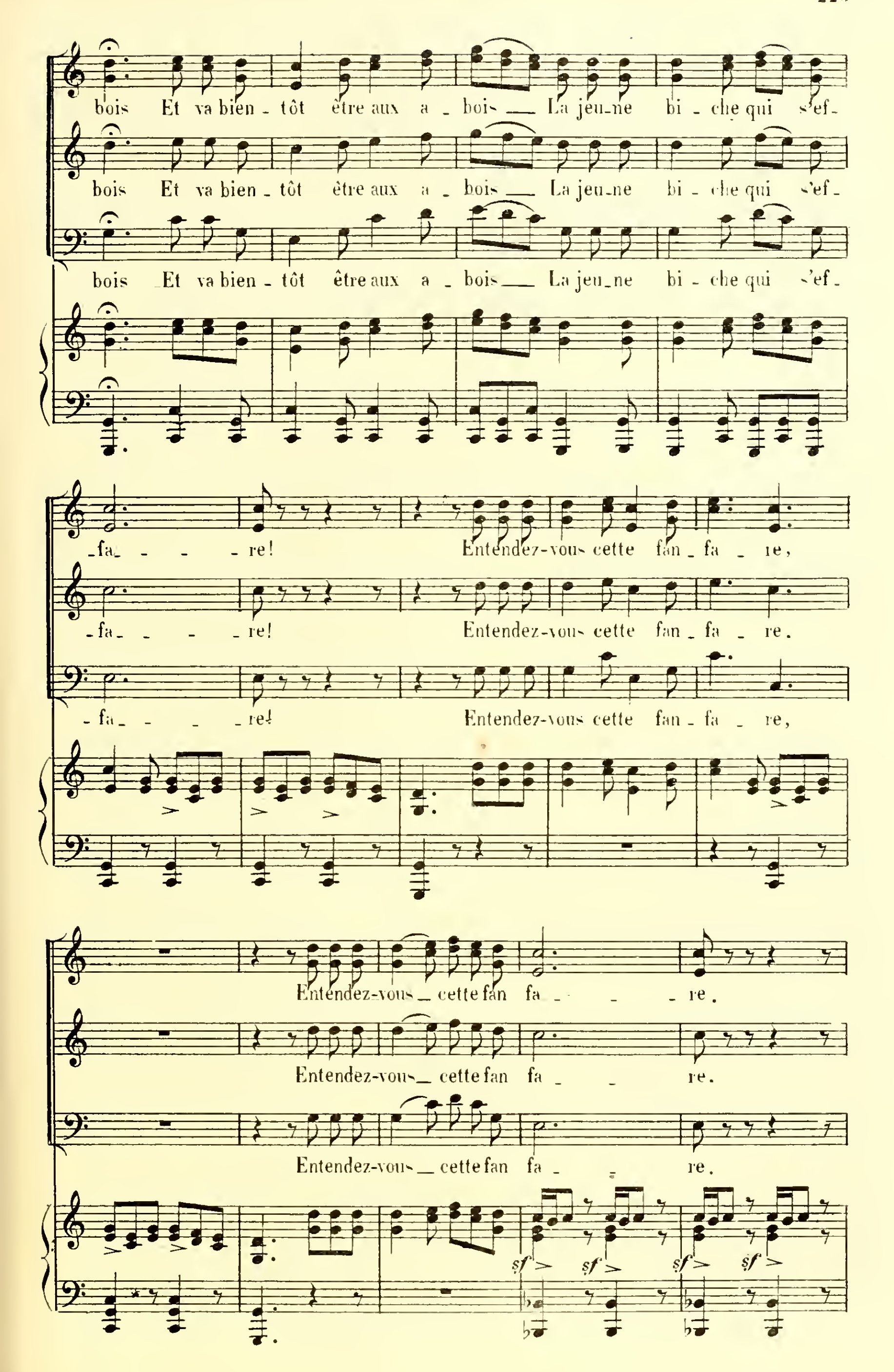

C.
-dres- - - -se Je vous di-sais que vous seriez tou-jours
pp
Le che-va-lier de nos a-mours!
Le petit cœur aimant
Et son amour charmant Com-me le vent, le vent, le vent, le vent, le vent
C'é-tait un rê-ve dé-ce-vant...
LE PRINCE
C'é-tait un rê-ve dé-ce-vant!...
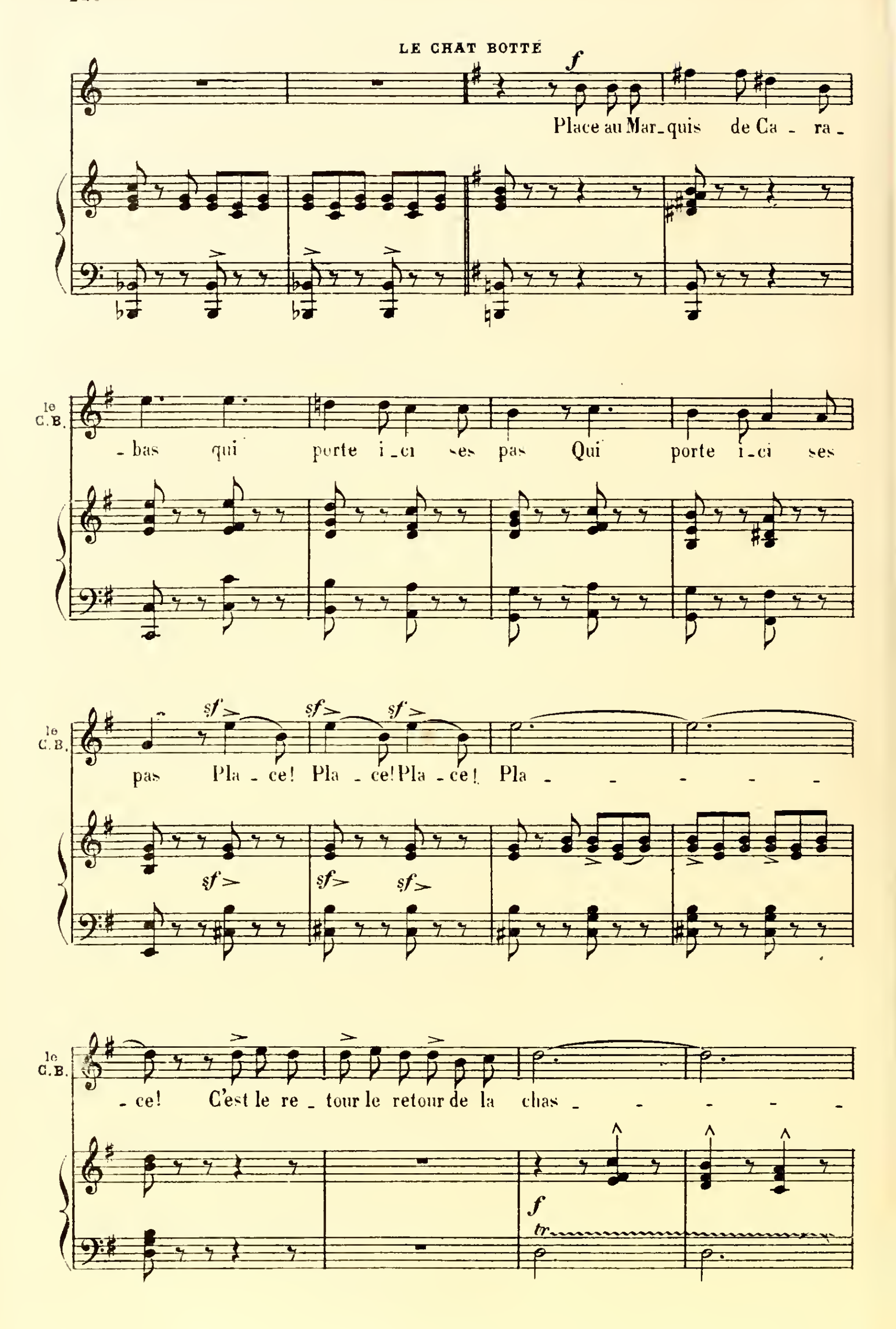

rall.
(reprenant sa forme jolie)
C.
com - me le vent
Eh! bien regarde - moi
le P. C.
com me le vent
Animato
C.
J'ai voulu moi-même éprouver ton a_mour
le P. C.
Ciel!
C.
Comme il m'ado_re, Comme il im_plo_re, sa pe_ti_te
le P. C.
Mais je t'a_do_re, Et je t'im_plo_re, ma pe_ti_te
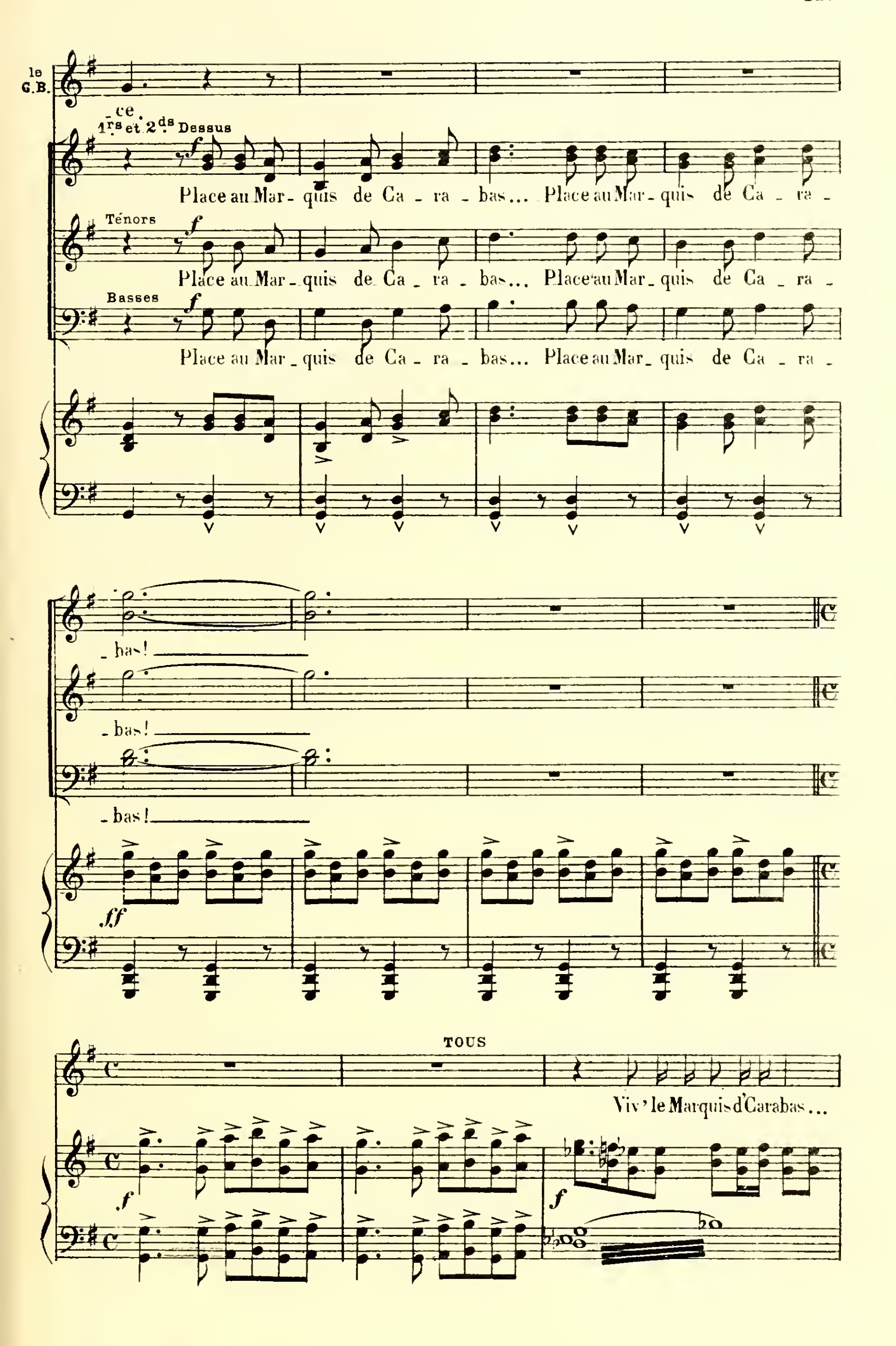

C.
Cen - dril - lon Et ma co - lè - re
le P. C.
Cen - dril - lon Et sa co - lè - re
C.
le dé - ses - pè - re.. Je
le P. C.
me dé - ses - pè - re.. Je sens que je perdrai su - re -
(Cendrillon s'enfuit poursuivit par le Prince)
C.
rentre a la mai - son!
le P. C.
- ment la rai - son!
Enchaînez
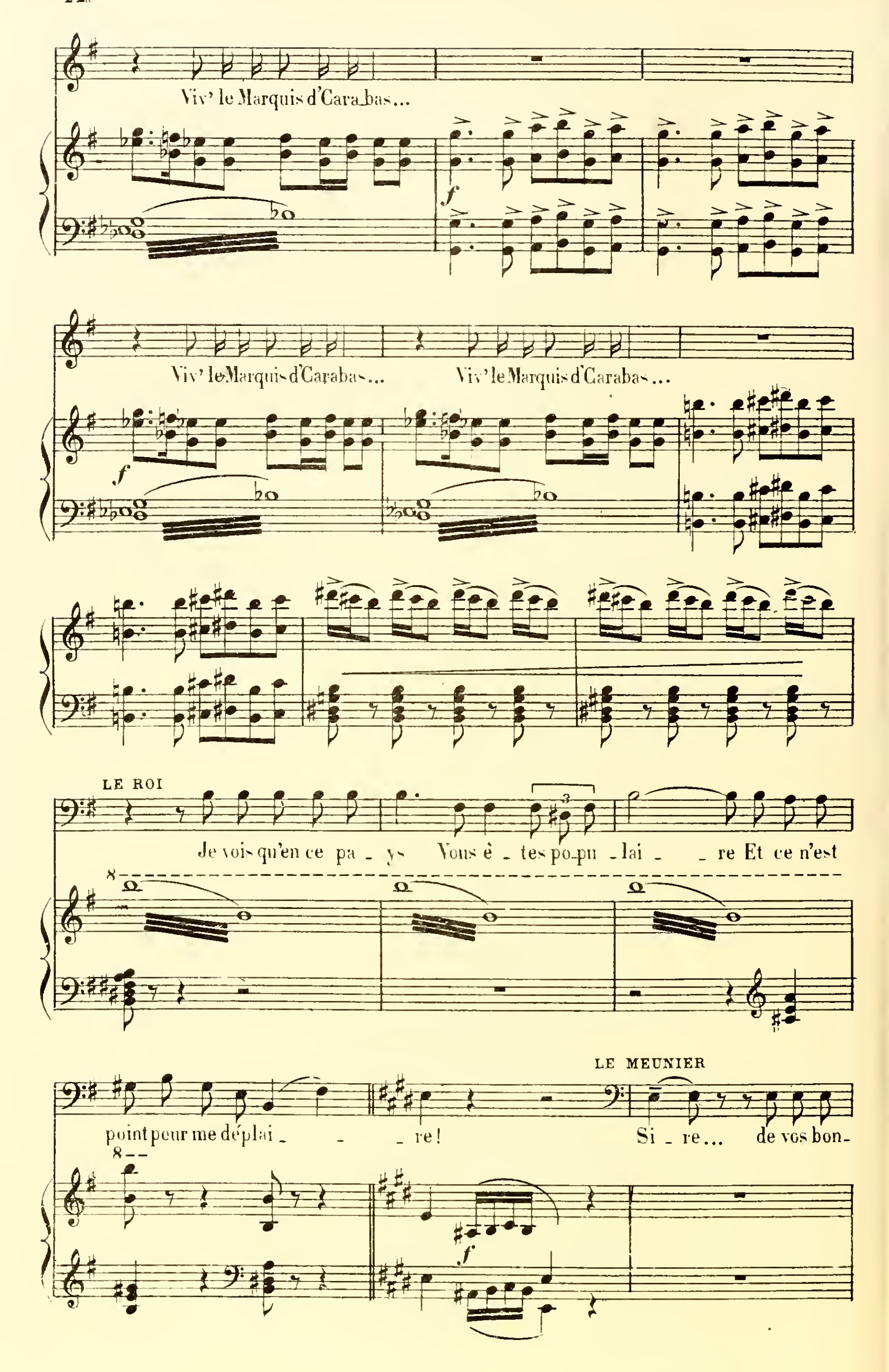
Final
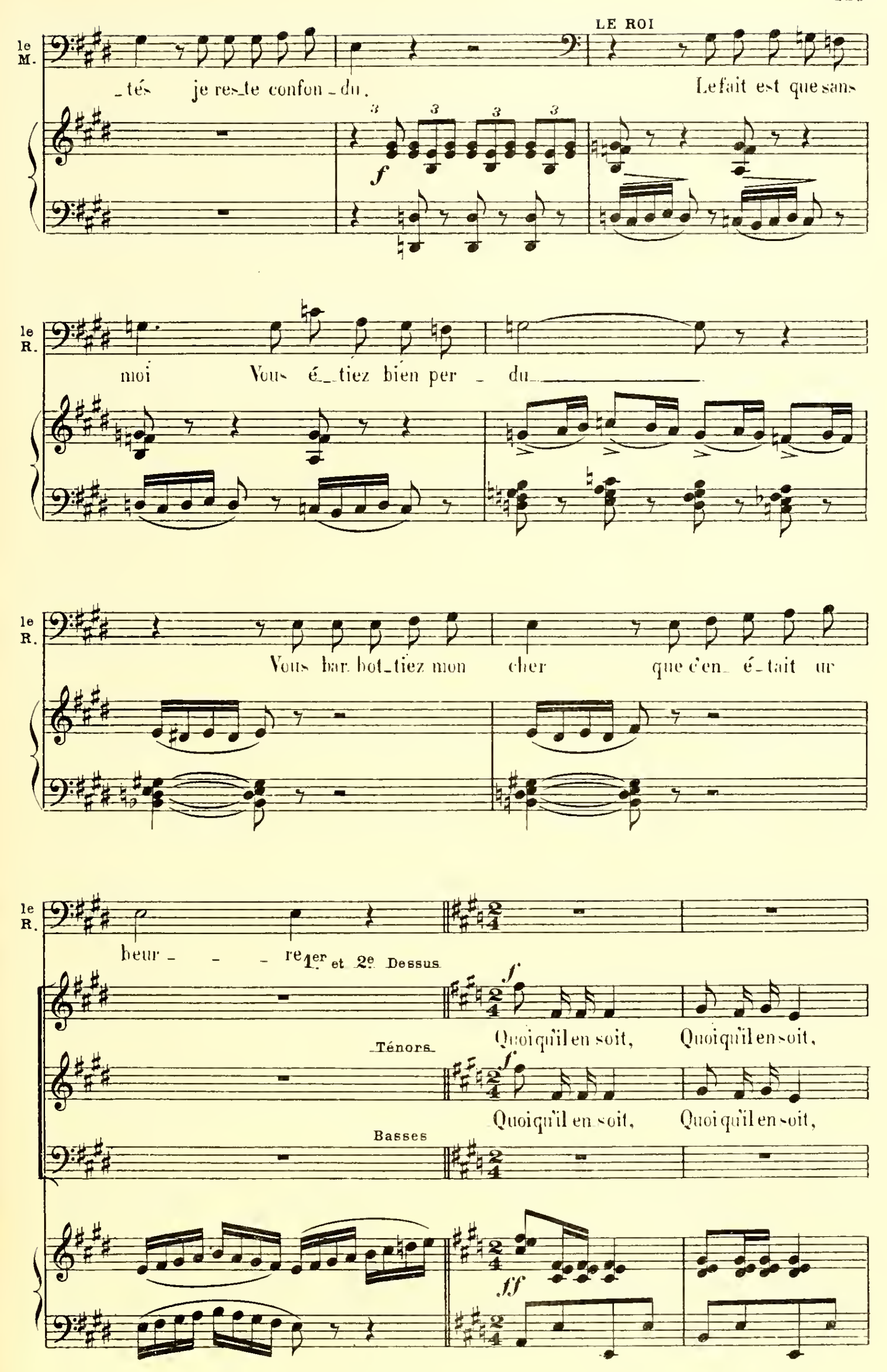

N° 23
Allegro 120 = ♩
PIANO
1rs et 2ds Dessus
En_tendez - vous cet_te fan _ fa _ re Qui ré _ son _ ne par_mi les
Ténors
En_tendez - vous cet_te fan _ fa _ re Qui ré _ son _ ne par_mi les
Basses
En_tendez - vous cet_te fan _ fa _ re Qui ré _ son _ ne par_mi les
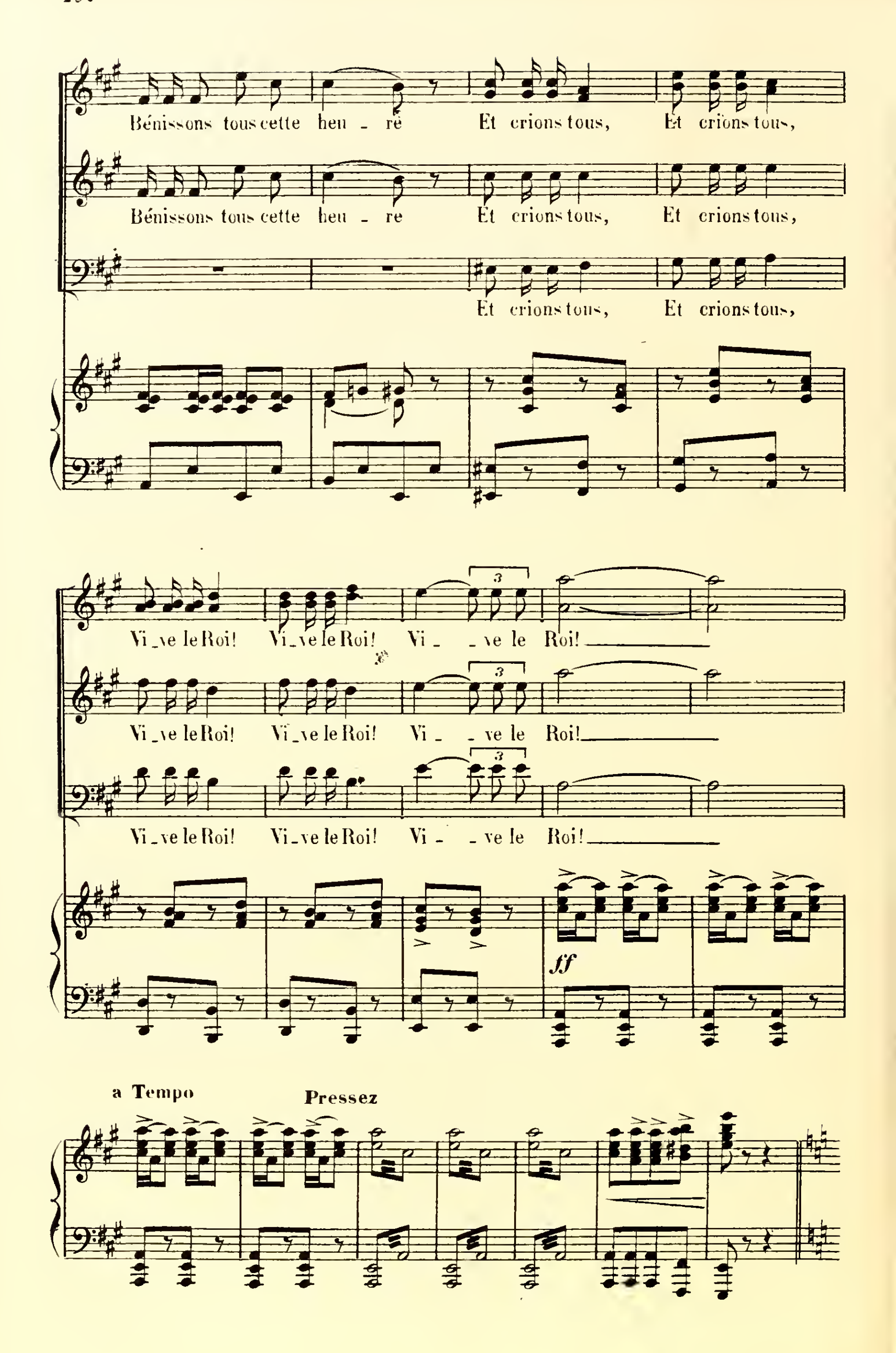

bois Et va bien - tôt être aux a - bois La jeu-ne bi - che qui s'ef-
bois Et va bien - tôt être aux a - bois La jeu-ne bi - che qui s'ef-
bois Et va bien - tôt être aux a - bois La jeu-ne bi - che qui s'ef-
-fa - - - - re! Entendez-vous cette fan - fa - re,
-fa - - - - re! Entendez-vous cette fan - fa - re.
-fa - - - - re! Entendez-vous cette fan - fa - re,
Entendez-vous cette fan fa - - - re.
Entendez-vous cette fan fa - - re.
Entendez-vous cette fan fa - re.
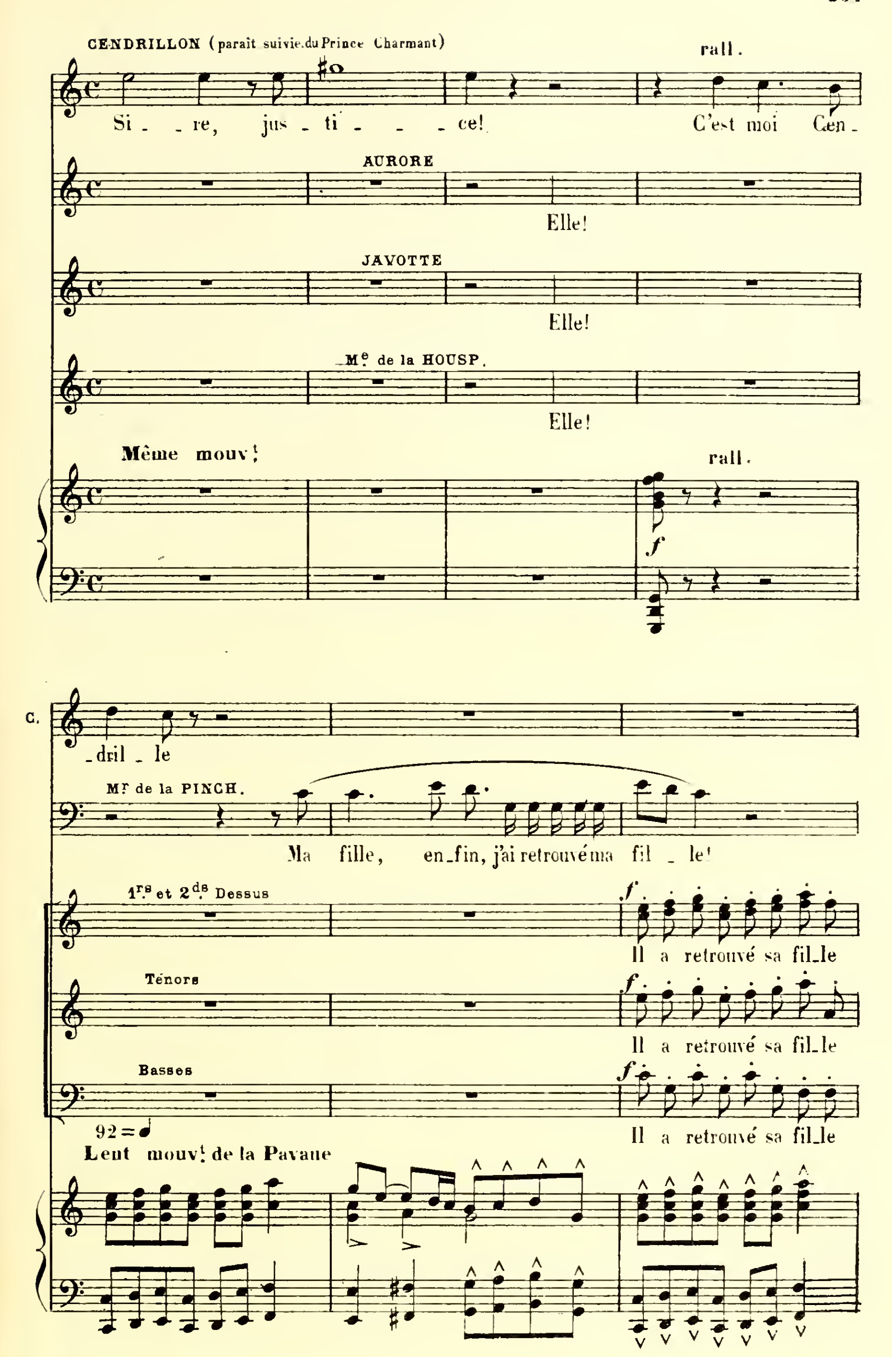

Place au Mar_quis de Ca_ra_
le C. B.
_bas qui porte i_ci ses pas Qui porte i_ci ses
le C. B.
pas Pla_ce! Pla_ce! Pla_ce! Pla_
le C. B.
_ce! C'est le re_tour le retour de la chas_
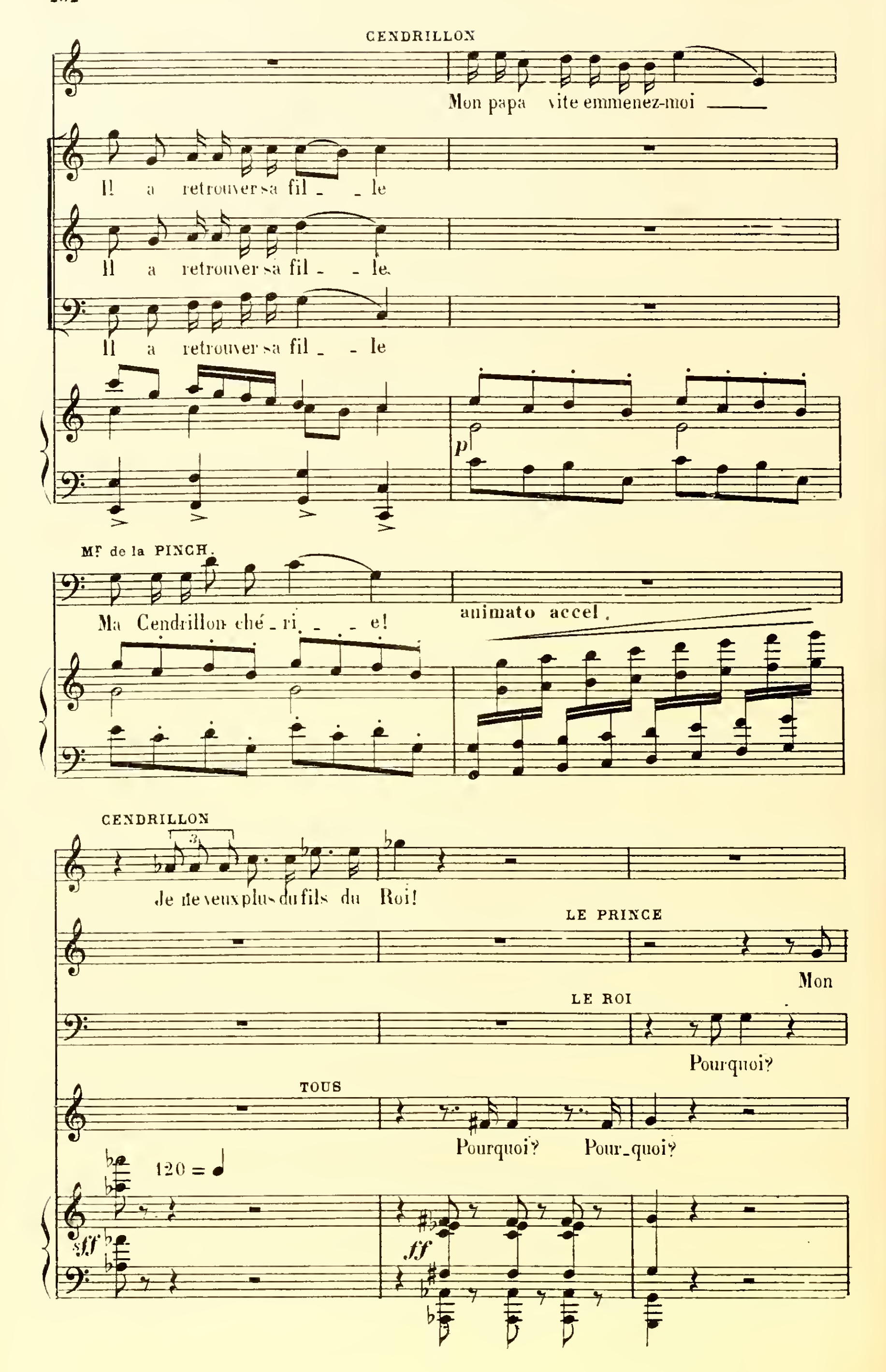

le
G.B.
_ce
1rs et 2ds Dessus
Place au Mar_quis de Ca_ra_bas... Place au Mar_quis de Ca_ra_
Ténors
Place au Mar_quis de Ca_ra_bas... Place au Mar_quis de Ca_ra_
Basses
Place au Mar_quis de Ca_ra_bas... Place au Mar_quis de Ca_ra_
_bas!
_bas!
_bas!
TOUS
Viv' le Marquis d'Carabas...
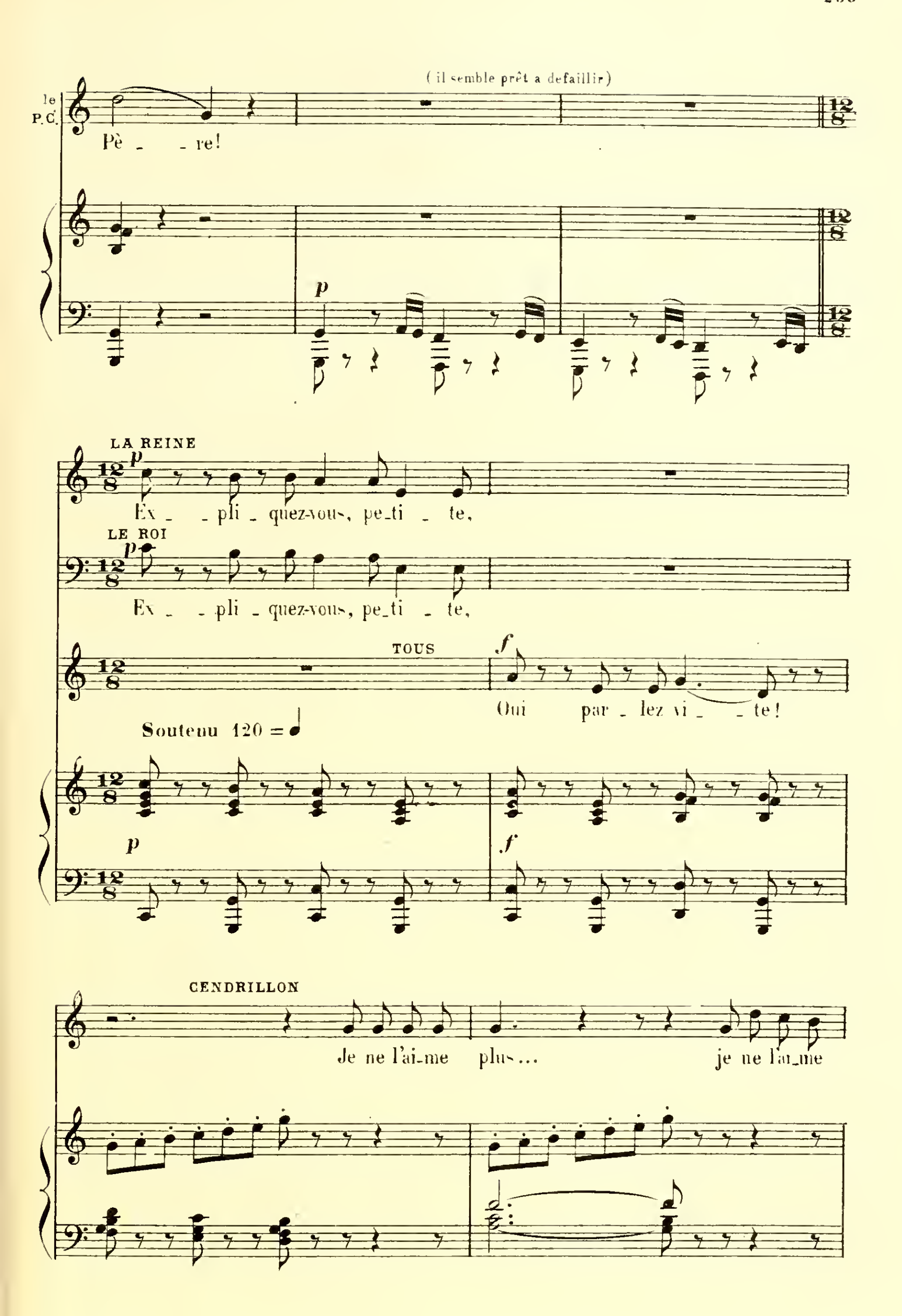

Viv' le Marquis d'Cara_bas...
Viv' le Marquis d'Carabas...
Viv' le Marquis d'Carabas...
LE ROI
Je vois qu'en ce pa _ ys Vous ê _ tes po_pu _lai _ _re Et ce n'est
point peur me déplai _ _ _re!
LE MEUNIER
Si _ re... de vos bon_
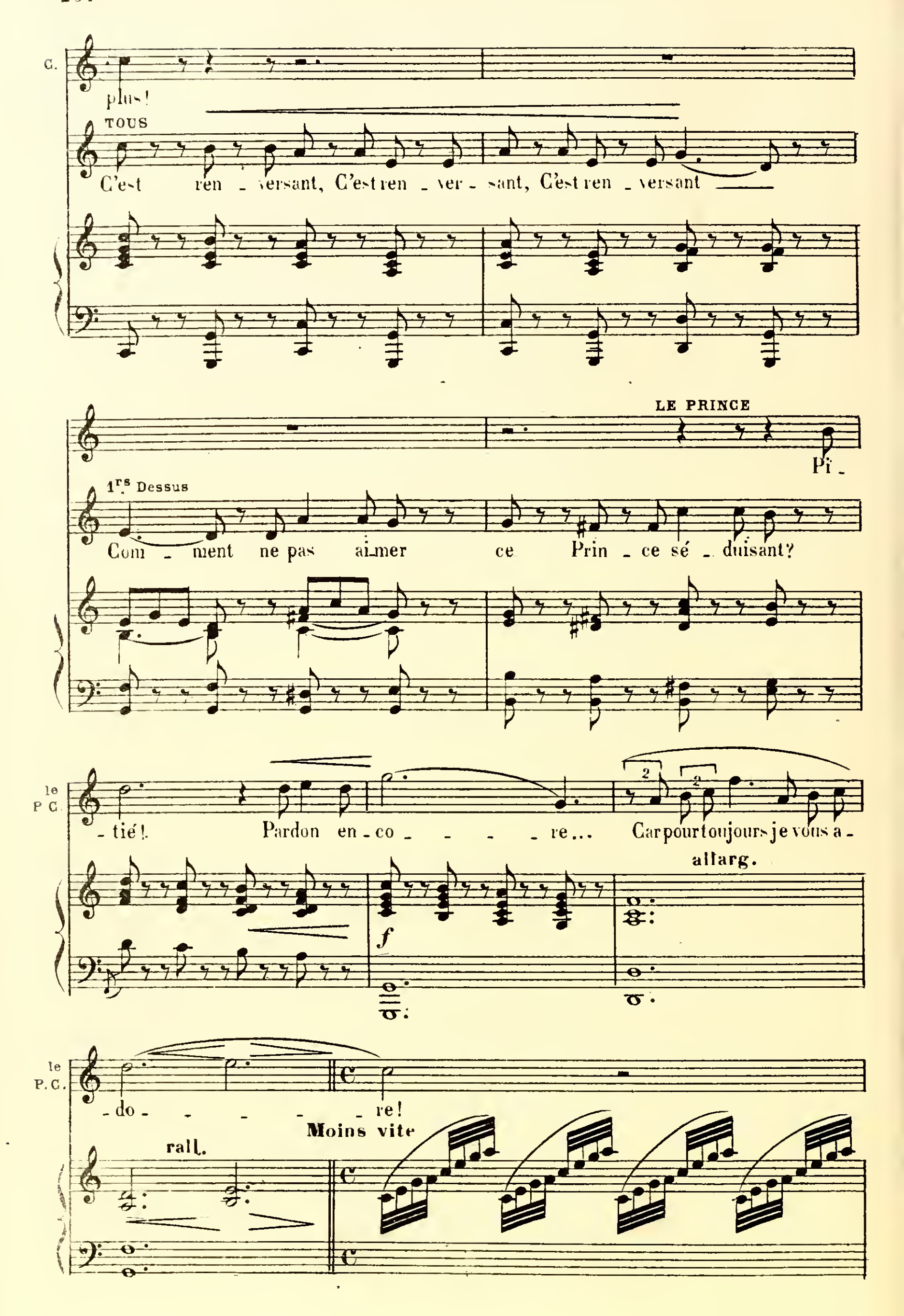

le M.
LE ROI
_tés je res_te confon_du.
Le fait est que sans
le R.
moi Vous é__tiez bien per _ du
Vous bar.bot_tiez mon cher que c'en_ é_tait un
heur _ _ _ re
1er et 2e Dessus
Quoiqu'il en soit, Quoiqu'il en soit,
Ténors
Quoiqu'il en soit, Quoiqu'il en soit,
Basses
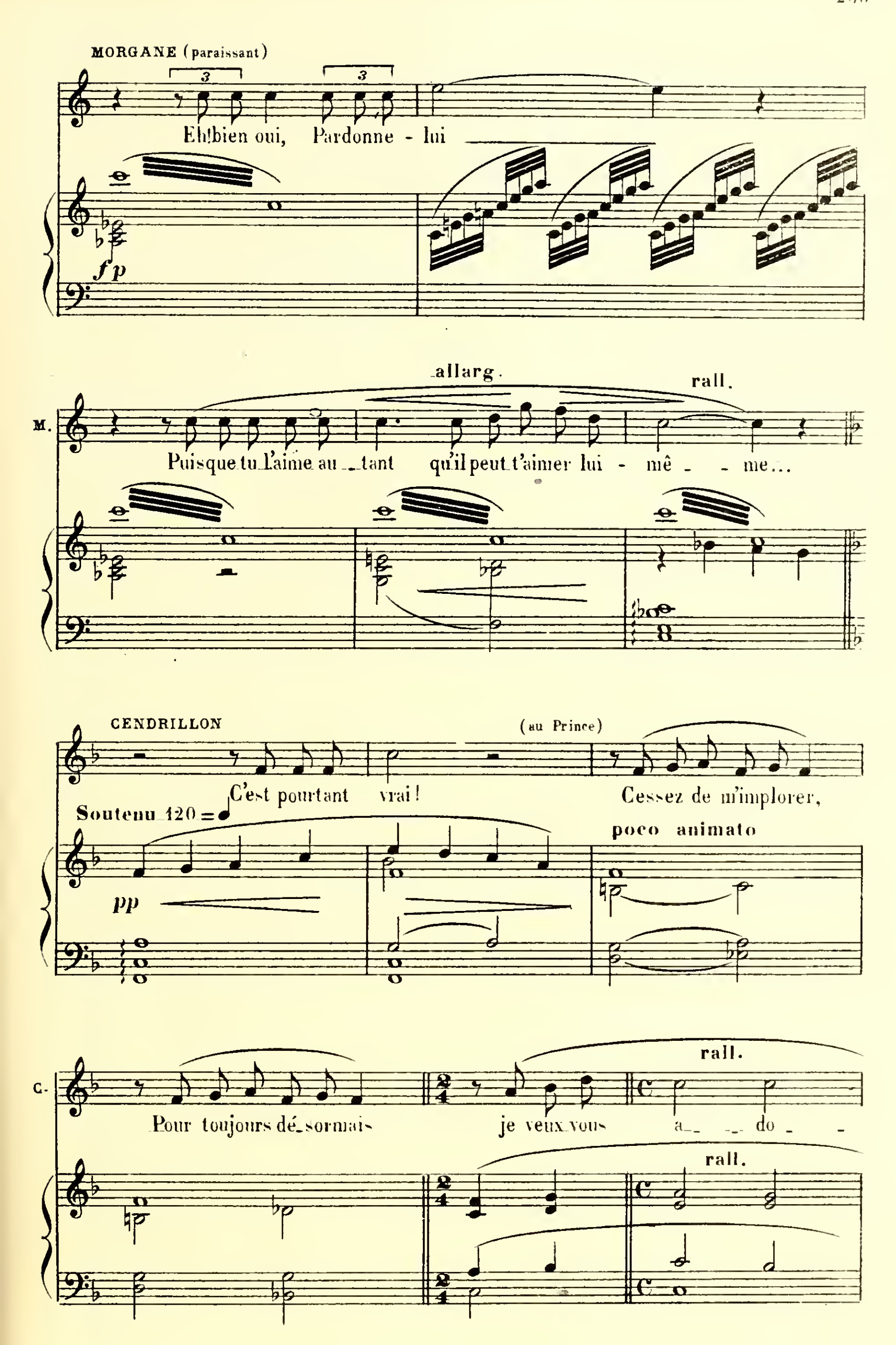

Bénissons tous cette heu _ re Et crions tous, Et crions tous,
Bénissons tous cette heu _ re Et crions tous, Et crions tous,
Et crions tous, Et crions tous,
Vi _ ve le Roi! Vi _ ve le Roi! Vi _ _ ve le Roi!
Vi _ ve le Roi! Vi _ ve le Roi! Vi _ _ ve le Roi!
Vi _ ve le Roi! Vi _ ve le Roi! Vi _ _ ve le Roi!
ff
a Tempo
Pressez
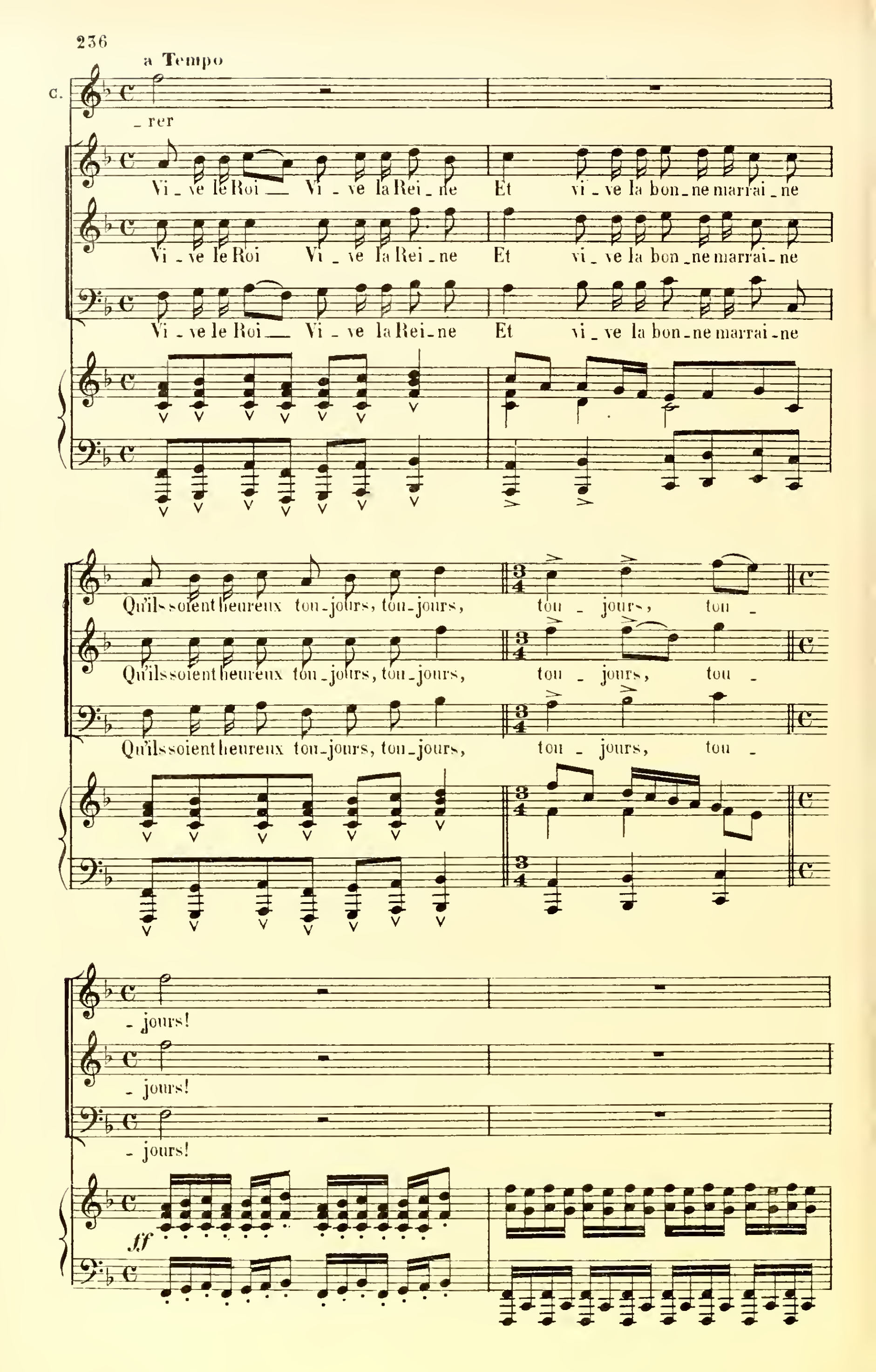

CENDRILLON (parait suivie du Prince Charmant)
rall.
Si _ _ re, jus _ ti _ _ _ ce! C'est moi Cen _
AURORE
Elle!
JAVOTTE
Elle!
_Mᵉ de la HOUSP.
Elle!
Même mouvᵗ
rall.
f
C.
_dril _ le
Mʳ de la PINCH.
Ma fille, en_fin, j'ai retrouvé ma fil _ le!
1ʳᵉˢ et 2ᵈᵉˢ Dessus
f
Il a retrouvé sa fil_le
Ténors
f
Il a retrouvé sa fil_le
Basses
f
Il a retrouvé sa fil_le
92 =
Lent mouvᵗ de la Pavane
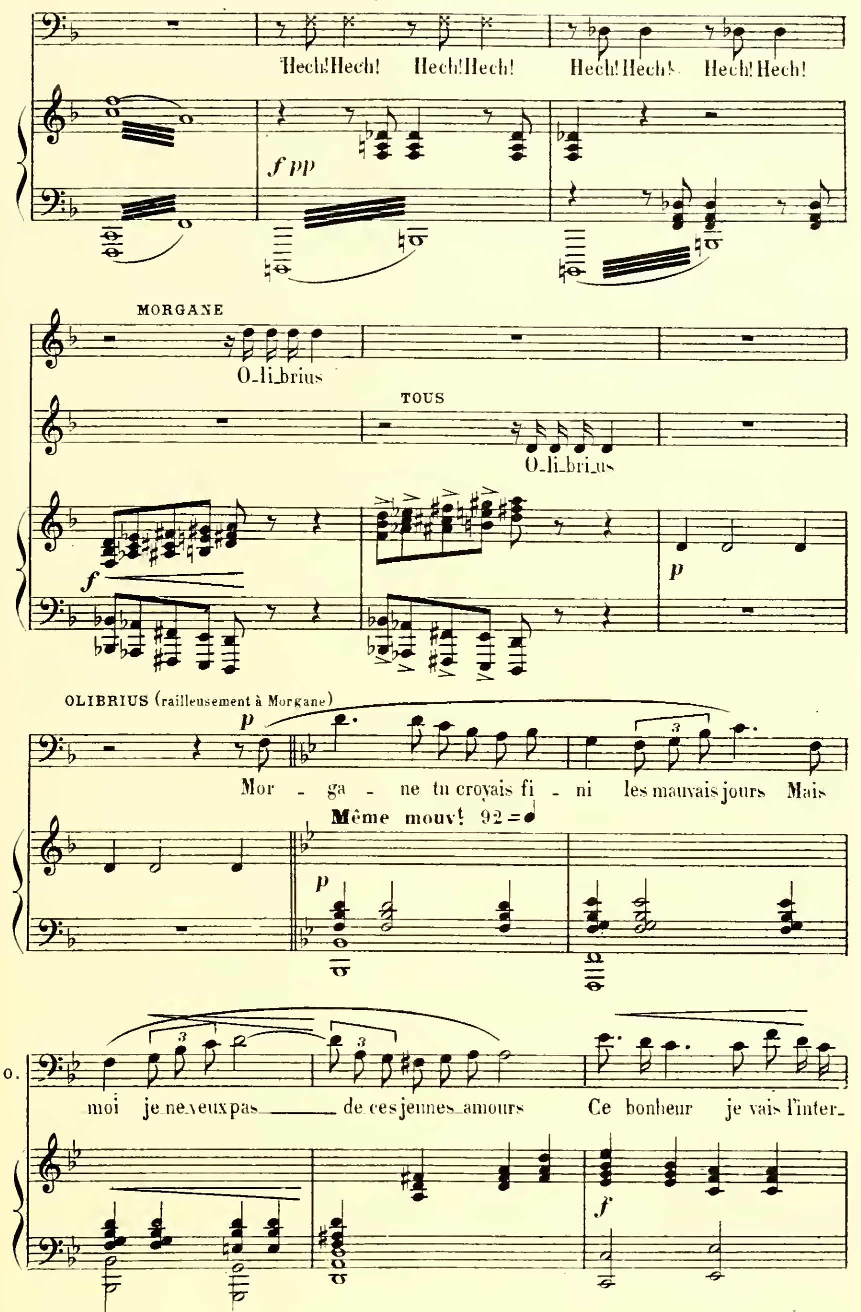

CENDRILLON
Mon papa vite emmenez-moi
Il a retrouver sa fil _ _ le
Il a retrouver sa fil _ _ le.
Il a retrouver sa fil _ _ le
p
Mr de la PINCH.
Ma Cendrillon ché _ ri _ _ _ e!
animato accel.
CENDRILLON
Je ne veux plus du fils du Roi!
LE PRINCE
Mon
LE ROI
Pourquoi?
TOUS
Pourquoi? Pour_quoi?
120 =
sff
ff
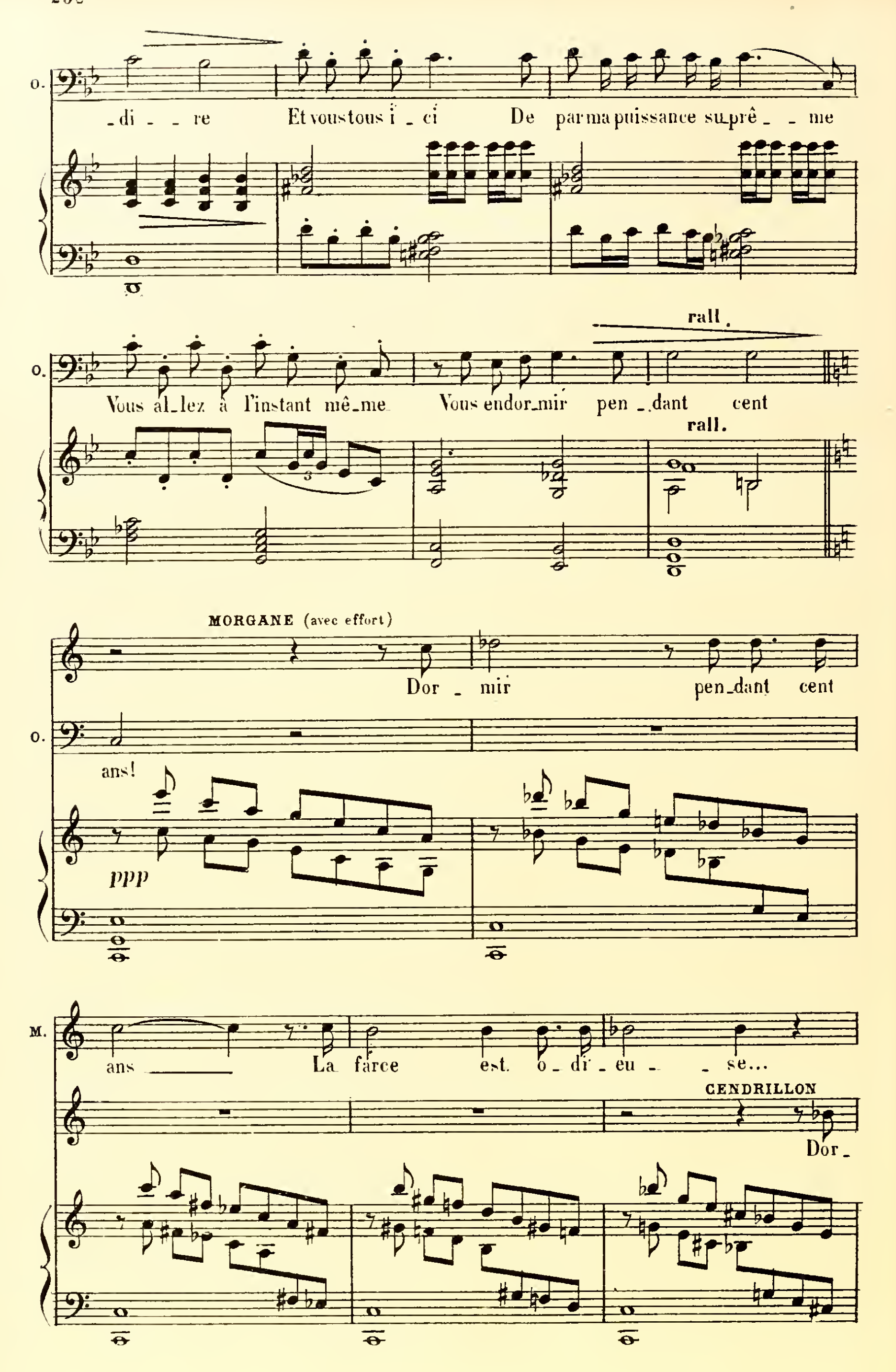

le P.C.
(il semble prêt a defaillir)
Pè - - re!
LA REINE
Ex - - pli - quez-vous, pe-ti - te,
LE ROI
Ex - - pli - quez-vous, pe-ti - te,
TOUS
Oui par - lez vi - - te!
Soutenu 120 = ♩
CENDRILLON
Je ne l'ai-me plus... je ne l'ai-me
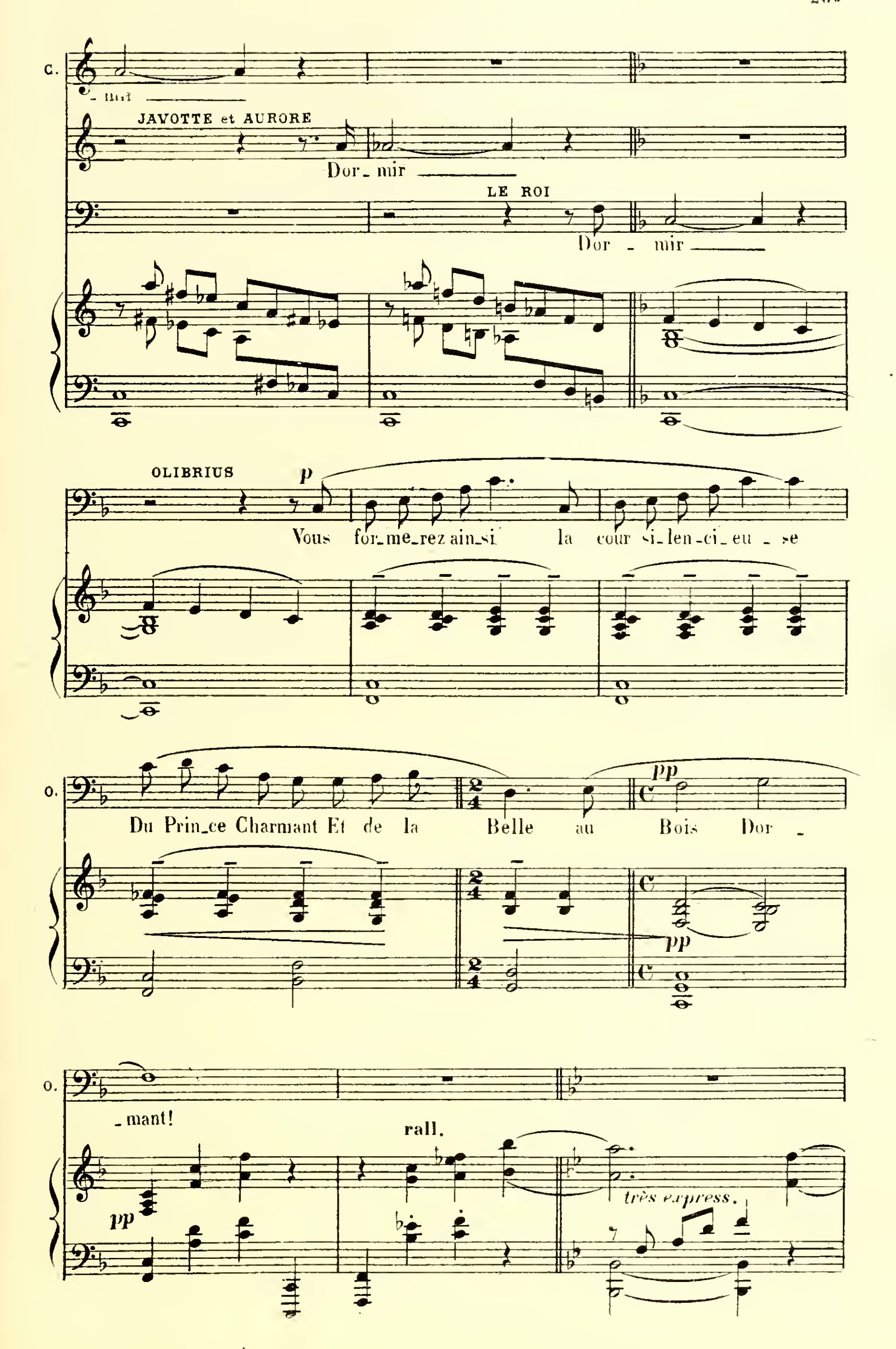

C.
plus!
TOUS
C'est ren - versant, C'est ren - ver - sant, C'est ren - versant
LE PRINCE
Pi -
1rs Dessus
Com - ment ne pas ai_mer ce Prin - ce sé - duisant?
le P. C.
- tié! Pardon en - co - - - - - re... Car pour toujours je vous a -
allarg.
f
le P. C.
- do - - - - - re!
rall.
Moins vite
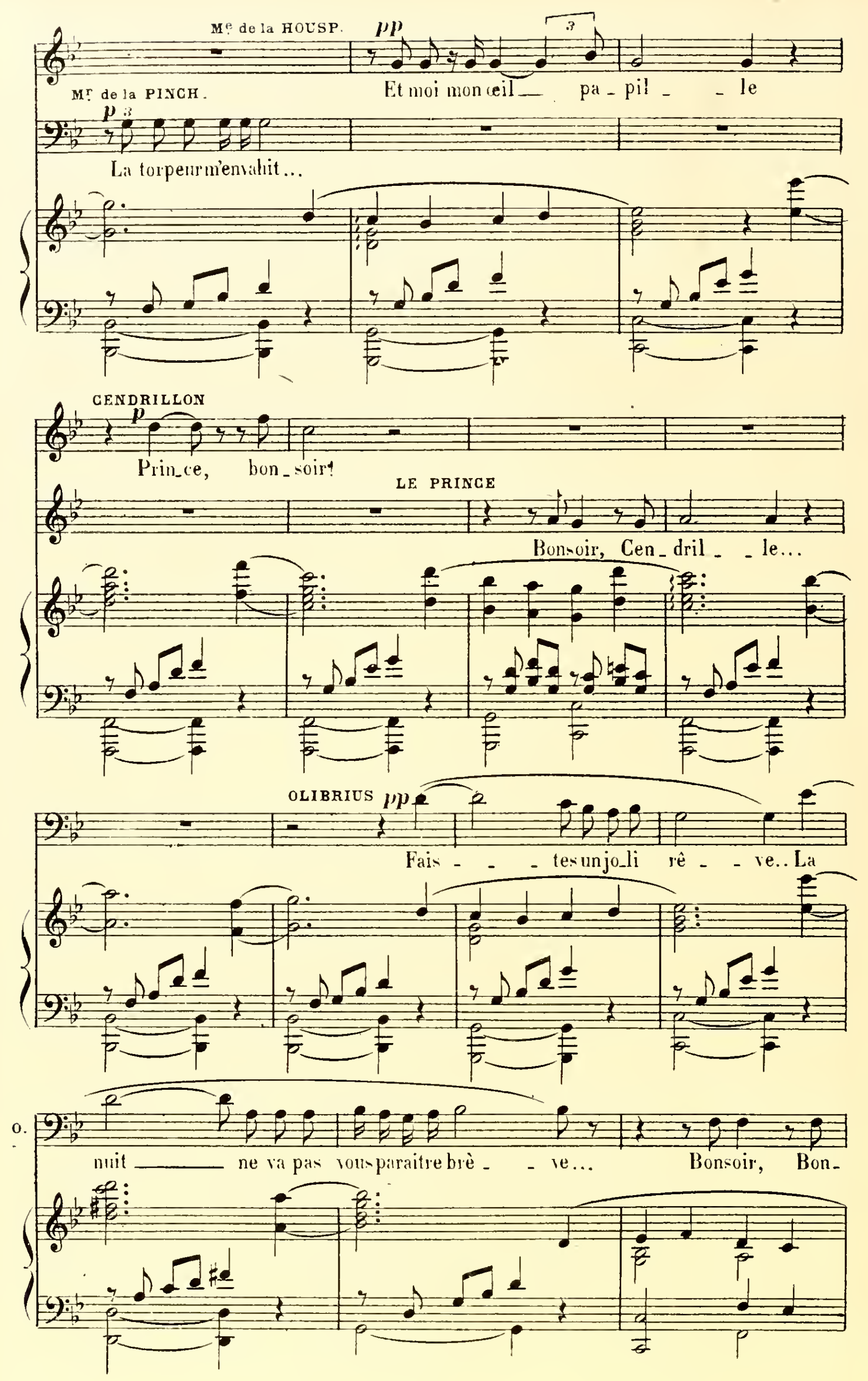

MORGANE (paraissant)
Eh! bien oui, Pardonne - lui
fp
allarg.
rall.
M.
Puisque tu l'aime au _ tant qu'il peut t'aimer lui - mê _ _ me...
CENDRILLON
(au Prince)
C'est pourtant vrai!
Cessez de m'implorer,
Soutenu 120 =
poco animato
pp
C.
Pour toujours dé_sormais je veux vous a_ _ do _ _
rall.
rall.
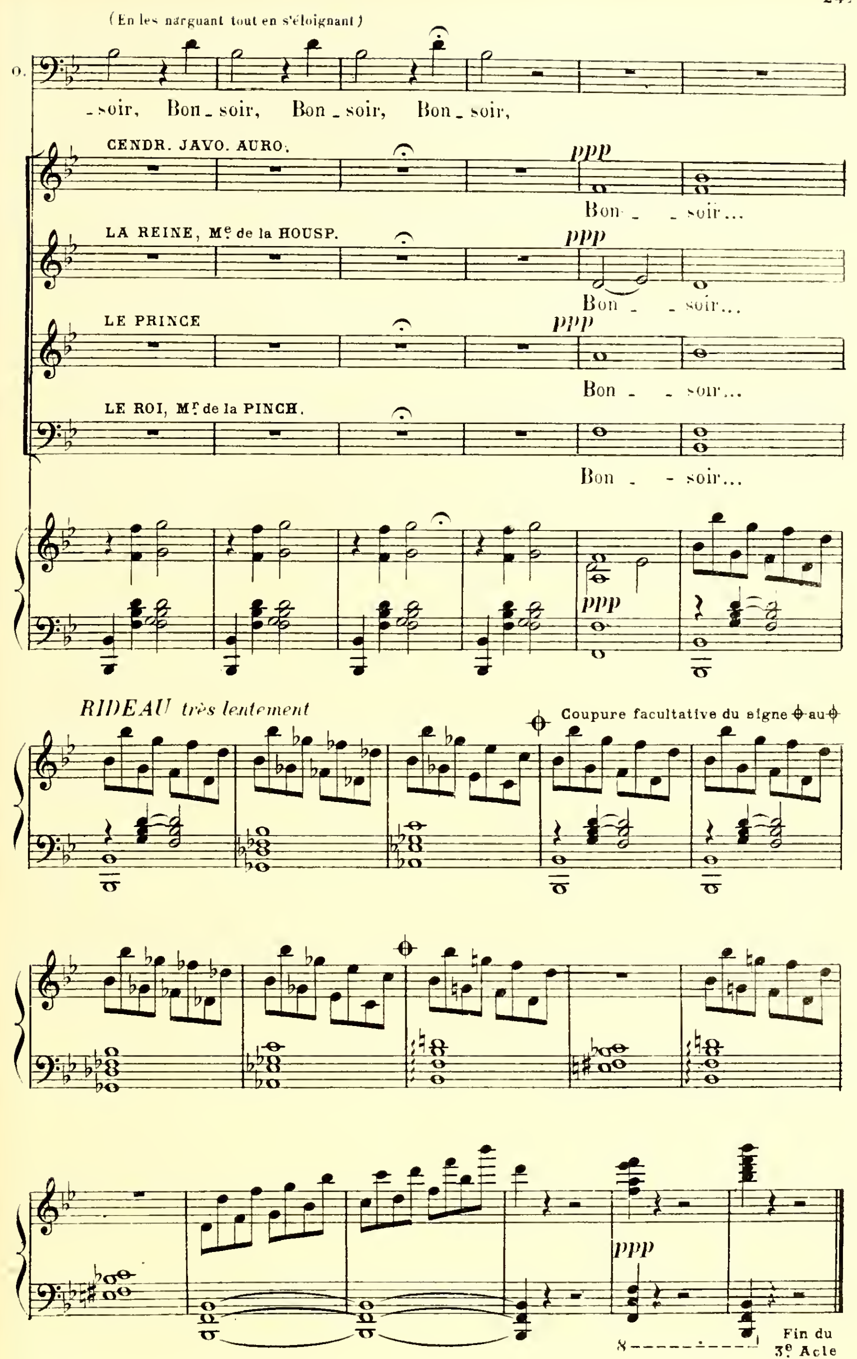

a Tempo
C.
_rer
Vi _ ve le Roi __ Vi _ ve la Rei _ ne Et vi _ ve la bon _ ne marrai _ ne
Vi _ ve le Roi Vi _ ve la Rei _ ne Et vi _ ve la bon _ ne marrai _ ne
Vi _ ve le Roi __ Vi _ ve la Rei _ ne Et vi _ ve la bon _ ne marrai _ ne
Qu'ils soient heureux tou_jours, tou_jours, tou _ jours, tou _
Qu'ils soient heureux tou_jours, tou_jours, tou _ jours, tou _
Qu'ils soient heureux tou_jours, tou_jours, tou _ jours, tou _
_ jours!
_ jours!
_ jours!
ff


Moins vite
OLIBRIUS (paraissant par le puits)
Hech! Hech! Hech! Hech! Hech! Hech! Hech! Hech!
f pp
MORGANE
O_li_brius
TOUS
O_li_bri_us
f
p
OLIBRIUS (railleusement à Morgane)
p
Mor - ga - ne tu croyais fi - ni les mauvais jours Mais
Même mouvt 92 =
p
O.
moi je ne veux pas de ces jeunes amours Ce bonheur je vais l'inter_
f


O.
-di - - re Et vous tous i - ci De par ma puissance su-prê - - me
rall.
Vous al-lez à l'instant mê-me Vous endor-mir pen - dant cent
rall.
MORGANE (avec effort)
Dor - mir pen-dant cent
ans!
ppp
M.
ans La farce est o - di - eu - - se...
CENDRILLON
Dor -


C.
_mir
JAVOTTE et AURORE
Dor_mir
LE ROI
Dor - mir
OLIBRIUS
p
Vous for_me_rez ain_si la cour si_len_ci_eu_se
O.
Du Prin_ce Charmant Et de la Belle au Bois Dor_
pp
pp
O.
_mant!
rall.
pp
très express.


Mᵉ de la HOUSP.
pp
Et moi mon œil __ pa _ pil _ _ le
Mᵉ de la PINCH.
p
La torpeur m'envahit...
CENDRILLON
p
Prin_ce, bon_soir!
LE PRINCE
Bonsoir, Cen_dril _ _ le...
OLIBRIUS
pp
Fais _ _ _ tes un jo_li rê _ _ ve.. La
O.
nuit ______ ne va pas vous paraitre brè _ _ ve...
Bonsoir, Bon_
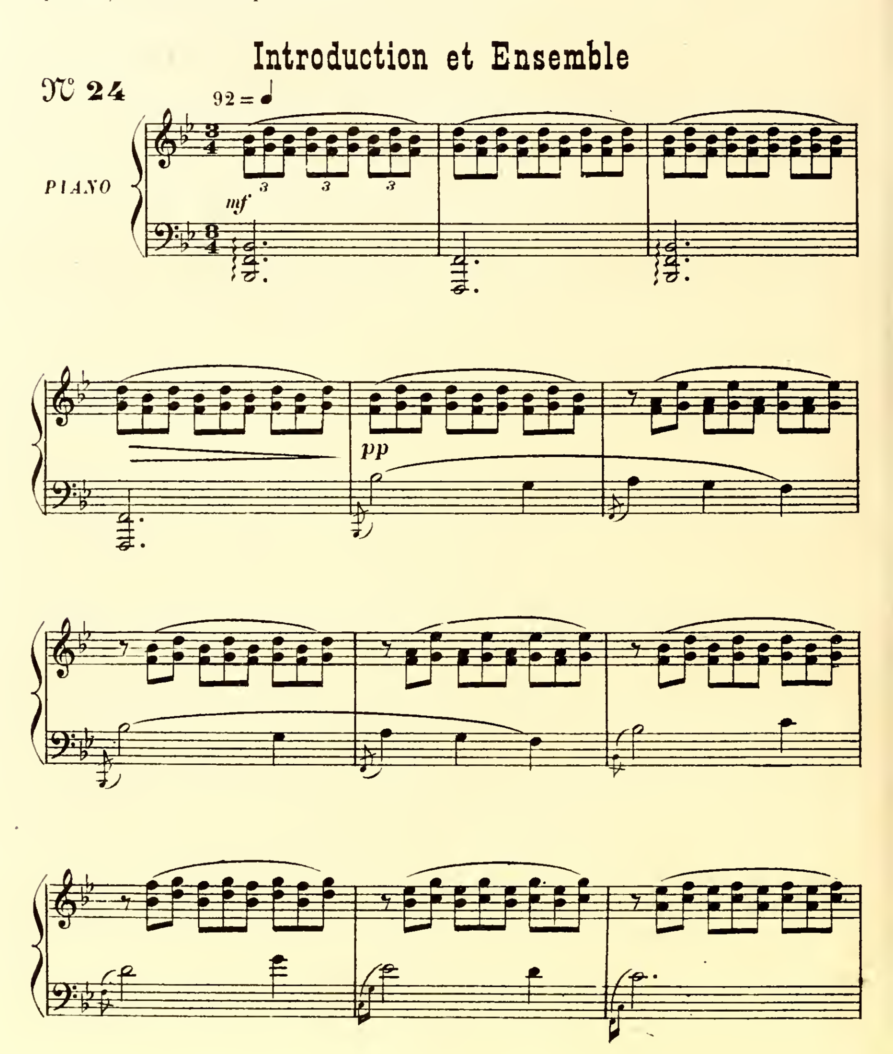

(En les narguant tout en s'éloignant)
O.
-soir, Bon-soir, Bon-soir, Bon-soir,
CENDR. JAVO. AURO.
ppp
Bon- - soir...
LA REINE, Me de la HOUSP.
ppp
Bon - - soir...
LE PRINCE
ppp
Bon - - soir...
LE ROI, Mr de la PINCH.
Bon - - soir...
ppp
RIDEAU très lentement
Coupure facultative du signe au
ppp
Fin du
3e Acte
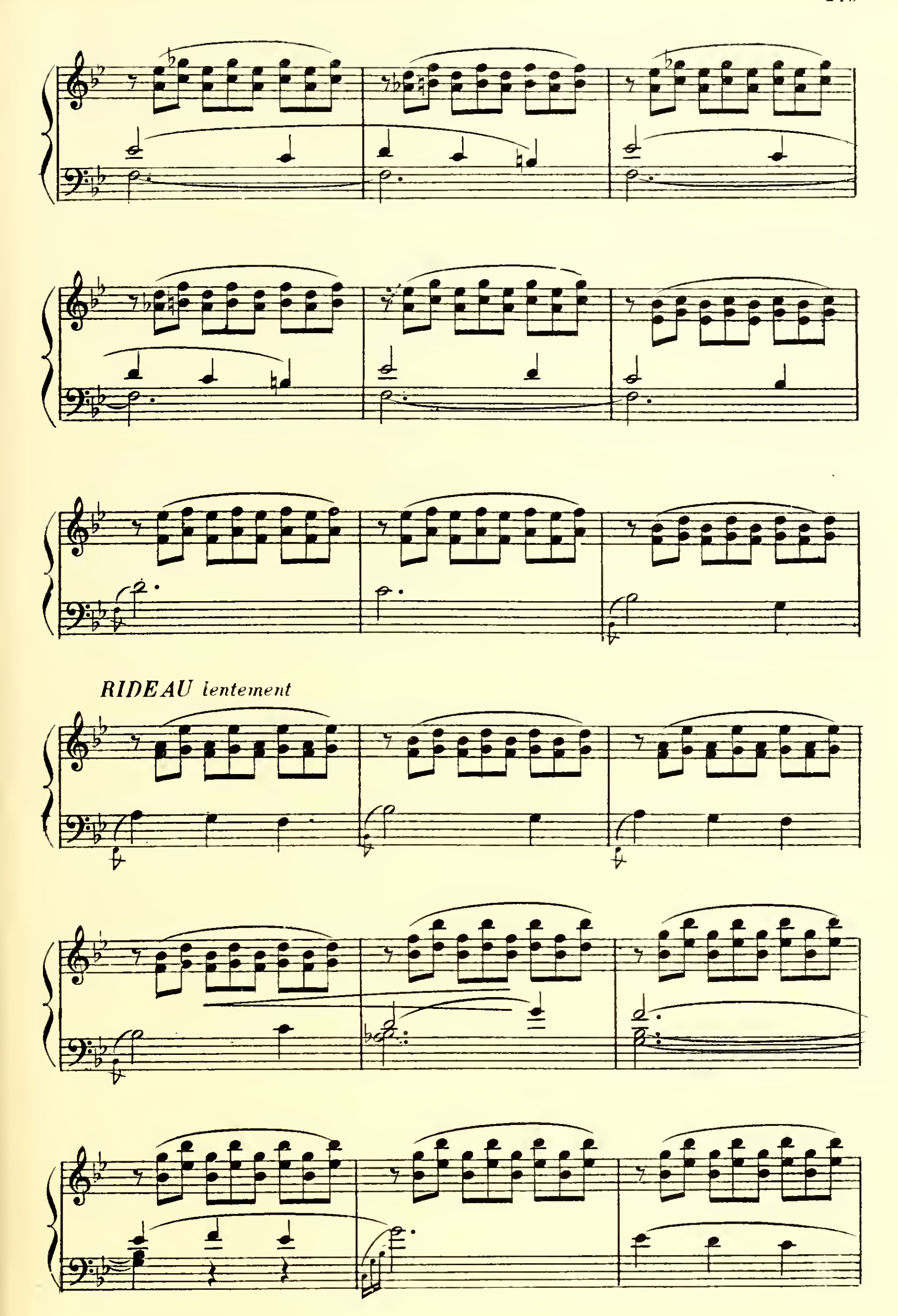
4e Acte
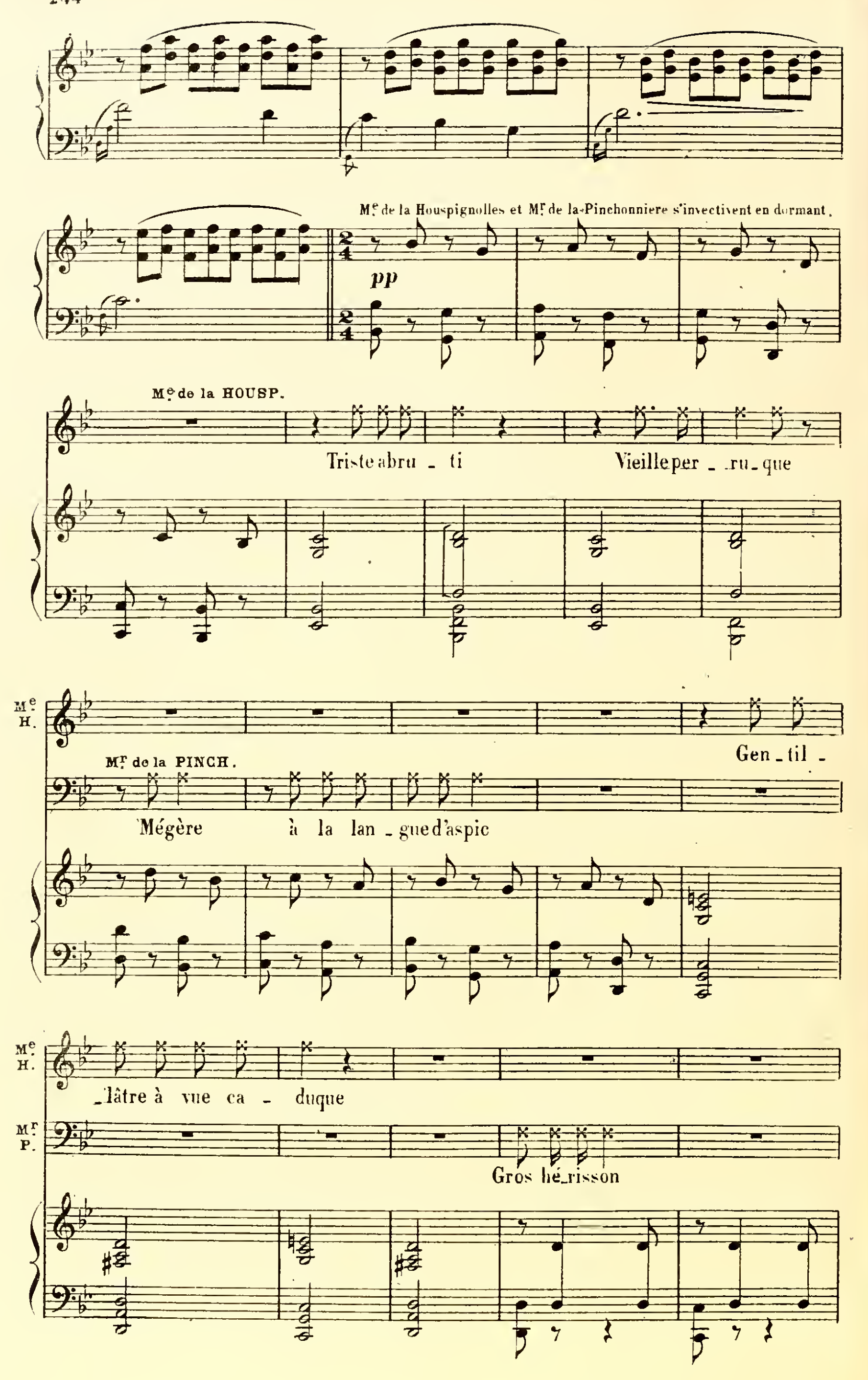
LA BELLE AU BOIS DORMANT
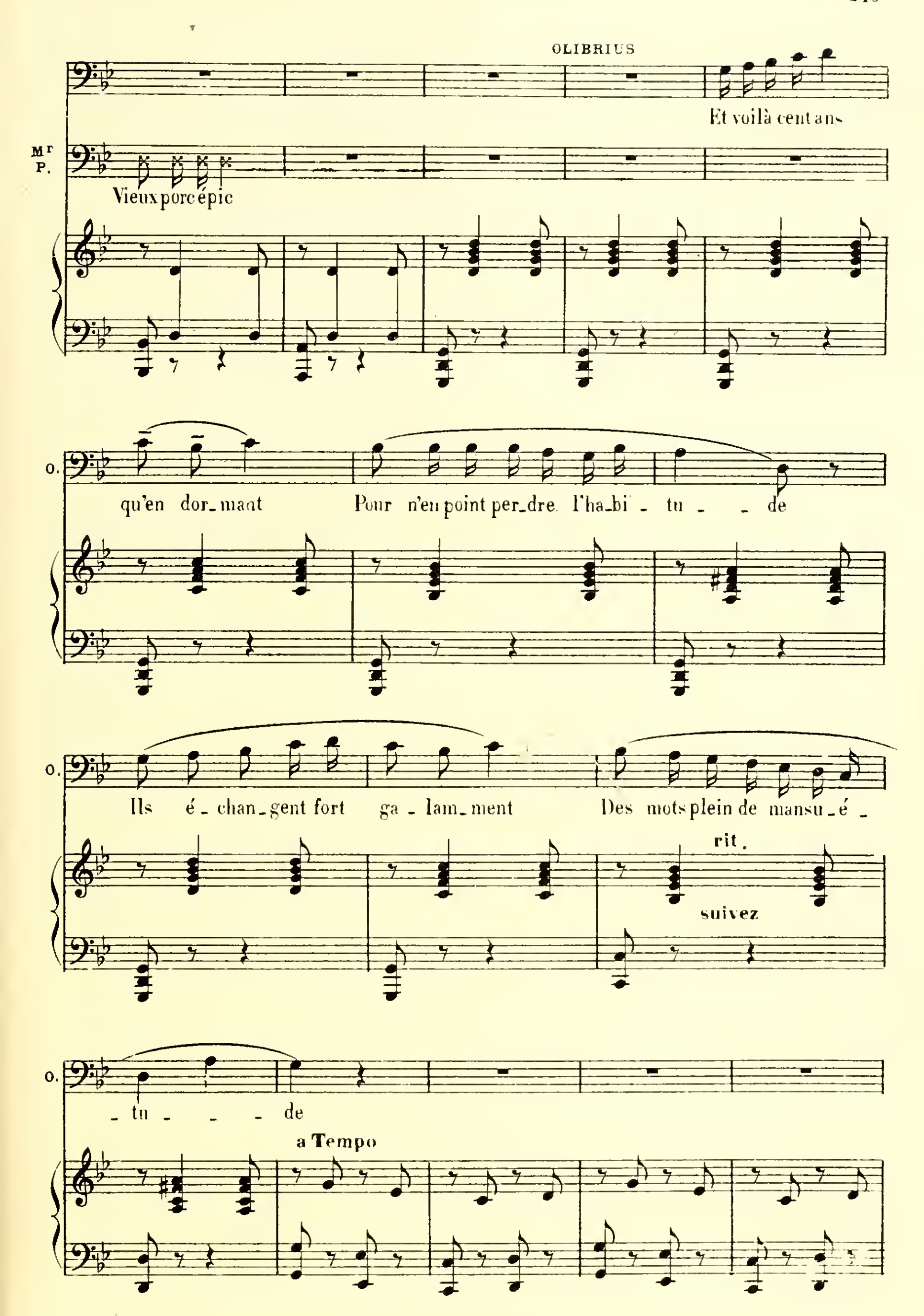
Même décor qu'au tableau précédent. — Mais le moulin est en ruines, ainsi que les batiments de gauche, certains arbres ont grandi d'autres ont disparu, impression d'un siècle ayant passé la tous les personnages sauf Cendrillon qui étaient en scène au baisser du rideau précédent sont demeurés dans la même position, semblent dormir profondément.
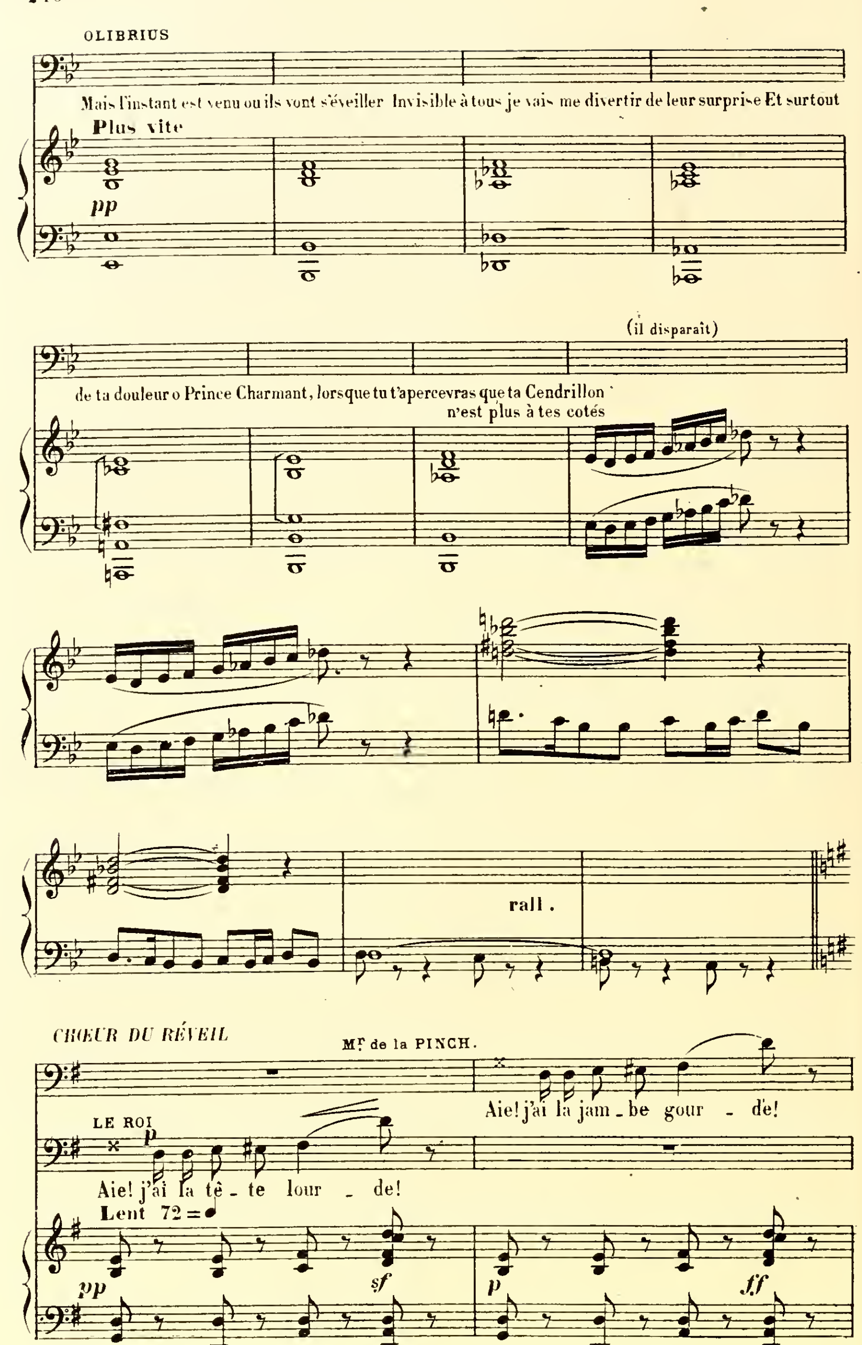
Introduction et Ensemble
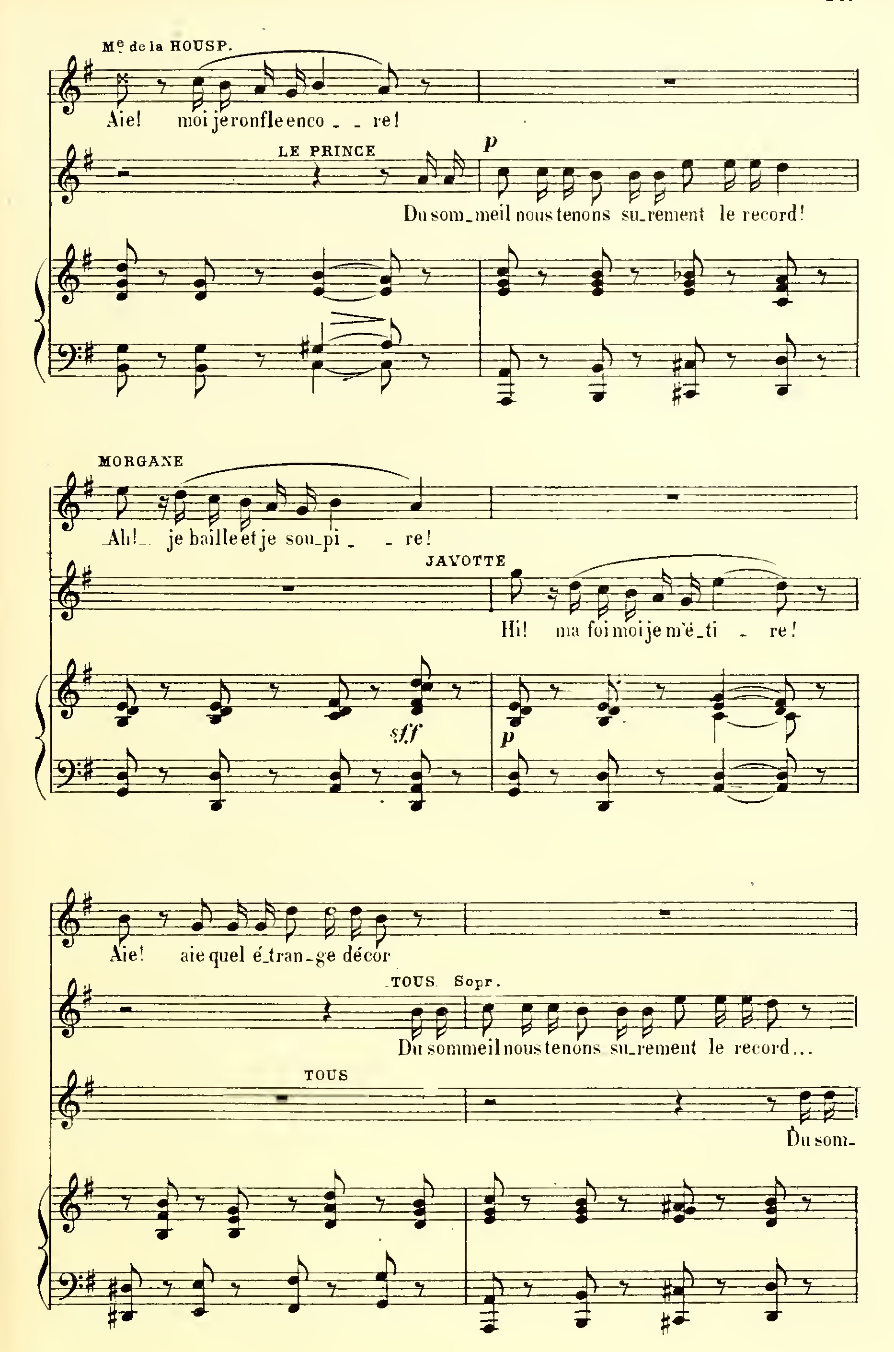



RIDEAU lentement


Mᵉ de la Houspignolles et Mʳ de la Pinchonniere s'invectivent en dormant.
pp
Mᵉ de la HOUSP.
Triste abru _ ti
Vieille per _ _ru _ que
Mᵉ H.
Mʳ de la PINCH.
Gen _ til _
Mégère à la lan _ gue d'aspic
Mᵉ H.
_lâtre à vue ca _ duque
Mʳ P.
Gros hé_risson


OLIBRIUS
Et voilà cent ans
Mr P.
Vieux porc épic
O.
qu'en dor_mant
Pour n'en point per_dre l'ha_bi _ tu _ _ de
Ils é _ chan_gent fort ga _ lam_ment
Des mots plein de mansu_é _
rit.
suivez
_ tu _ _ _ de
a Tempo


OLIBRIUS
Mais l'instant est venu ou ils vont s'éveiller Invisible à tous je vais me divertir de leur surprise Et surtout
Plus vite
pp
de ta douleur o Prince Charmant, lorsque tu t'apercevras que ta Cendrillon
n'est plus à tes cotés
(il disparaît)
rall.
CHOEUR DU RÉVEIL
Mr. de la PINCH.
Aie! j'ai la jam - be gour - de!
LE ROI
p
Aie! j'ai la tê - te lour - de!
Lent 72 =
pp
sf
p
ff


Me de la HOUSP.
Aie! moi je ronfle enco _ _ re!
LE PRINCE
p
Du som_meil nous tenons su_rement le record!
MORGANE
Ah!_ je baille et je sou_pi _ _ re!
JAVOTTE
Hi! ma foi moi je m'é_ti _ re!
sff
p
Aie! aie quel é_tran_ge décor
TOUS Sopr.
Du sommeil nous tenons su_rement le record...
TOUS
Du som_

T

-meil nous tenons su-rement le re-cord! Le re-

Tous baillent

T.

-cord! Le re - cord!

f

Sortie

REP: Qu'est-ce que je vais devoir à la compagnie
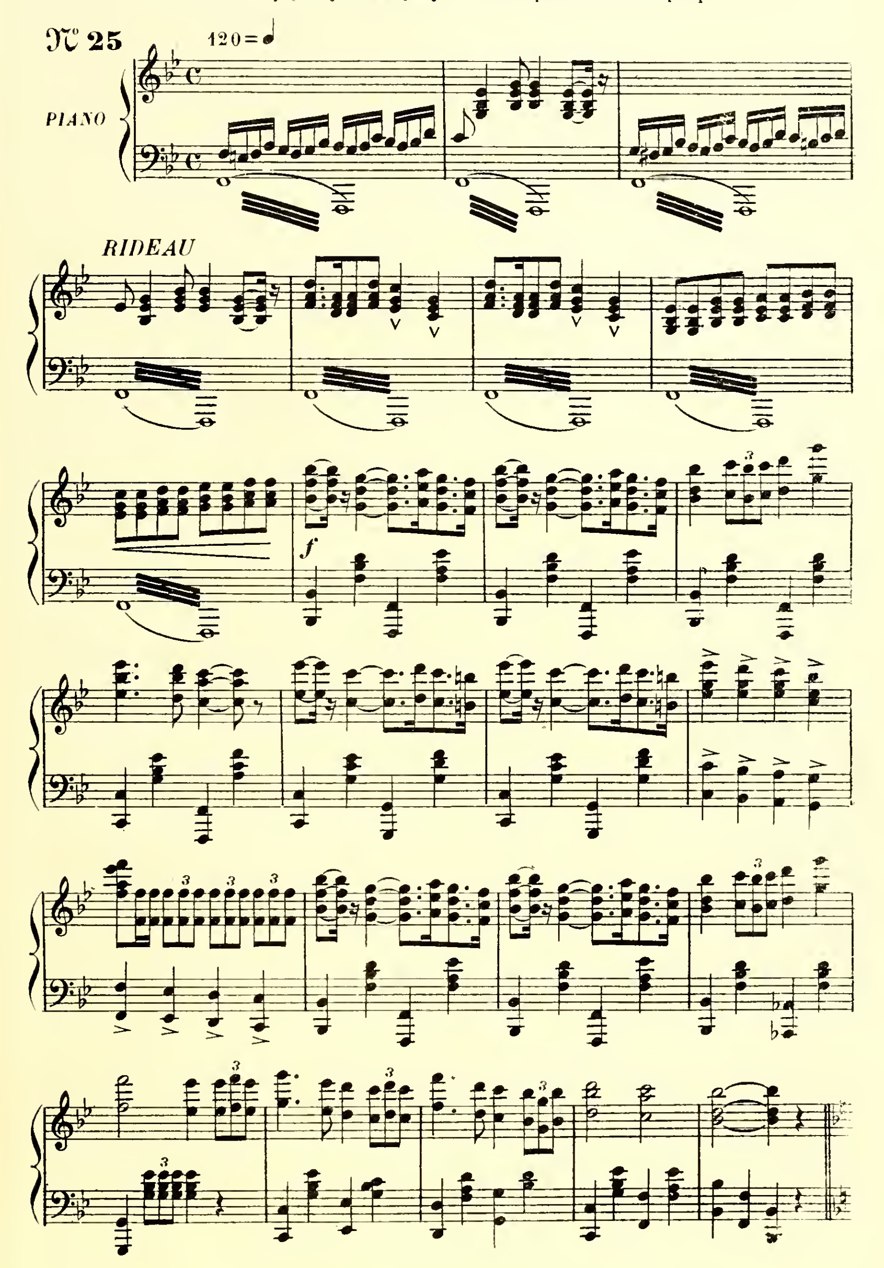
N° 24bis
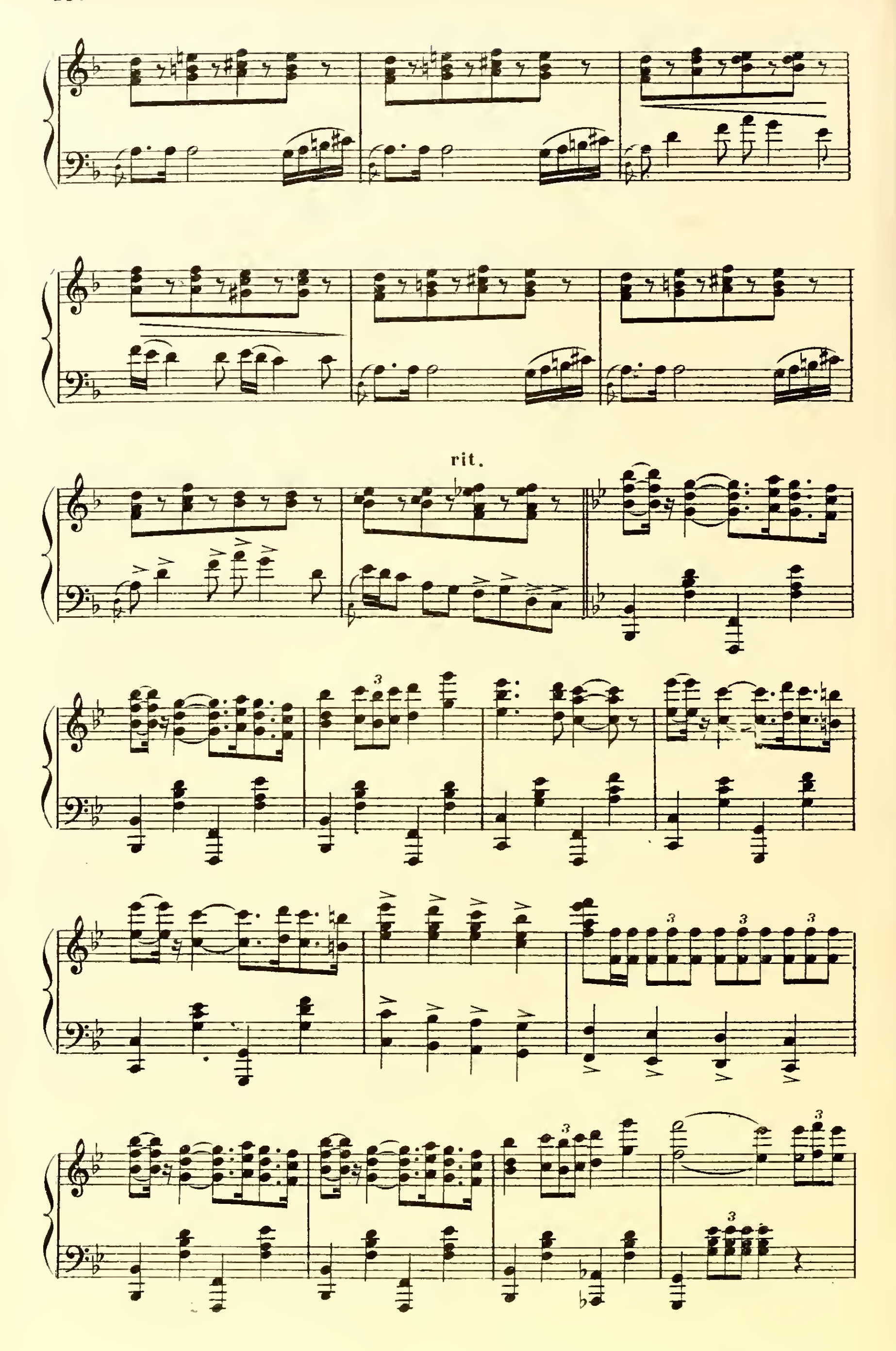
PIANO
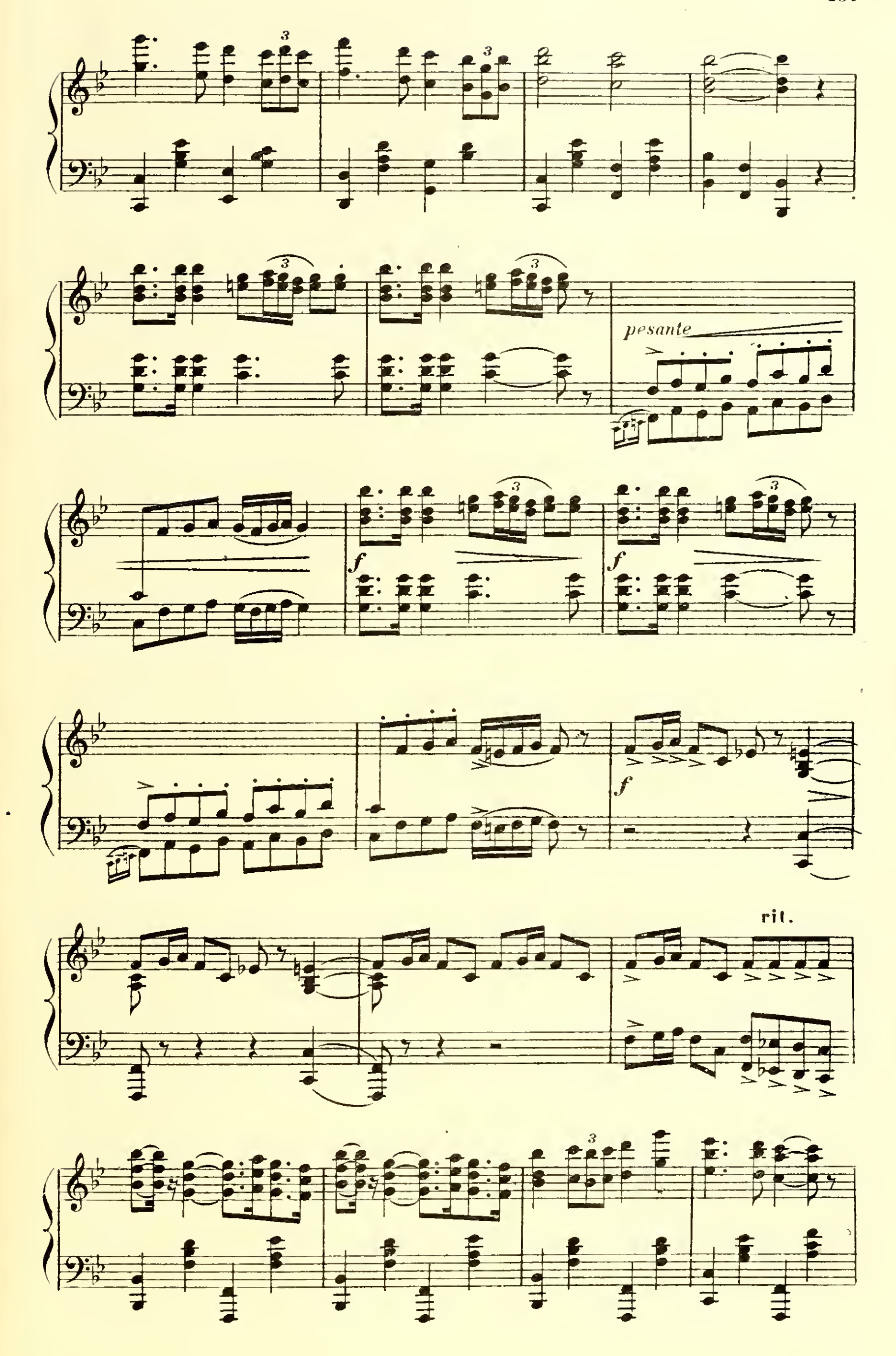
ff
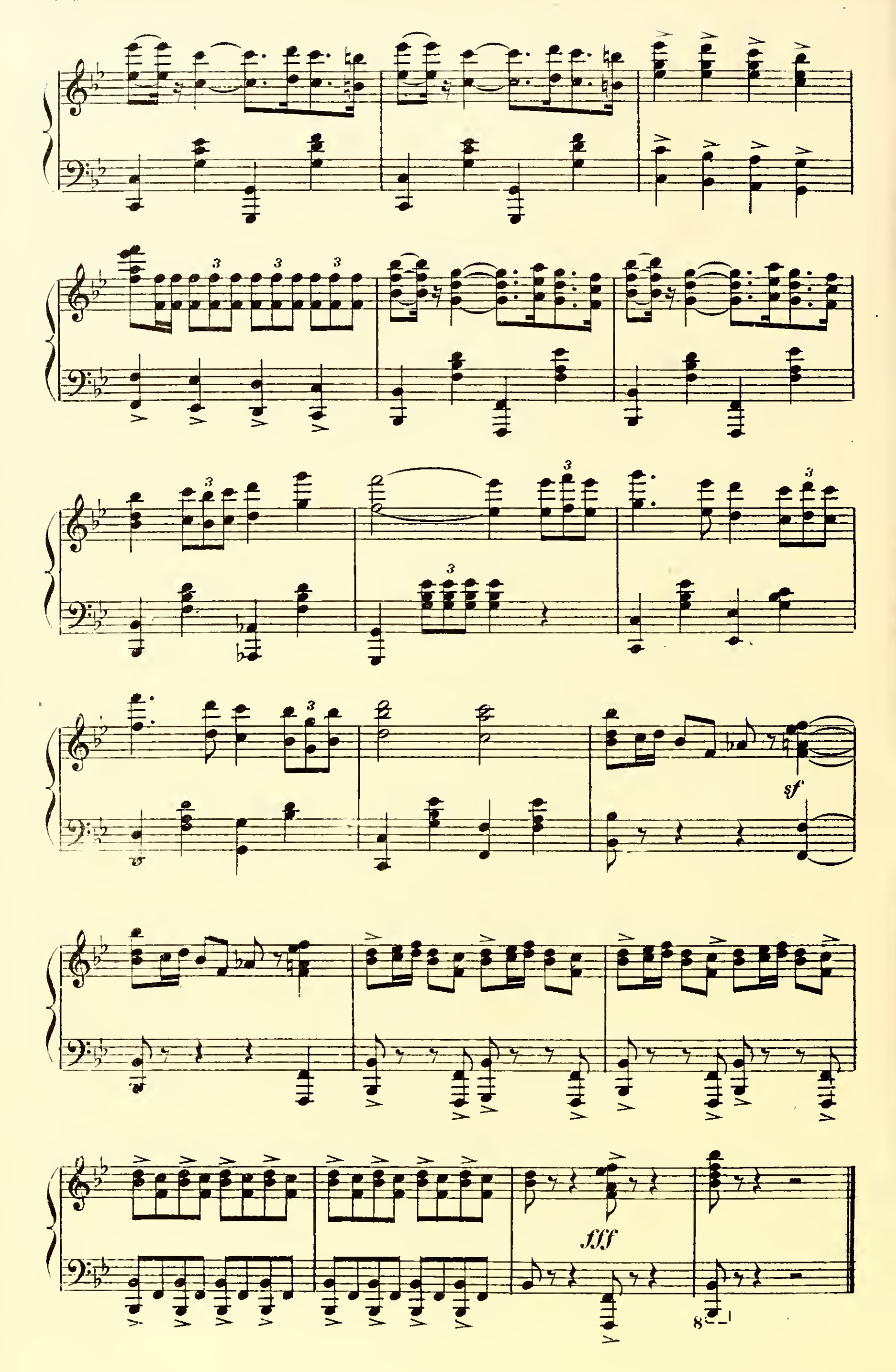
Interlude

REP: Laissez moi vous accompagner j'ai idée que je vous serai peut-être utile à quelque chose!




rit.
3
3
3
3
3
3
3

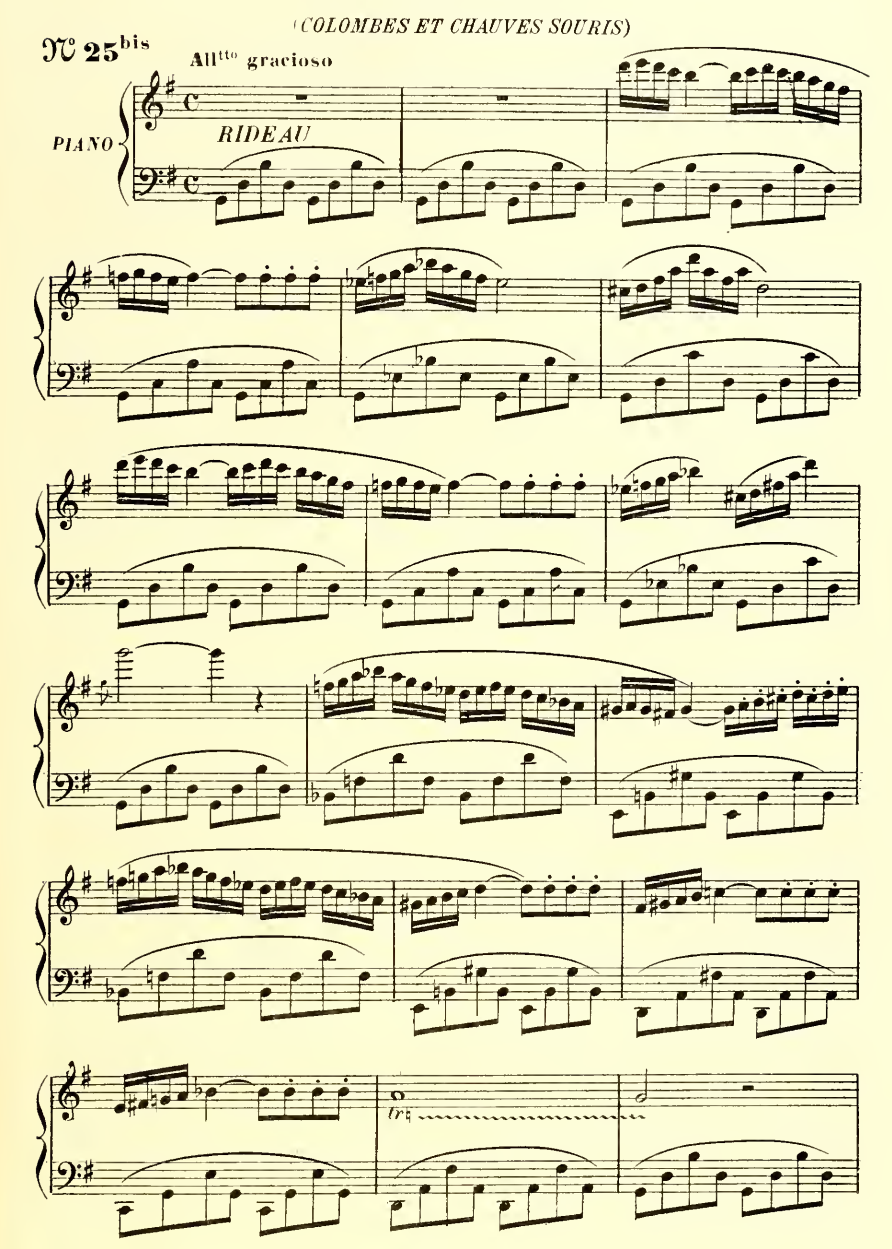

pesante
f
f
f
rit.
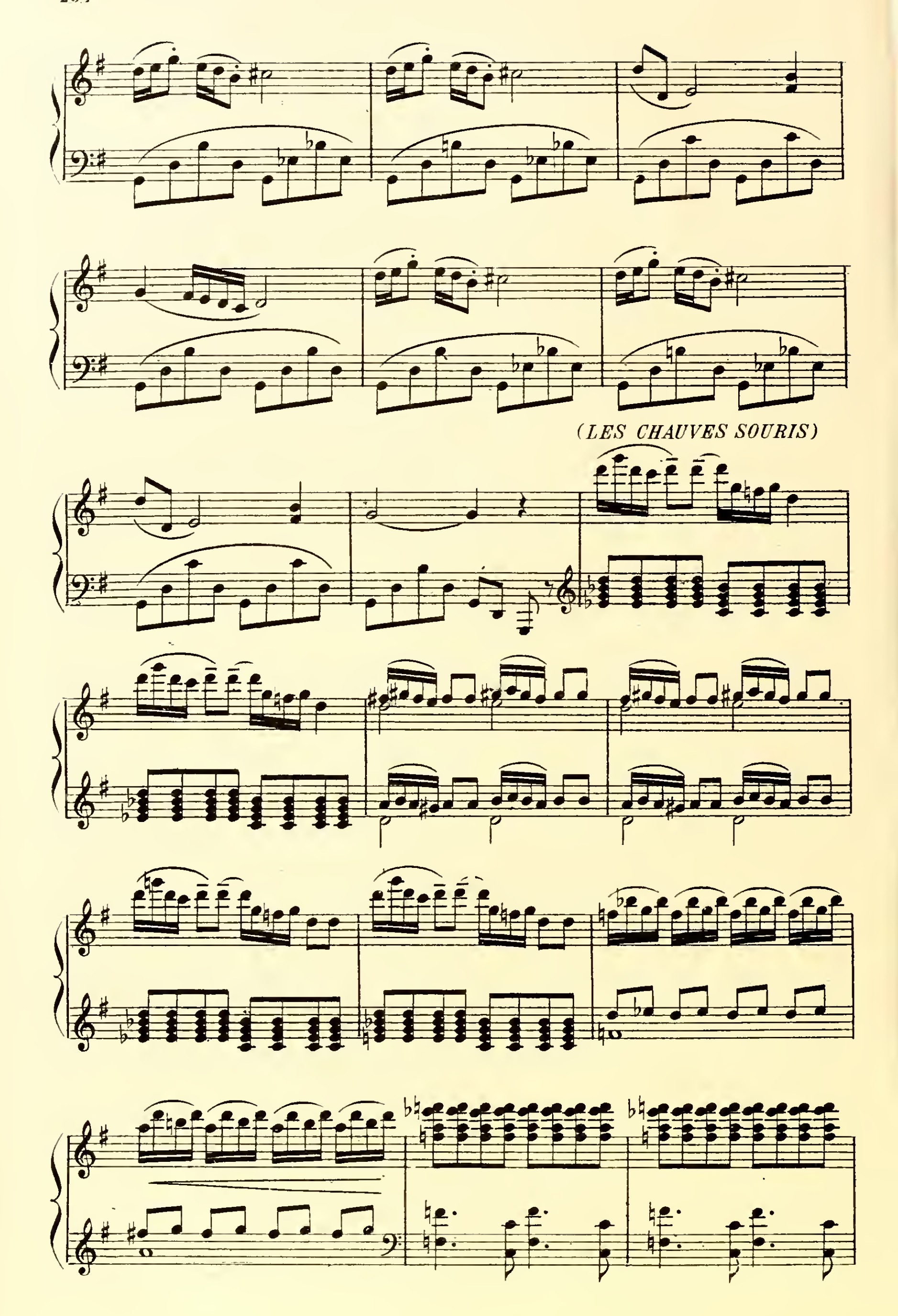

sf
fff
8
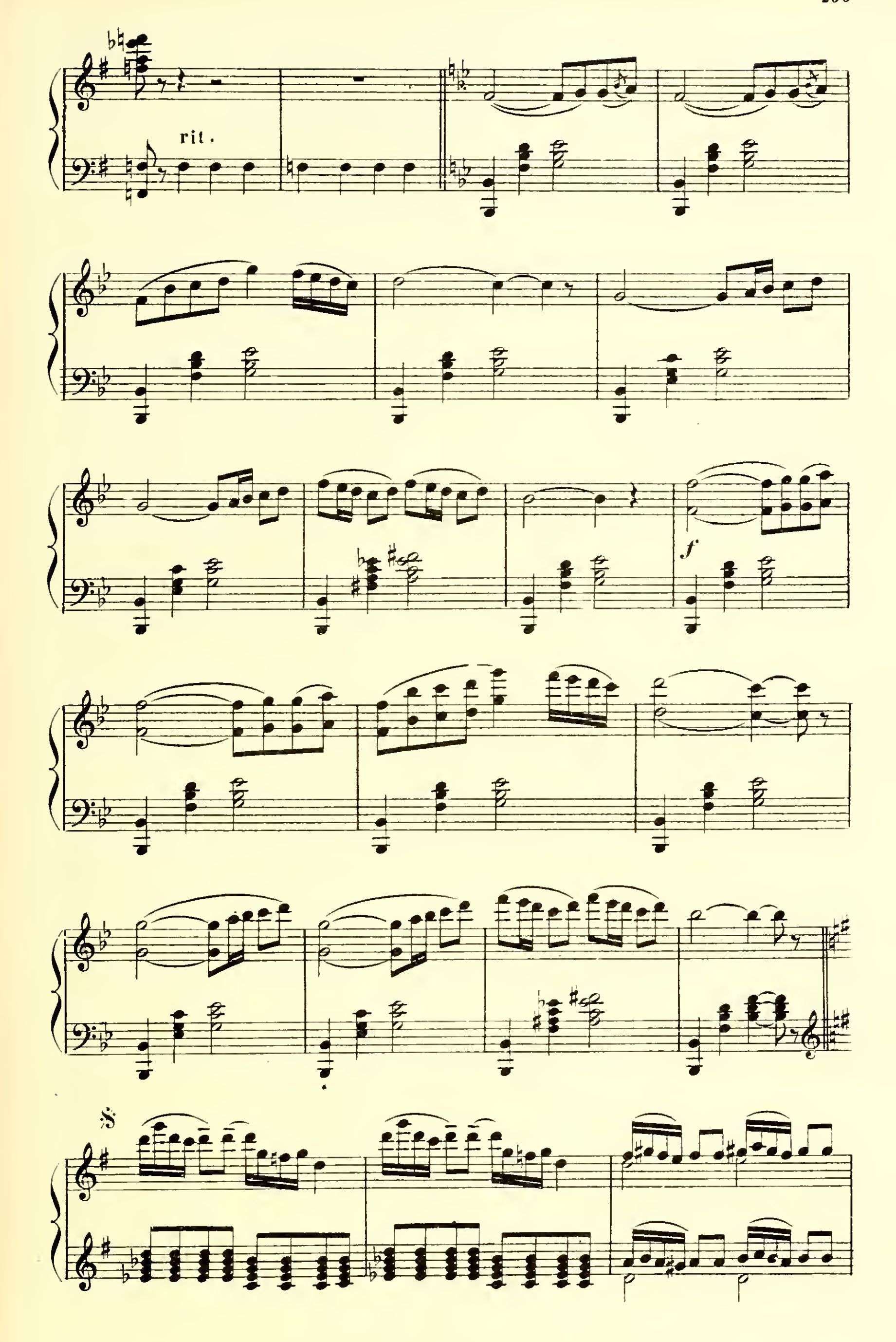
Une chambre de palais gothique, sur un grand lit d'apparat est endormie Cendrillon.

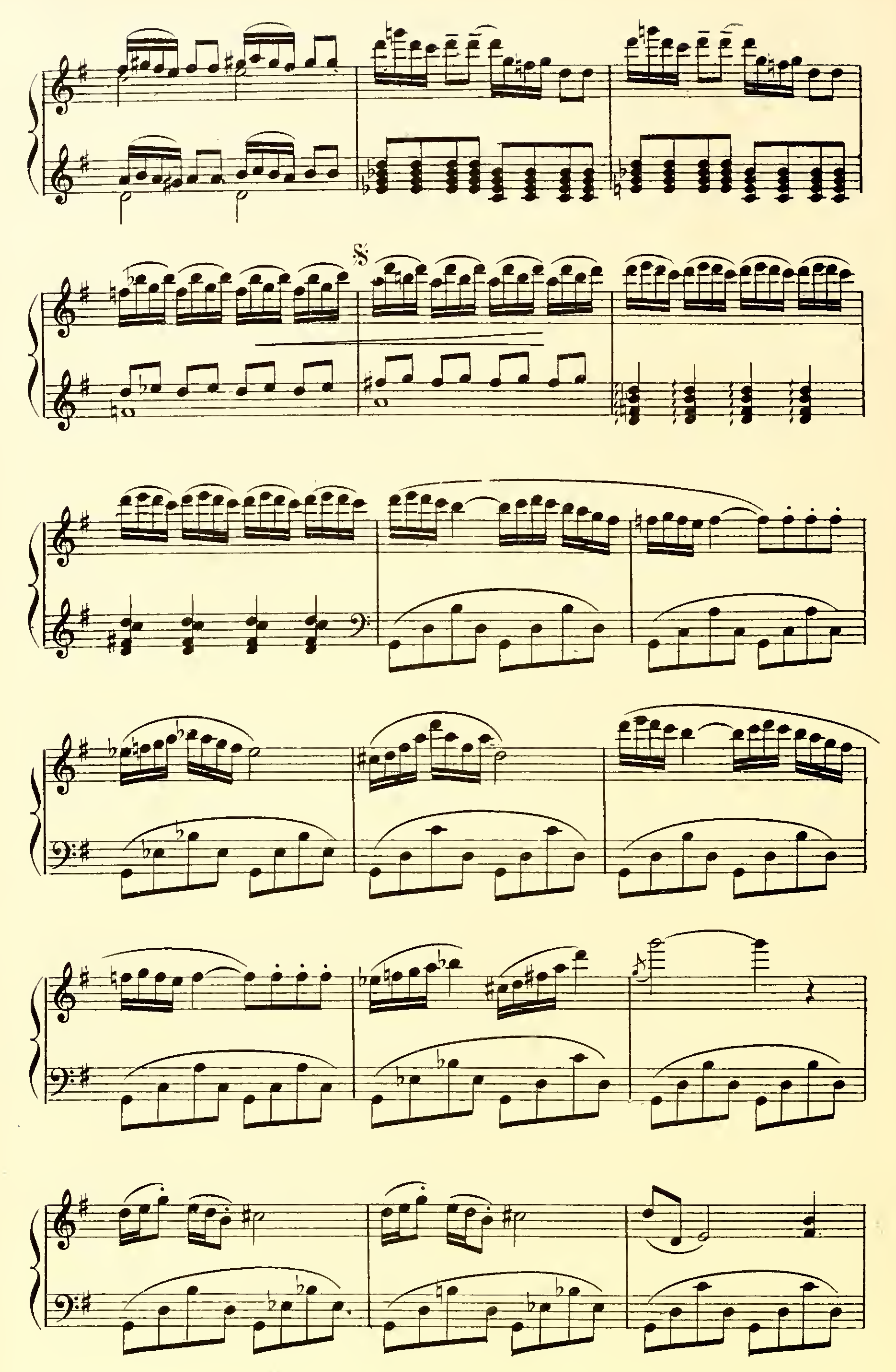
DIVERTISSEMENT

(COLOMBES ET CHAUVES SOURIS)




(LES CHAUVES SOURIS)


rit.

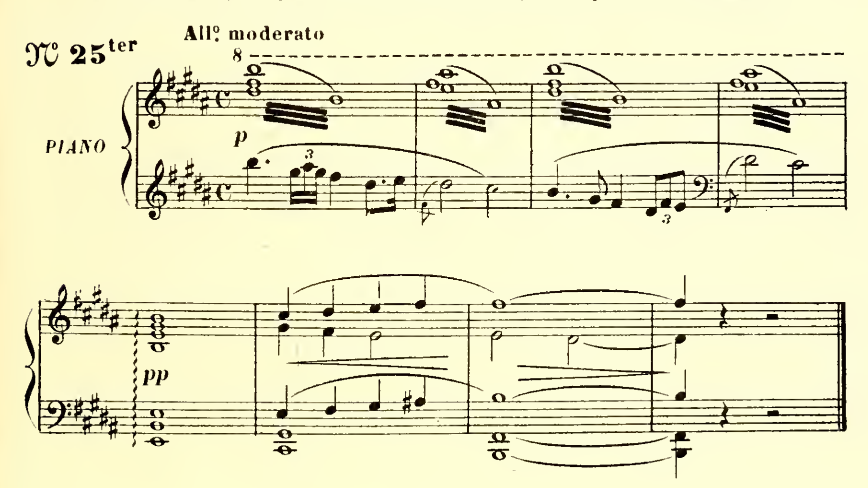


Musique de Scène

MORGANE

REP: Perdu, il est perdu
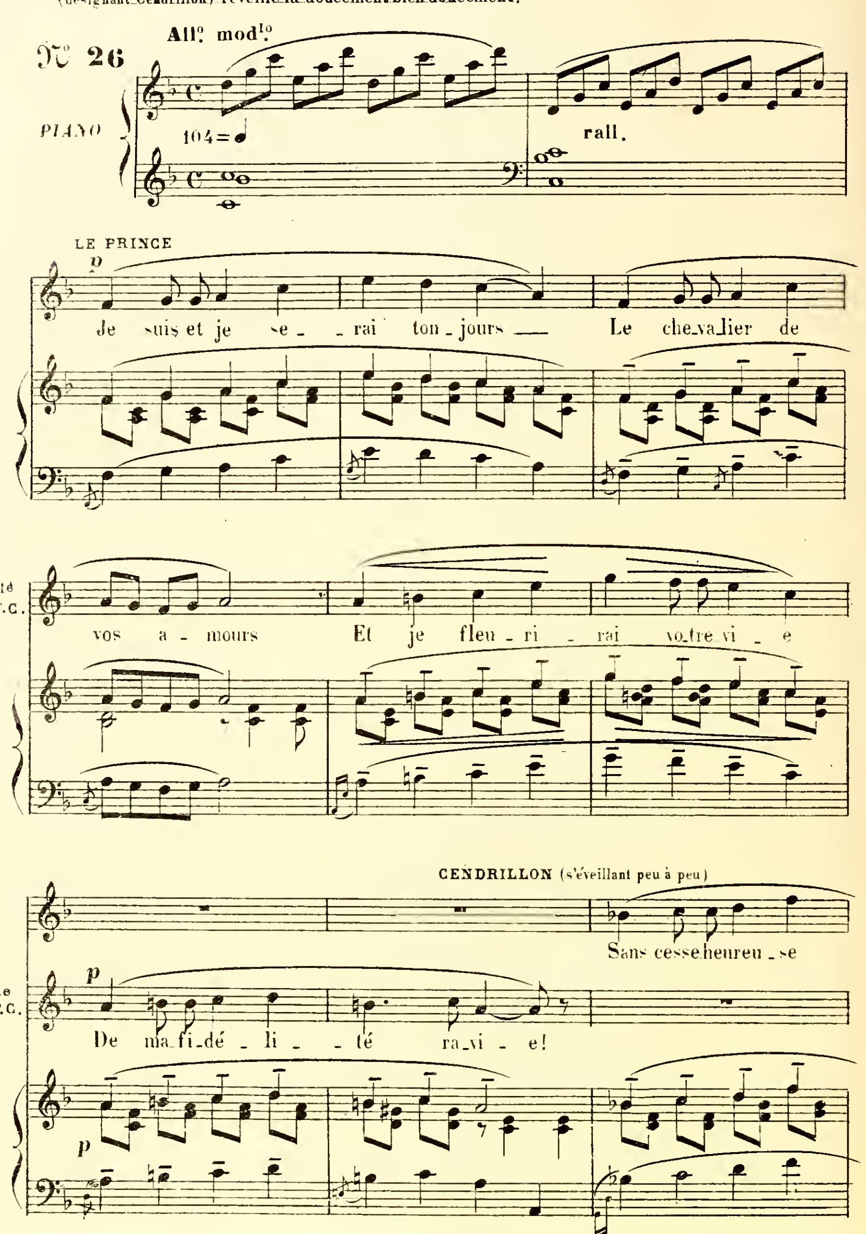
(Parlé) Divin enchanteur Merlin, à mon aide ... (apercevant la baguette que Cendrillon endormie tient encore dans la main)
Oh ma baguette que j'avais pretée à Cendrillon maintenant j'ai reconquis toute ma puissance.
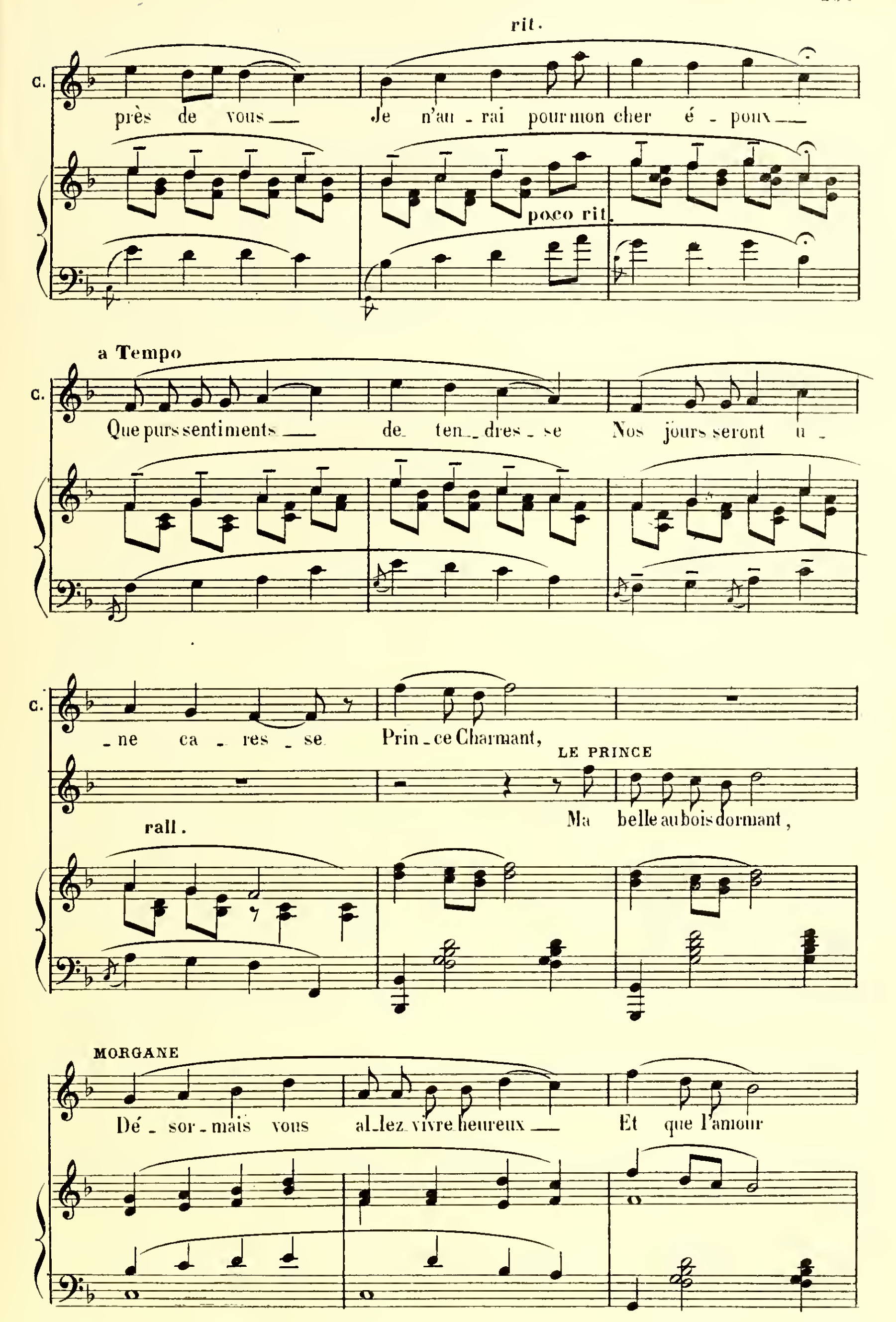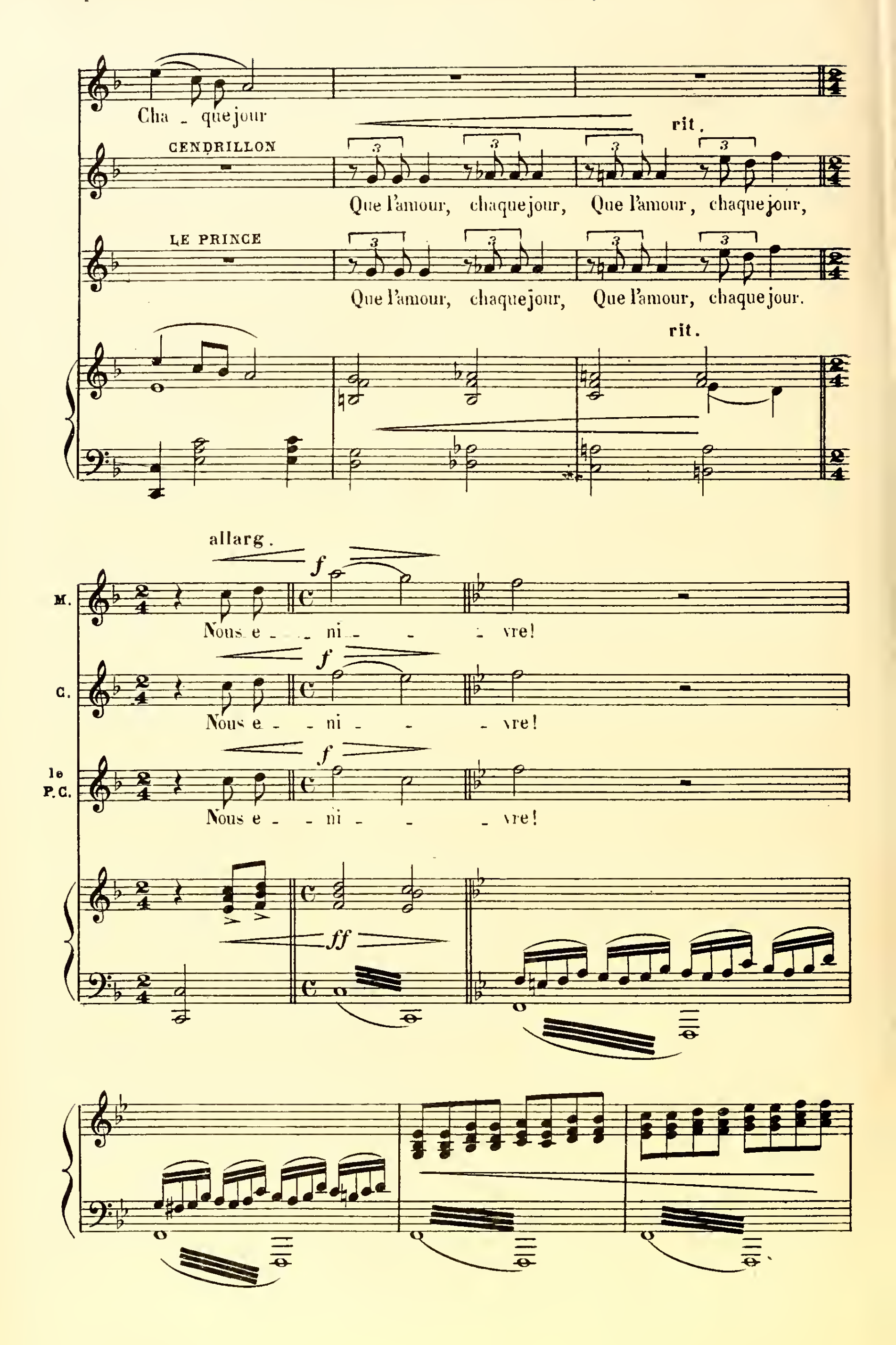


Terzetto
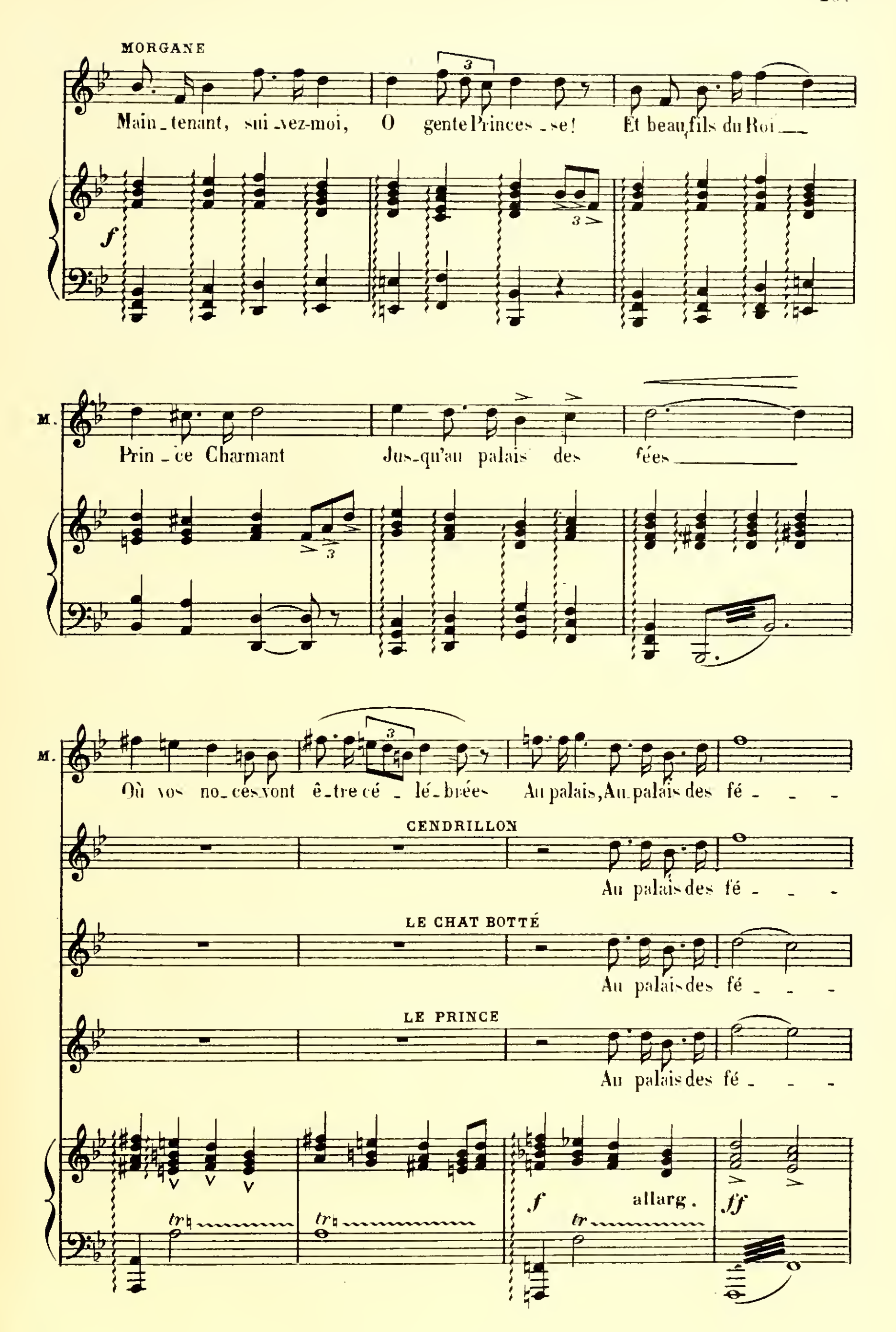
MORGANE
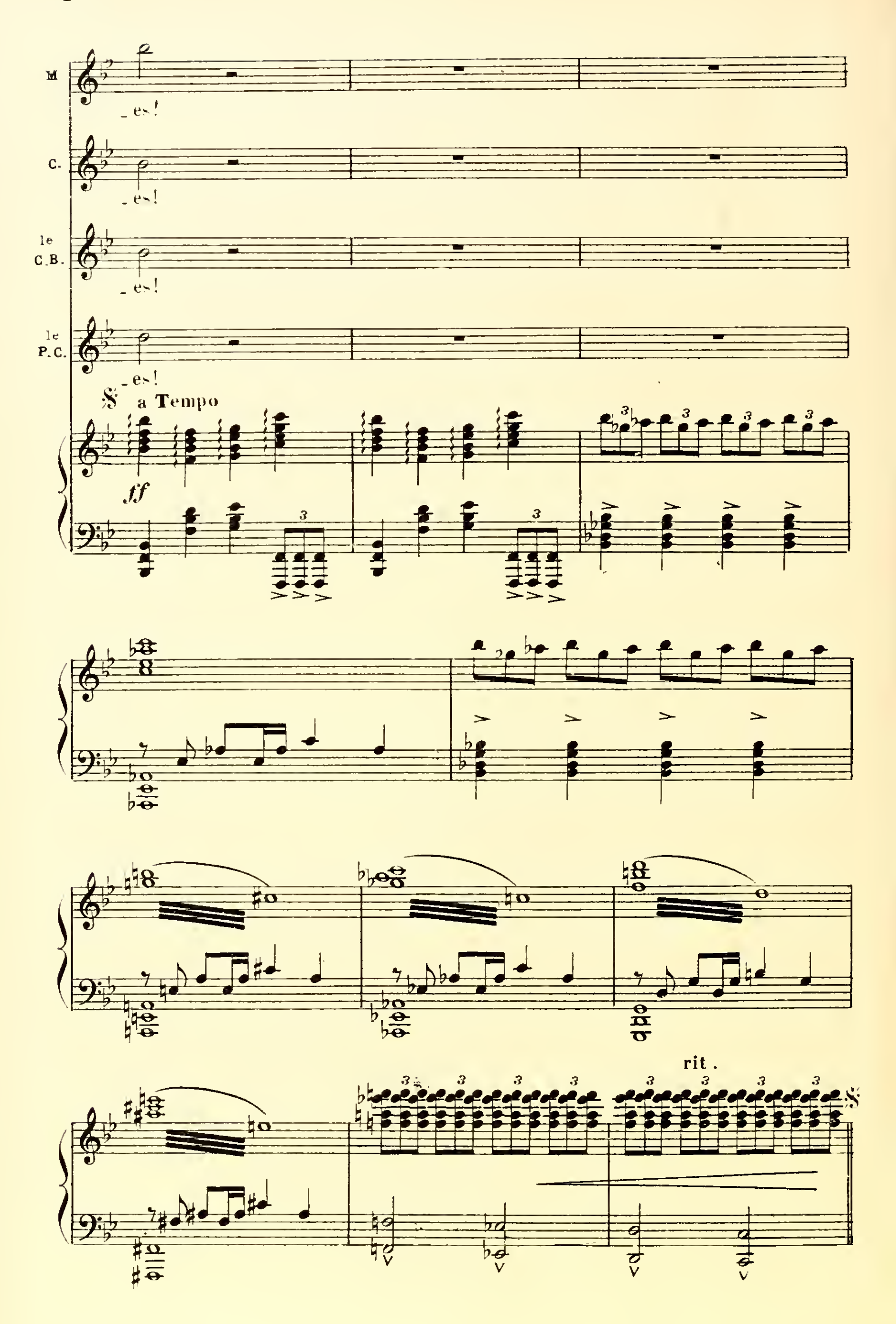
REP. Et maintenant que nous avons triomphé d'Olibrius
(designant Cendrillon) réveille la doucement bien doucement.
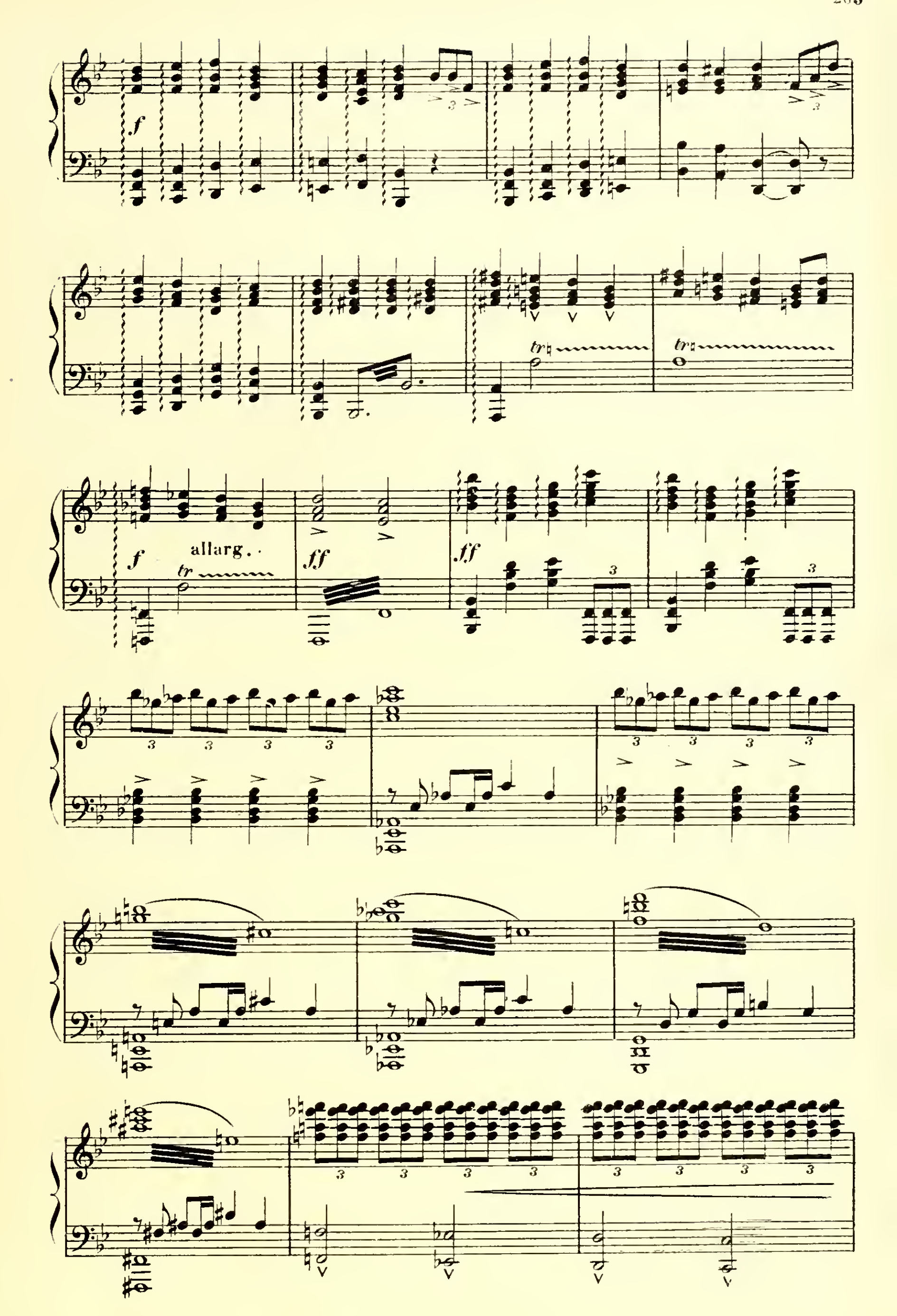



rit.
C.
près de vous
Je n'au - rai pour mon cher é - poux
poco rit.
a Tempo
C.
Que purs sentiments de ten - dres - se Nos jours seront u -
C.
- ne ca - res - se Prin - ce Charmant,
LE PRINCE
Ma belle au bois dormant,
rall.
MORGANE
Dé - sor - mais vous al - lez vivre heureux Et que l'amour


Cha - que jour
rit.
CENDRILLON
Que l'amour, chaque jour, Que l'amour, chaque jour,
LE PRINCE
Que l'amour, chaque jour, Que l'amour, chaque jour.
rit.
allarg.
f
M.
Nous e - - ni - - - vre!
f
C.
Nous e - - ni - - - vre!
f
le P. C.
Nous e - - ni - - - vre!
ff


MORGANE
Main_tenant, sui_vez-moi, O gente Princes_se! Et beau fils du Roi
f
M.
Prin_ce Charmant Jus_qu'au palais des fées
M.
Où vos no_ces vont ê_tre cé_lé_brées Au palais, Au palais des fé_
CENDRILLON
Au palais des fé_
LE CHAT BOTTÉ
Au palais des fé_
LE PRINCE
Au palais des fé_
f
allarg.
ff
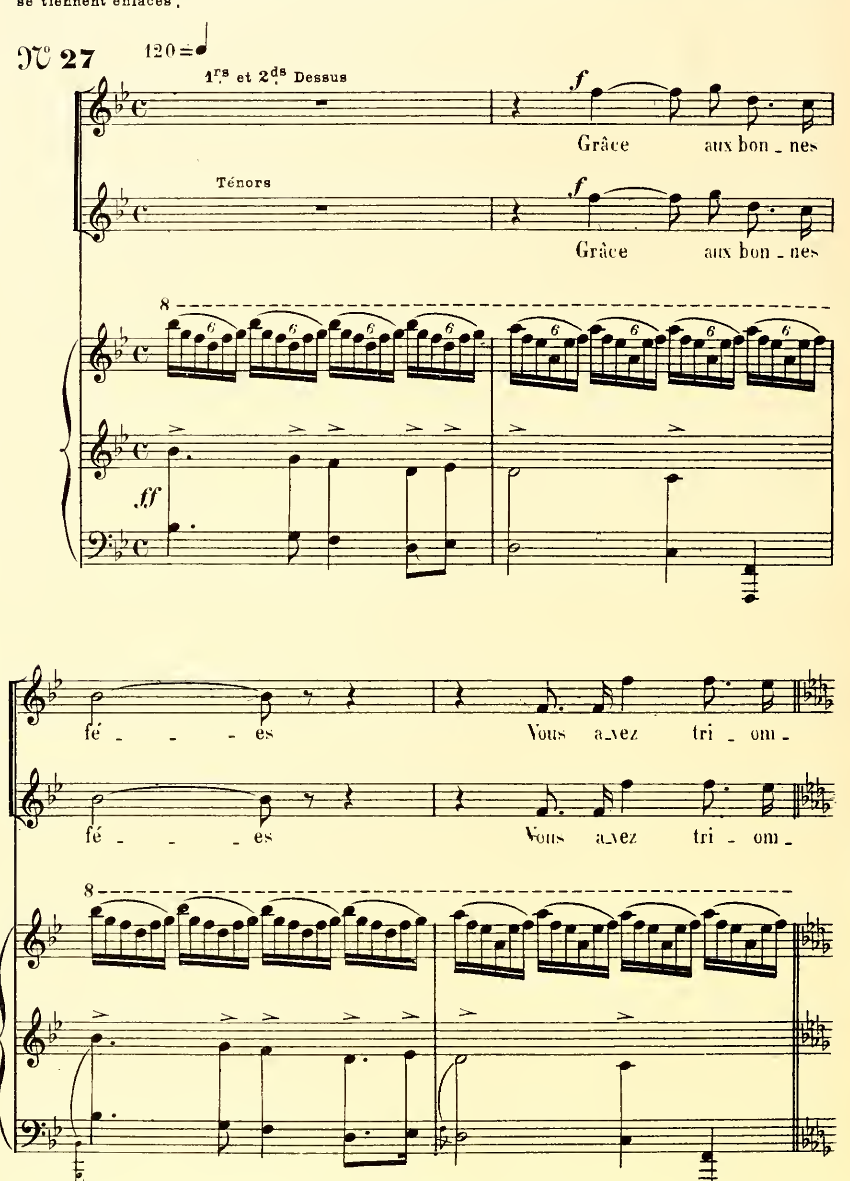

M
_ es!
C.
_ es!
1e
C.B.
_ es!
1e
P.C.
_ es!
a Tempo
ff
rit.
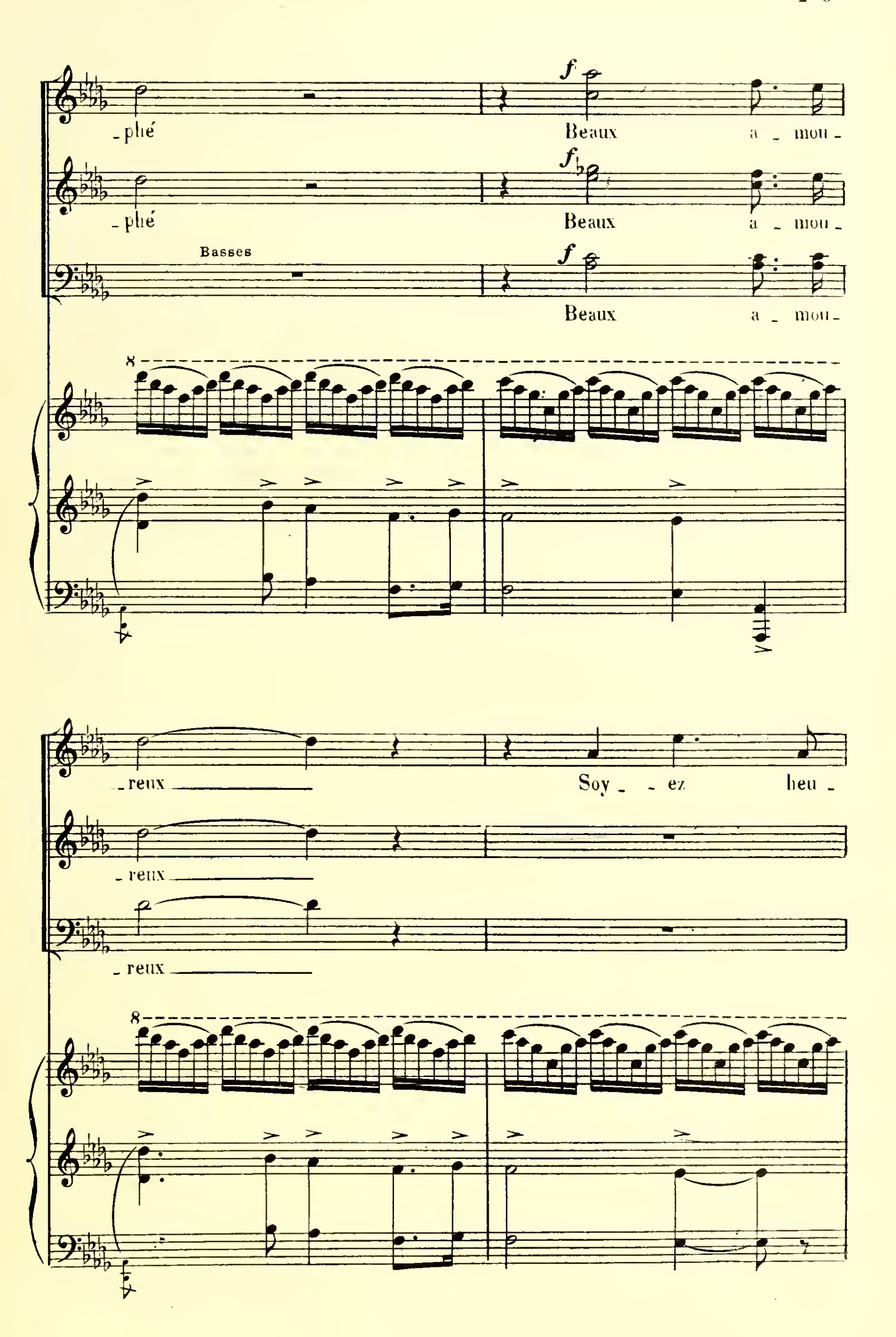

f
tr
allarg. .
ff
ff

(Apothéose)
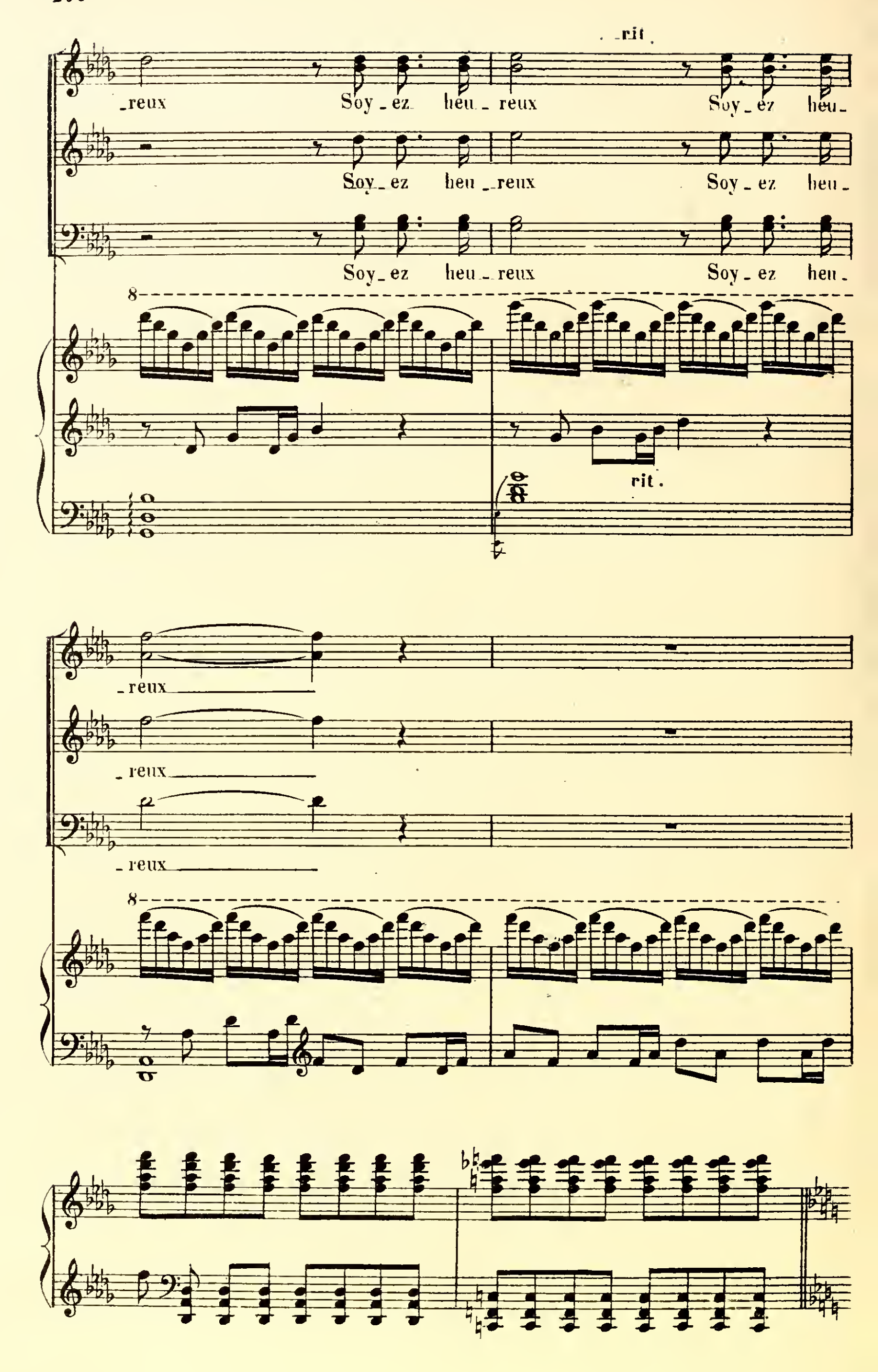
Dans un immense décor tout ruisselant de lumière tous les personnages de la pièce sont groupés au milieu sur une estrade. Entourés par Morgane et les bonnes Fées Cendrillon et le Prince Charmant se tiennent enlacés.
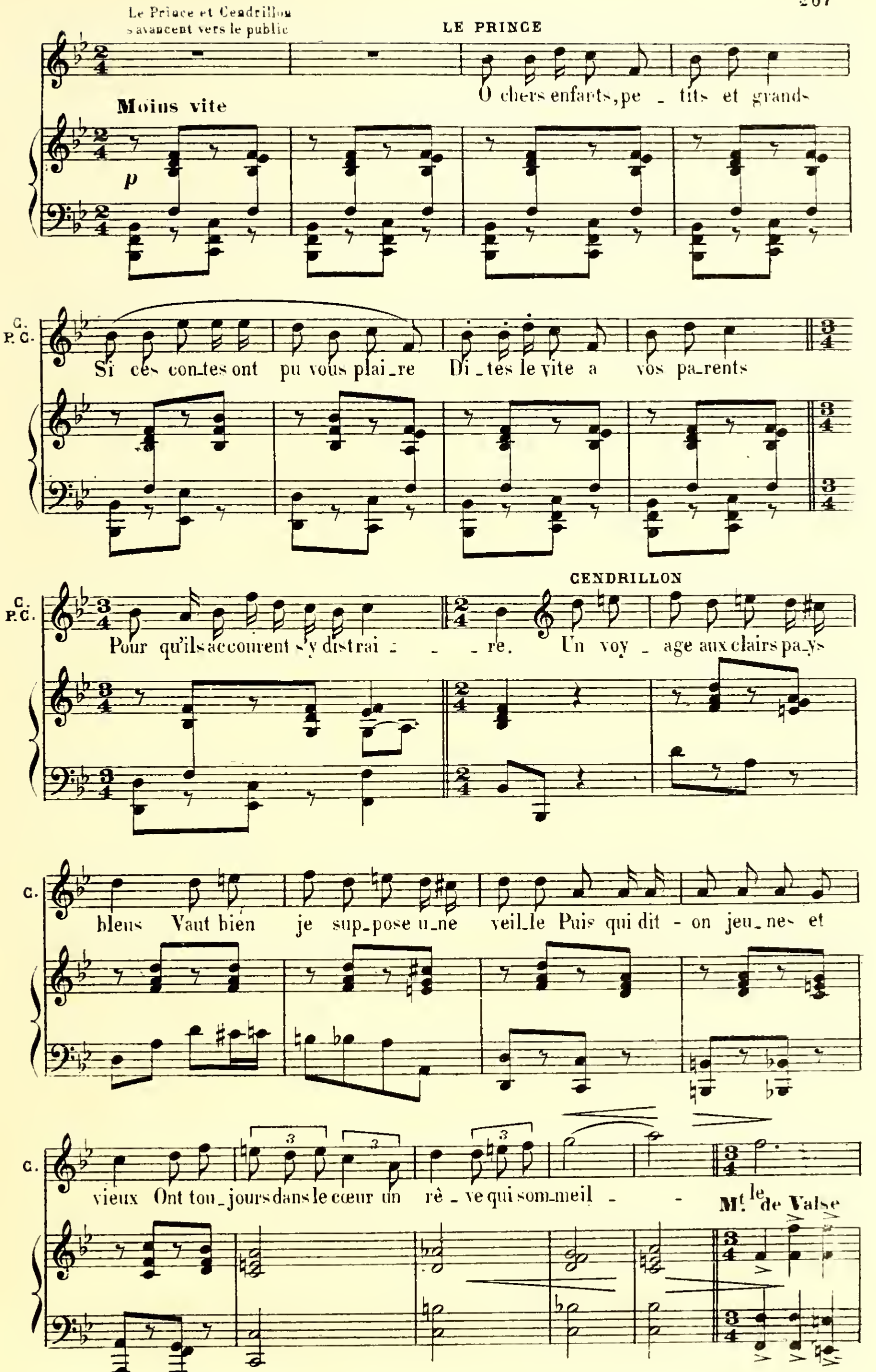
Nº 27
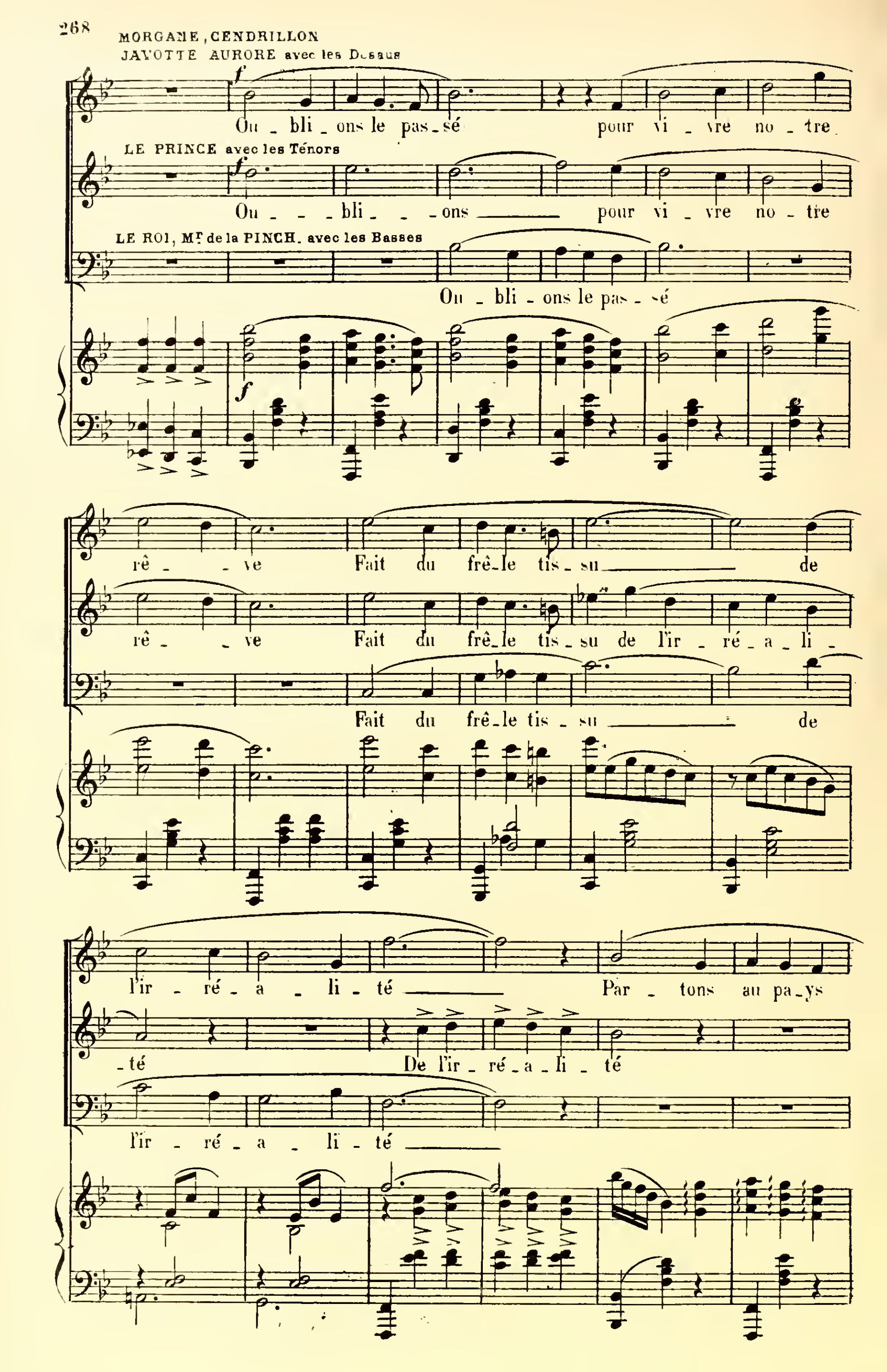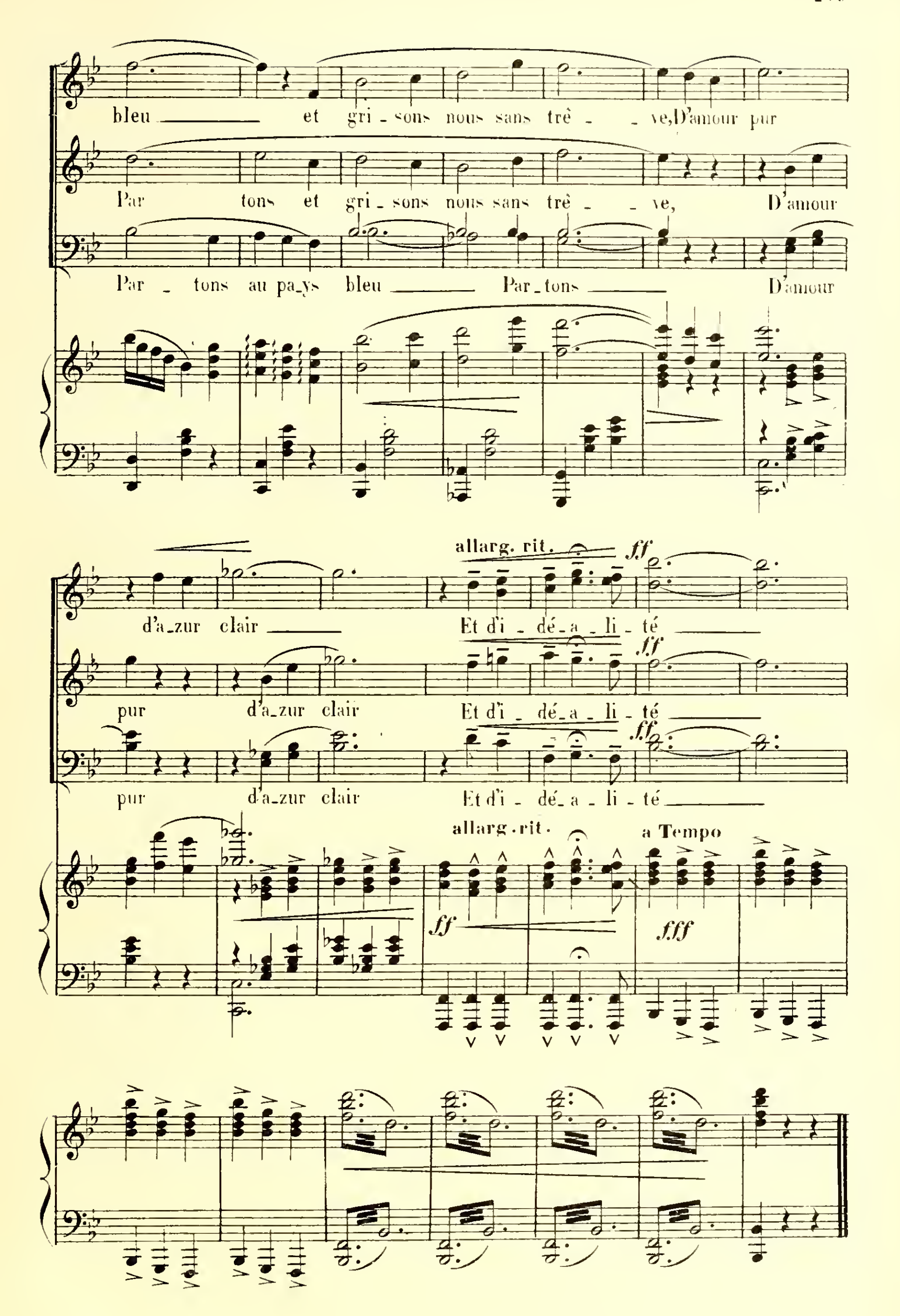




-phé
Beaux a - mou-
-phé
Beaux a - mou-
Basses
Beaux a - mou-
8
-reux
Soy - - ez heu-
-reux
-reux
8


rit.
-reux
Soy-ez heu-reux
Soy-ez heu-
Soy-ez heu-reux
Soy-ez heu-
Soy-ez heu-reux
Soy-ez heu-
8
rit.
-reux
-reux
-reux
8


Le Prince et Cendrillon s'avancent vers le public
LE PRINCE
Moins vite
O chers enfants, pe _ tits et grands
G.
P. C.
Si ces con_tes ont pu vous plai_re Di _ tes le vite a vos pa_rents
C.
P. C.
Pour qu'ils accourent s'y distrai _ _ _ re.
CENDRILLON
Un voy _ age aux clairs pa_ys
C.
bleus Vaut bien je sup_pose u_ne veil_le Puis qui dit - on jeu_nes et
C.
vieux Ont tou_jours dans le cœur un rê _ ve qui som_meil _ -
Mt. le de Valse


MORGANE, CENDRILLON
JAVOTTE AURORE avec les Dessus
Ou _ bli _ ons le pas _ sé pour vi _ vre no _ tre
LE PRINCE avec les Ténors
Ou _ _ _ bli _ _ _ ons pour vi _ vre no _ tre
LE ROI, Mr de la PINCH. avec les Basses
Ou _ bli _ ons le pas _ sé
rê _ _ ve Fait du frê_le tis _ su de
rê _ _ ve Fait du frê_le tis _ su de l'ir _ ré _ a _ li _
Fait du frê_le tis _ su de
l'ir _ ré _ a _ li _ té Par _ tons au pa_ys
_ té De l'ir _ ré _ a _ li _ té
l'ir _ ré _ a _ li _ té


bleu et gri_sons nous sans trê _ _ ve, D'amour pur
Par tons et gri_sons nous sans trê _ _ ve, D'amour
Par _ tons au pa_ys bleu Par_tons D'amour
allarg. rit.
ff
d'a_zur clair Et d'i _ dé_a _ li _ té
pur d'a_zur clair Et d'i _ dé_a _ li _ té
pur d'a_zur clair Et d'i _ dé_a _ li _ té
allarg.rit.
a Tempo
ff
fff

